

**adngaleria**

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

**Eugenio Merino**

## ***Whitewashing***

2025

Llevamos preguntándonos más de medio siglo si el fascismo ha muerto. Por mal que nos pese, una ideología no puede morir nunca. Sencillamente, el fascismo ha sido derrotado militarmente en 1945 (excepto en la península ibérica...).

(...) En los últimos treinta años, la extrema derecha se ha blanqueado. El lavaplatos ha funcionado a toda pastilla. Pero, los platos rotos los pagamos todos nosotros: una sociedad sin norte que no sabe llamar por su nombre el saludo nazi de Musk, las políticas imperialistas de Trump, el genocidio israelí en Gaza, el autoritarismo de Meloni. Bienvenidos a este nuevo mundo salvaje. Que Dios -o quién sea- os coja confesados.

Steven Forti, (2025) *Blanquear es esto*

We have been wondering for more than half a century whether fascism is dead. As bad as it may seem to us, an ideology can never die. Fascism was simply defeated militarily in 1945 (except in the Iberian Peninsula...).

(...)In the last thirty years, the extreme right has been whitewashed. The dishwasher has been running at full speed. But, the broken dishes are paid by all of us: a northless society that does not know how to call by name Musk's Nazi salute, Trump's imperialist policies, the Israeli genocide in Gaza, Meloni's authoritarianism. Welcome to this savage new world. May God - or whoever he is - take you in his confidence.

-Steven Forti, (2025) *Blanquear es esto*

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***White washing***

2025

Industrial steel dishwasher

16 porcelain plates with gold ceramic serigraphy and ceramic photo.

81,3 x 58,4 x 96,5 cm.

Edition of 3 + 2 AP

## ***La cabeza del rey***

2023

Throughout the process of political transition, citizens have never had the opportunity to express their views on the model of state. In 1978, the entire package of legal provisions contained in the new Constitution was submitted to consultation at the polls and that vote became, without any debate on the issue, a forced monarchical referendum. There was no previous constituent process that would allow the Spanish people to decide whether to accept the Bourbon restoration or to be in favour of replacing Franco's designs with a Constitutional Republic.

- Alfredo Grimaldos Feito y Andreu García Ribera, (2024). *La sombra de Franco en la Transición*.

Durante todo el proceso de Transición política, los ciudadanos nunca han tenido ocasión de pronunciarse explícitamente sobre el modelo de Estado. En 1978 se sometió a consulta en las urnas todo el paquete de disposiciones legales que contenía la nueva Constitución y aquella votación se convirtió, sin debate alguno sobre la cuestión, en un forzado referéndum monárquico. No hubo un proceso constituyente previo que permitiera al pueblo español decidir si aceptaba la restauración borbónica o era partidario de sustituir los designios de Franco por una República Constitucional.

- Alfredo Grimaldos Feito y Andreu García Ribera, (2024). *La sombra de Franco en la Transición*.

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***La cabeza del rey***

2023

Platinum silicone, human hair and cardboard box.

30 x 30 x 30 cm.

Edition of 3 + 1 AP

## ***Banco Público***

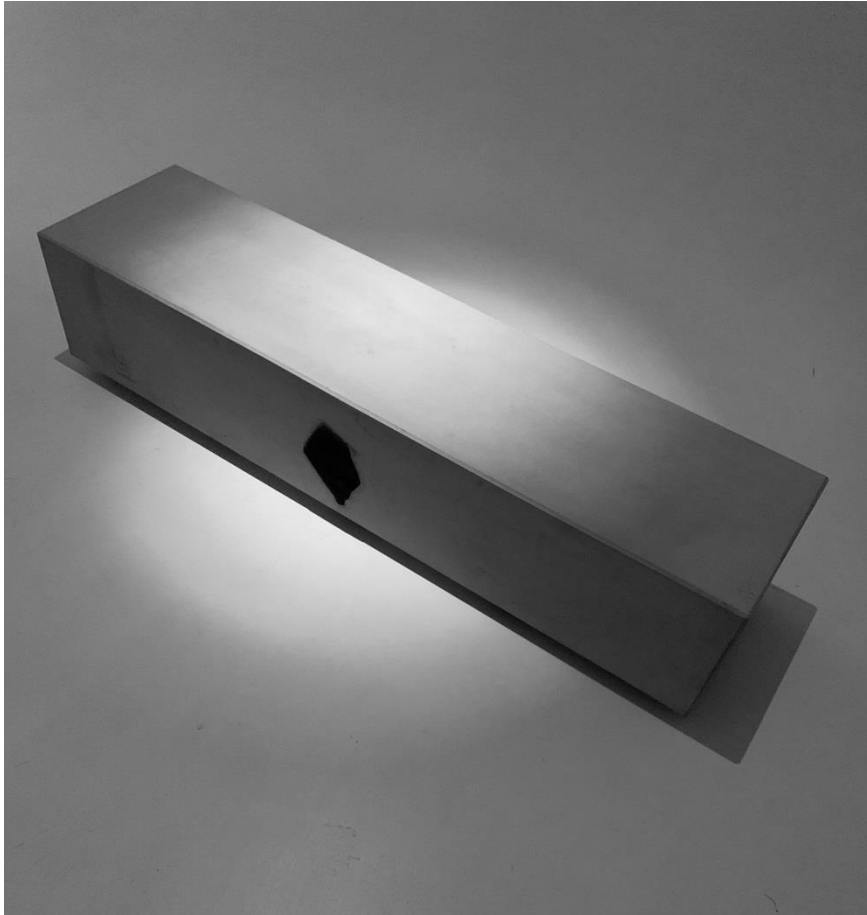
2024

*Public Bench* is an investigation into the political ideology of Federico García Lorca, and its instrumentalization from Francoism to democracy, based on the interviews, manifestos and lectures given by the poet during his lifetime and which have been compiled over the years by Ian Gibson, Víctor Fernández and Rafael Inglada. The result is a sound installation as a memorial, consisting of a cement bench with the sculpture of Federico García Lorca buried inside. It is the same Lorca that could be seen in Madrid, underground and covered with a passable glass, between March and May of this year in the gallery Memoria. This time the monument is buried and hidden in cement, and visitors are invited to sit as Spanish society sits on the crimes of the past.

“Banco Público” es una investigación sobre la ideología política de Federico García Lorca, y su instrumentalización desde el Franquismo hasta la democracia, basada en las entrevistas, manifiestos y conferencias que concedió el poeta en vida y que han sido recopiladas a lo largo de estos años por Ian Gibson, Víctor Fernández y Rafael Inglada. El resultado se traduce en una instalación sonora a modo de memorial, conformada por un banco de cemento con la escultura de Federico García Lorca sepultada en su interior. Se trata del mismo Lorca que pudo verse en Madrid, bajo tierra y cubierto con un cristal transitable, entre marzo y mayo de este mismo año en la galería Memoria. Esta vez el monumento está enterrado y oculto en el cemento, y los visitantes están invitados a sentarse como la sociedad española se asienta sobre los crímenes del pasado.

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Banco Público***

2024

One concrete bench: silicone, resin, clothes, human hair and concrete / Documents

One concrete bench: 50 x 200 x 50 cm / Documents variables dimensions

Edition of 1 + 1 AP



## ***Banco Público***

2024

Detail. Documents. Installation table with photographs, vinyl record, blueprints

Variable dimensions

Edition of 1 + 1 AP



# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Banco Público***

2024

Detail. Photograph included in the installation.

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Banco Público***

2024

Detail. Photograph.

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Banco Público***

2024

Detail. Photograph.

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Banco Público***

2024

Detail. Photograph.

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Banco Público***

2024

Detail. Photograph.



Esta caja edición especial del disco *La Voz de Lorca* contiene:

Disco Lp con los textos de lorca leídos por Juan Diego Botto, hoja con letras en inglés de todos los textos incluidos en el LP, 9 fotografías en blanco y negro de 20 cm x 25 cm, edición de 10 cada una, del proceso de todo el proyecto.

## ***La voz de Lorca***

2024

LP Vinyl. Federico García Lorca's speeches read by Juan Diego Botto. All texts translated to English. 9 photographs in black and white.

20 cm x 25 cm

Edition of 20

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***La voz de Lorca***

2024

LP Vinyl. Federico García Lorca's speeches read by Juan Diego Botto. All texts translated to English. 9 photographs in black and white.

20 cm x 25 cm

Edition of 80

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



Eugenio Merino

***Mapa político de los derechos pisoteados***

2024

Print on Hahnemühle paper on dibond, museum glass and laser-printed leather shoe soles.

122 x 190 cm.

Edition of 3 + 2 AP



## ***La mano acusadora***

2023

Cast in bronze by the hand of Nicolás Sánchez-Albornoz, the only living survivor of the Valley of the Fallen (Cuelgamuros), Nicolás participated in an attempt of clandestine reconstruction of the FUE (Federación Universitaria Escolar). He was arrested and sentenced to forced labor by Franco's dictatorship in 1947 and escaped from the Valley of the Fallen in 1948. He remained in exile for decades where he developed most of his career. He was the first director of the Instituto Cervantes from 1991 to 1996. Since 1991 he has been a corresponding member of the Royal Academy of History.

Vaciado en bronce de la mano de Nicolás Sánchez-Albornoz, único superviviente vivo del Valle de los Caídos (Cuelgamuros).

Nicolás participó en un intento de reconstrucción clandestina de la FUE (Federación Universitaria Escolar). Fue detenido y condenado a trabajos forzados por la dictadura franquista en 1947 y escapó del Valle de los Caídos en 1948. Permaneció en el exilio durante décadas donde desarrolló allí gran parte de su carrera.

Fue el primer director del Instituto Cervantes desde 1991 hasta 1996. Desde 1991 es miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia.



***La mano acusadora***

2023

Bronze, mirror and pedestal.

Sculpture: 16 x 9 x 8 cm; pedestal: 30 x 30 x 110 cm.

Edition of 3 plus 2 artist's proofs

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***El dedo acusador***

2022

Bronze.

16 x 9 x 8 cm.

Edition of 5

## ***Monumento al cuerpo desaparecido***

2023

The Monument to the Missing Body takes as a reference the Tomb of the Unknown Soldier, which is the name given to the monuments erected to honor the soldiers who died without having been identified. Some contain the remains of soldiers who died during these events. The monument to the disappeared body appeals to all the bodies made to disappear by the fascist side in the coup d'état and subsequent Spanish Civil War (1936 - 1939). It is a bronze representation of the poet's face, as a mask, which can be used by anyone who wants to participate in the work. It will be a way to complete it in a symbolic way. But the monument as such, can not be completed until the body does not appear, since its representation would mean oblivion.

El Monumento al cuerpo desaparecido toma como referencia la Tumba del soldado desconocido, que es el nombre que reciben los monumentos erigidos para honrar a los soldados que murieron sin haber sido identificados. Algunos contienen los restos de soldados fallecidos durante estos acontecimientos.

El monumento al cuerpo desaparecido apela a todos los cuerpos hechos desaparecer por el bando fascista en el golpe de estado y posterior Guerra Civil española (1936 - 1939).

Se trata de una representación en bronce de la cara del poeta, a modo de máscara, que podrá ser utilizada por quien quiera participar en la obra. Será una forma de completarla de forma simbólica. Pero el monumento como tal, no podrá ser completado hasta que el cuerpo no aparezca, ya que su representación supondría el olvido.

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Monumento al cuerpo desaparecido***

2023

Bronze mask of Federico García Lorca.

Pedestal: 30 x 32 x 90 cm.

Edition of 3 + 2 AP



## *Human value*

2021

Laser cut on dollar banknote.

31 parts: 30 x 39 cm. each.

Edition of 3 + 2 AP

## ***The Decolonial Postcards***

2021

The Decolonial Postcards project presents a collection of tourist postcards from various cities intervened by the artist. In these postcards, we find colonial monuments in the process of being demolished. In this case, we see cut-out silhouettes of Christopher Columbus reeling in the process of falling. Merino points out in this way that tourist postcards and the monuments they spread have traditionally served as a vehicle for ideological propaganda in the hands of the hegemonic power.

El proyecto Postales decoloniales presenta una colección de postales turísticas de varias ciudades intervenidas por el artista. En estas postales, encontramos monumentos coloniales en proceso de demolición. En este caso, vemos siluetas recortadas de Cristóbal Colón tambaleándose en proceso de caída. Merino señala así que las postales turísticas y los monumentos que difunden han servido tradicionalmente como vehículo de propaganda ideológica en manos del poder hegemónico.

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Postales decoloniales***

2021

Laser cut and collage on postal card.

15 x 10 cm; 33 x 28 cm. framed.

Unique piece





## ***Human value 01***

2021

Laser cut on dollar banknote.

30 x 39 cm.

Edition of 3 + 2 AP

## ***Monumento a la explotación***

2022

Monument to Exploitation shows a bronze plaque with the geolocation of one of the headquarters of the Amazon company. The plaque pays tribute to the international strike of Amazon employees in 20 countries during Black Friday 2021. Among workers' demands, backed by Greenpeace and Oxfam, are increased wages, lower labor control, improvements in working conditions and rights. But beyond the case of Amazon, this work points out that the abusive practices of capitalism have made labor exploitation a common practice in all countries of the world.

Monumento a la Explotación muestra una placa de bronce con la geolocalización de una de las sedes de la empresa Amazon. La placa rinde homenaje a la huelga internacional de empleados de Amazon en 20 países durante el Black Friday 2021. Entre las reivindicaciones de los trabajadores, respaldadas por Greenpeace y Oxfam, se encuentran el aumento de los salarios, un menor control laboral, mejoras en las condiciones y derechos laborales. Pero más allá del caso de Amazon, esta obra señala que las prácticas abusivas del capitalismo han hecho de la explotación laboral una práctica común en todos los países del mundo.

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Monumento a la explotación***

2022

Lacquered bronze.

25 x 40 cm.

Edition of 3

## ***Monumento a la corrupción (puerta giratoria)***

2021

This "Monument to corruption" is constituted as a counter-monument that does not seek to provoke reflection on political corruption. The expression "revolving door" designates in a colloquial way the fact that a high public official leaves to work for a private company, obtaining benefits from his previous occupation and producing a conflict of interest between the public thing and the private objectives, growing for their benefit that usually results in a detriment to the general interest.

Este "Monumento a la corrupción" se constituye como un contra-monumento que no pretende provocar la reflexión sobre la corrupción política. La expresión "puerta giratoria" designa de forma coloquial el hecho de que un alto cargo público se marche a trabajar a una empresa privada, obteniendo beneficios de su anterior ocupación y produciéndose un conflicto de intereses entre la cosa pública y los objetivos privados, creciendo en beneficio de éstos que suele redundar en perjuicio del interés general.

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Monumento a la corrupción (puerta giratoria)***

2021

Polished Brass Revolving Door.

165 x 42 x 42 cm.

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Monumento a la corrupción (placa)***

2021

Lacquered steel.

Edition of 3



## ***Monumento a la corrupción (instalación)***

2021

Polished Brass Revolving Door, lacquered steel, postal card, plans  
Edition of 3



## **Free Market**

2021

Euro coins installation on wall

NO BORDERS 330 x 37 cm –

NO NATIONS 326 x 37 cm –

Edition of 5+2





## ***Black money***

2021

Installation of Euro coins with black patina on wall.

81 x 144 cm. each.

Edition of 5 + 1 AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Black money. No borders***

2021

Installation of Euro coins with black patina on wall.

81 x 144 cm

Edition of 5 + 1 AP

# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Eugenio Merino & Avelino Sala

***Felpudos***

2020

Felpudos is a work co-created by Avelino Sala and Eugenio Merino consisting of a series of doormats that contain misogynistic quotes from relevant men in history. Aristotle, Nietzsche, and Kant are some of the names present within these mats on which Sala and Merino invite us to step on, as a sign of rejection, as a call to action to trample on old beliefs and review who controls history.

Felpudos es una obra co-creada por Avelino Sala y Eugenio Merino que consiste en una serie de felpudos que contienen citas misóginas de hombres relevantes de la historia. Aristóteles, Nietzsche o Kant son algunos de los nombres presentes en estos felpudos sobre los que Sala y Merino nos invitan a pisar, en señal de rechazo, como una llamada a la acción para pisotear viejas creencias y revisar quién controla la historia.



## Felpudos

2020

14 doormats.

115 x 70 cm

Edition of 3



## ***Paradise***

2021

18 Embroidered flags on deck chairs of the most important tax havens.

900 x 500 cm. aprox.

Edition of 3 + 1 AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Paradise. Bahamas***

2021

Embroidered flags on deck chairs of the most important tax havens.

60 x 102 x 105 cm.

Edition of 3 + 1 AP

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Paradise international***

2017

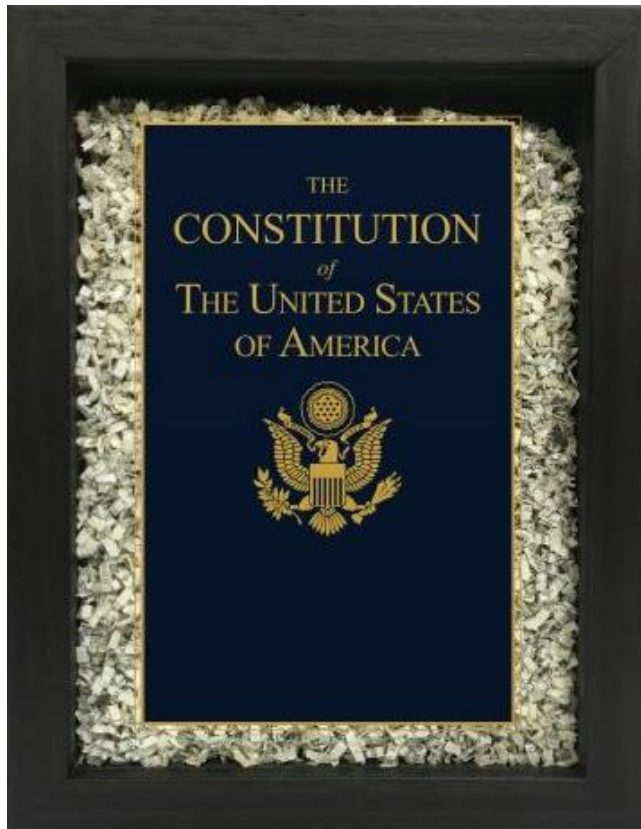
Embroided flags on deck chairs of the most important tax havens.

60 x 102 x 105 cm.

Edition of 5

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***American constitution***

2020

Printed glass and mashed book.

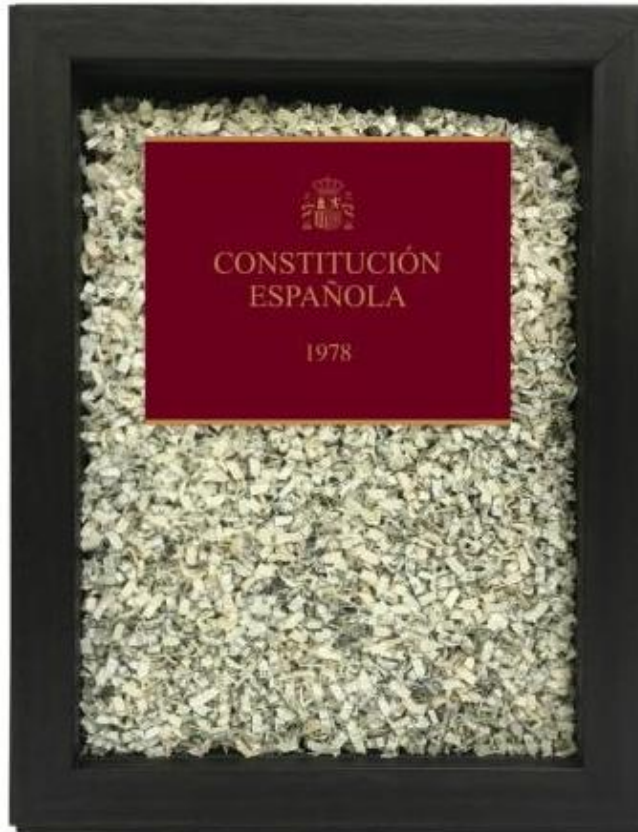
20 x 16 cm

Edition of 5



adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Constitución triturada***

2020

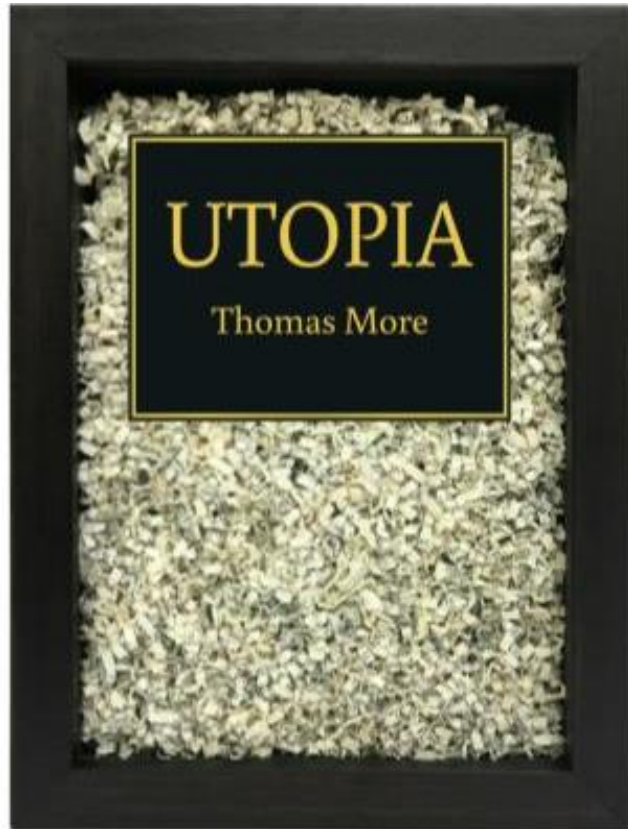
Printed glass and mashed book.

20 x 16 cm

Edition of 5

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Utopia***  
2020

Printed glass and mashed book.  
22 x 16 cm  
Edition of 5

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***In loving memory (UE)***

2021

Funerary urn.

37 x 18 x 16,5 cm

Edition of 5+1

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Restos humanos***

2020

Painted brass.

27 x 15 cm

Ed. AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Restos humanos***

2020

Painted brass.

5 x 9,5 cm

Ed. of 10

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



*In loving memory (Switzerland)*

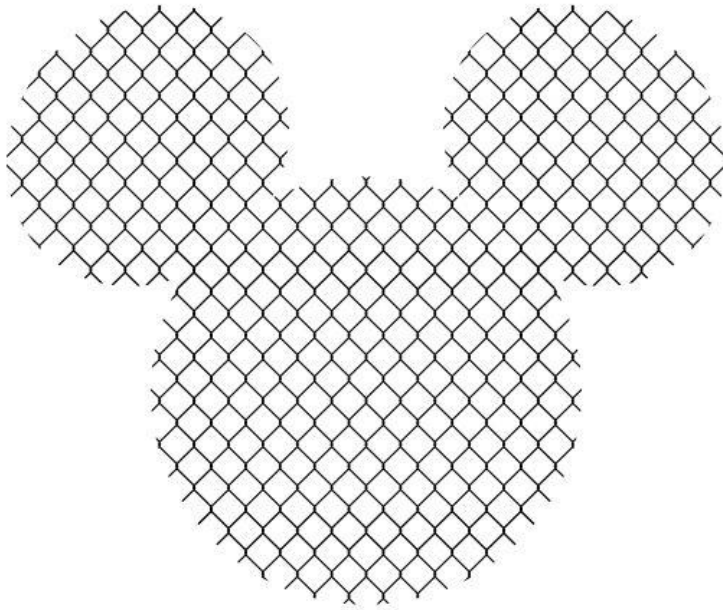
2021

37 x 18 x 16,5 cm.

Edition of 5 + 1 AP

**adngaleria**

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Freedom Fence***

2019

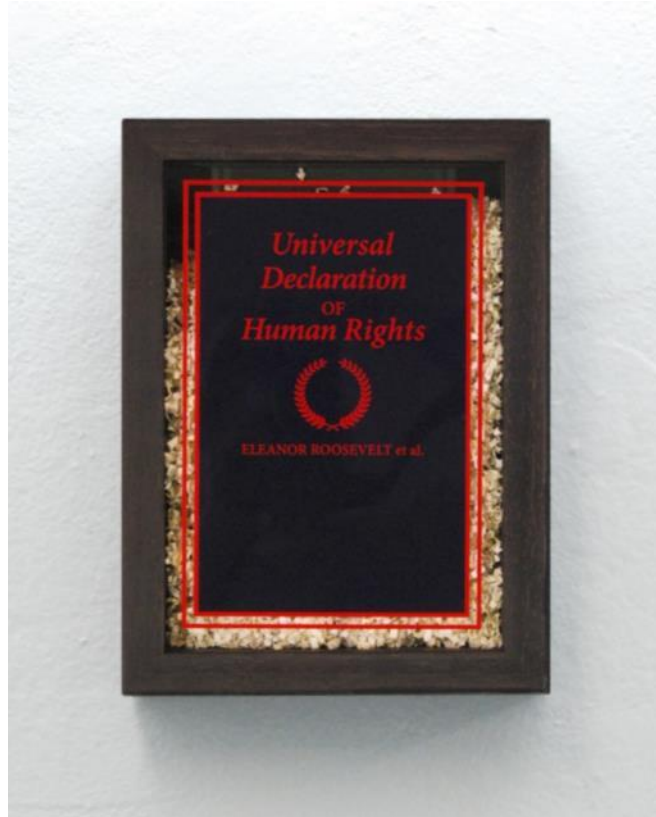
Laser cut steel mirror.

140 x 111 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Human remains***

2019

Printed glass and mashed book.

22 x 16 cm

Edition of 5





## *El fin de la historia*

2019

Printed glass and mashed encyclopedia.

30 parts: 38 x 28 cm

Edition of 5

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## *El fin de la historia*

2019

Printed glass and mashed enciclopedia.

30 parts: 38 x 28 cm

Edition of 5

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***La puerta de Europa***  
2019

Laser-cut steel and wooden door.  
99,5 x 211,5 x 60 cm  
Edition of 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



**Servidumbre**  
2019

Golden printed shoe brush.  
16,6 x 5,3 cm  
Edition of 5

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



**1%**  
2019

Laser cut on coin.  
21,5 x 21,5 x 5 cm (framed)  
Edition of 20

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***World Passport***

2019

Passports printed in thermal blanket.

21 x 27 x 2 cm

Edition of 5



**Bolsa de derechos**  
2019

Printed trash bag.  
115 x 94 cm  
Edition of 3



## ***Bill of rights: Amendment VI***

2018

Laser-printed shoe soles.

22,5 x 2,5 x 29,5 cm

Edition of 5





## ***Pisando derechos***

2018

Laser-printed shoe soles.

42 x 34 cm

Edition of 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



**Lingote**  
2018

24K gold plated bronze, Iphone box.  
15 x 7,5 cm  
Edition of 5

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Souvenirs***

2018

Laser print on carrara marble.

200 x 35 x 35 cm

Edition of 5

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Ruina y Turismo***

2017

Laser printed on stone.

20 x 20 x 3 cm

Edition of 5

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Home Swiss Home***

2017

Laser cut carpet and gold leaf.

110 x 70 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



**Jordi Pujol**

2017

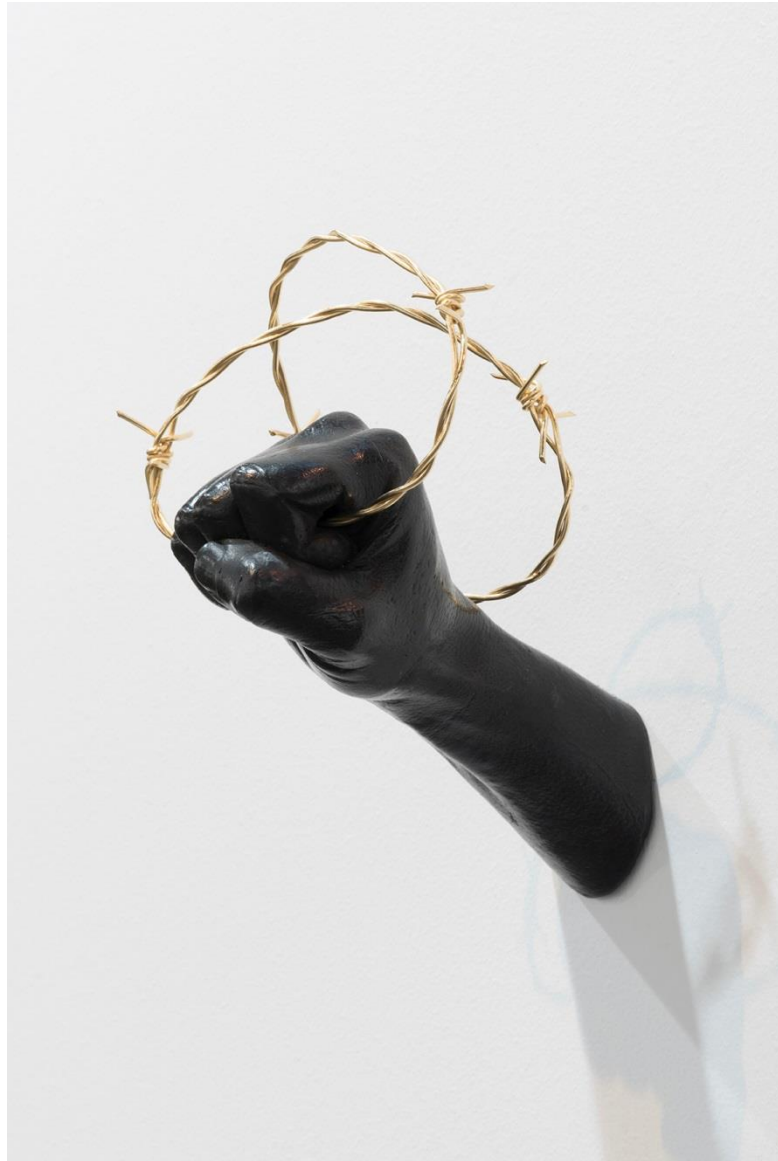
24K gold plated aluminum coin.

25 x 25 cm (framed)

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Fight the power***

2017

Colored patina-finished bronze, barbed wire.

14 x 15 x 15 cm

Edition of 5

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Toxic Trump***

2017

Silicon, human hair, box.

25 x 25 x 20 cm

Edition of 3



# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Rescue Passport (Syria)***

2016

Printed passports on thermal blankets.

21 x 27 x 2 cm

Edition of 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***El otoño del capitalismo / The fall of capitalism***  
2016

15 polished bronze leaf with images of dollars.  
19 x 19 cm c.u. / each  
Edition of 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Punching putin***

2016

Silicon, human hair, punching ball.

170 x 60 cm

Edition of 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Caja de Pandora***

2016

Silicon, human hair, ballot box.

170 x 60 cm

Edition of 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com

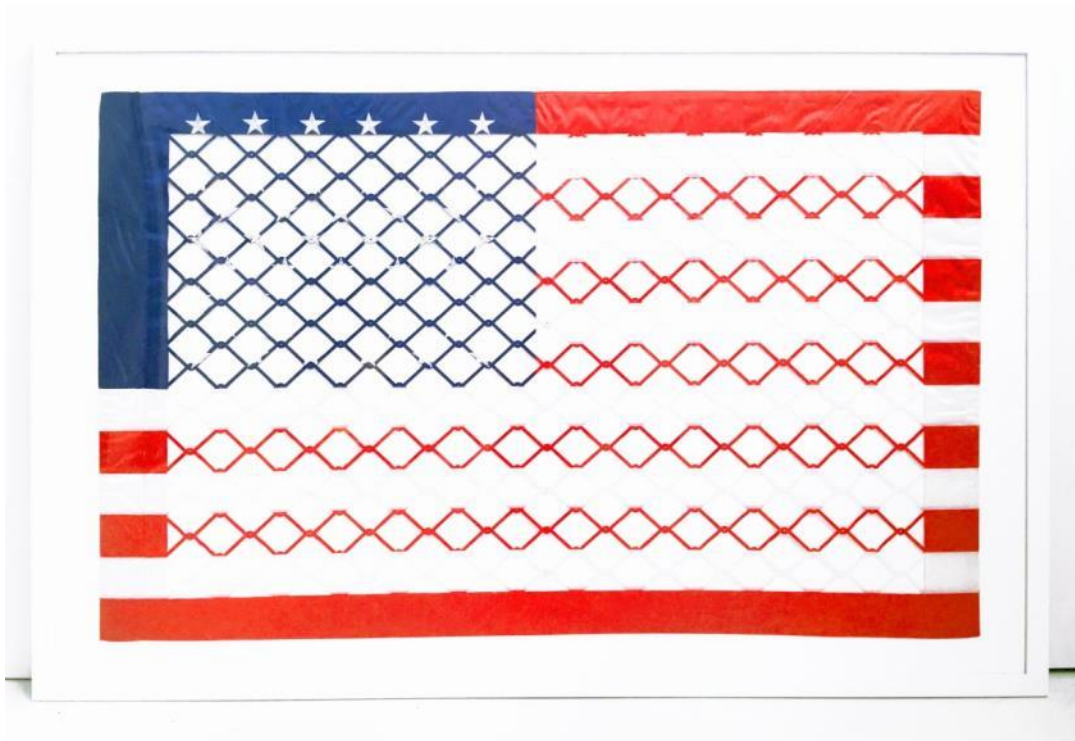


**La Frontera**  
2016

Chromed iron.  
180 x 180 cm  
Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***National Security (USA)***

2016

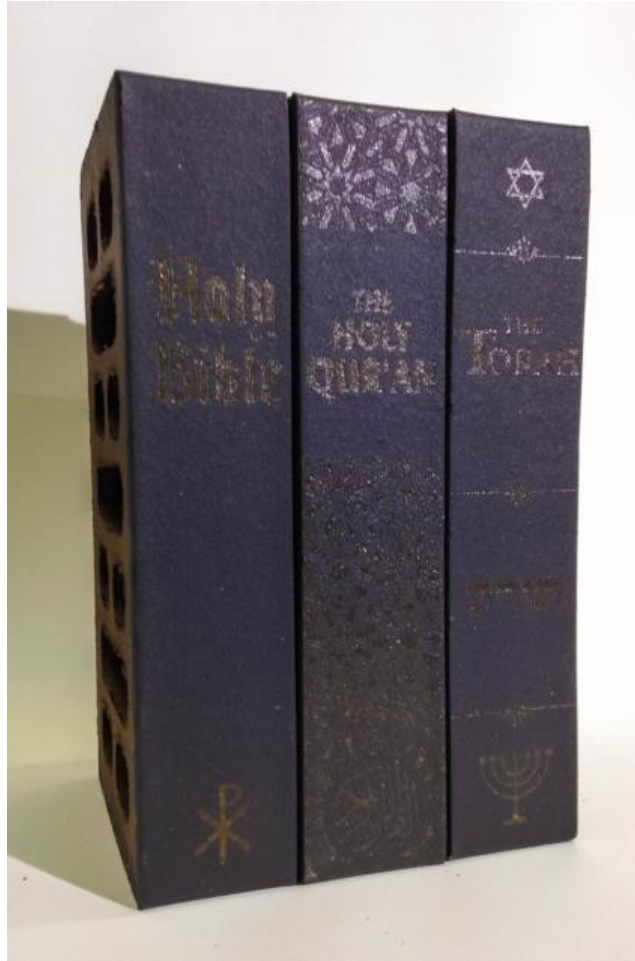
Flag.

183 x 123 cm

Edition of 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***El muro de los lamentos***  
2016

3 bricks engraved with laser.  
24 x 5 x 11 cm c.u. / each  
Edition of 5



**El Muro**  
2016

28 printed bricks with EU constitutions.  
140 x 30 x 14 cm  
Edition of 5



adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Victory or Death***

2015

Polished gold, barbed wire.

11 x 22 x 10 cm

Edition of 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Montaña***

2015

Polished bronze, one dollar bill.

26 cm

Edition of 5

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***In God We Trust, Everyone Else Pays Cash – Heart***

2015

Bronze and dollar bills.

15 x 20 x 13 cm

Edition of 5

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



*In God We Trust, Everyone Else Pays Cash – Crucifix*  
2015

Bronze and dollar bills.  
15 x 20 x 13 cm  
Edition of 5

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***In God We Trust, Everyone Else Pays Cash – Snake***

2015

Bronze and dollar bills.

15 x 20 x 13 cm

Edition of 5

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



*In God We Trust, Everyone Else Pays Cash – Star*

2015

Bronze and dollar bills.

15 x 20 x 13 cm

Edition of 5

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Celebrating Destruction***

2015

Poliurethane, bottle, painting.

28 x 26 x 98 cm

Edition of 3



## ***Kill the Poor***

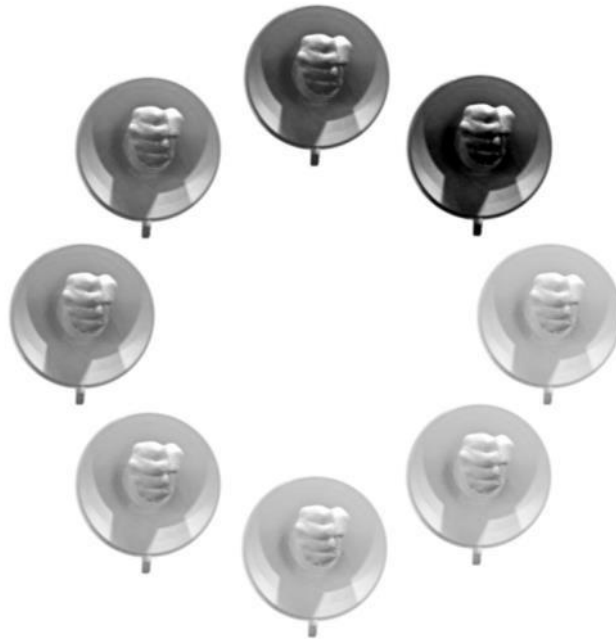
2015

Pencil on paper.  
70 x 100 cm. / each  
Unique piece



# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***The revolution is loading***

2015

Megaphones.

70 x 100 cm./ each

Edition of 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## *In Go(l)d We Trust*

2015

Polished bronze, 20 USD bill.

21 x 14 x 14 cm

Edition of 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***V de Verdugo***

2013

Resin, polyester, aluminum, swarovskys.

16 x 16 x 20 cm

Edition of 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Peineta***

2013

Polished steel.  
38,5 x 22 x 10 cm  
Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Polvo eres y en polvo te convertirás***

2013

Plastic dustpan cut with laser.

331 x 24 x 81 cm

Edition of 3



## ***Antidisturbios de juguete***

2019

Silicone, glass, hair, steel, clothes.

90 x 37 x 30 cm

Ed. 1/3



## ***Aquí murió Picasso***

2017

Pedestal, marble plate, platinum silicone, polyester, polyurethane, clothes and human hair.

95 x 186 x 85 cm.

Edition 2/3 + 2 AP

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Always Franco***

2012

Silicon, resin, clothes, fridge.

200 x 62 x 65 cm

Edition of 3



# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## *Always Franco*

2012

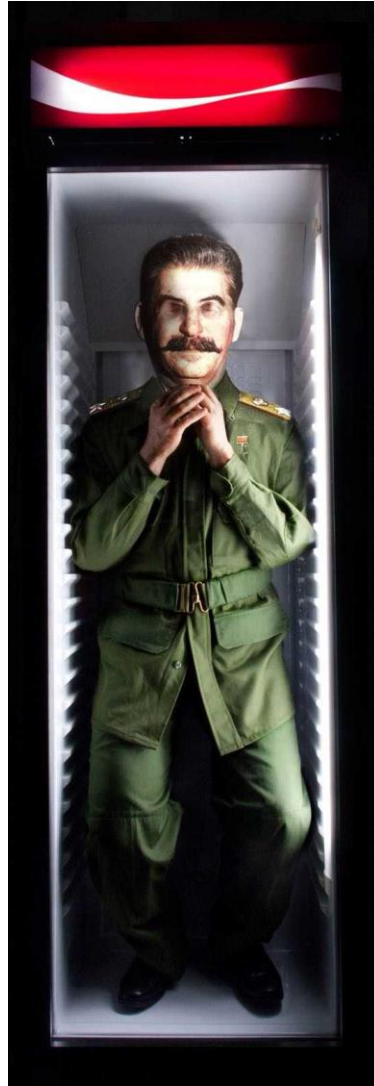
Silicon, resin, fridge.

50 x 50 x 90 cm

Edition of 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Always Stalin***  
2018

Silicon, resin, clothes, fridge.  
200 x 62 x 65 cm  
Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Always Kim***  
2017

Silicon, resin, clothes, fridge.  
200 x 62 x 65 cm  
Edition of 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Always Hitler***

2017

Silicon, resin, clothes, fridge.

200 x 62 x 65 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Always Elisabeth***  
2016

Silicon, resin, clothes, fridge.  
200 x 62 x 65 cm  
Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Always Mao***

2012

Silicone, resin, clothes, refrigerator.

200 x 62 x 65 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Always Fidel***

2012

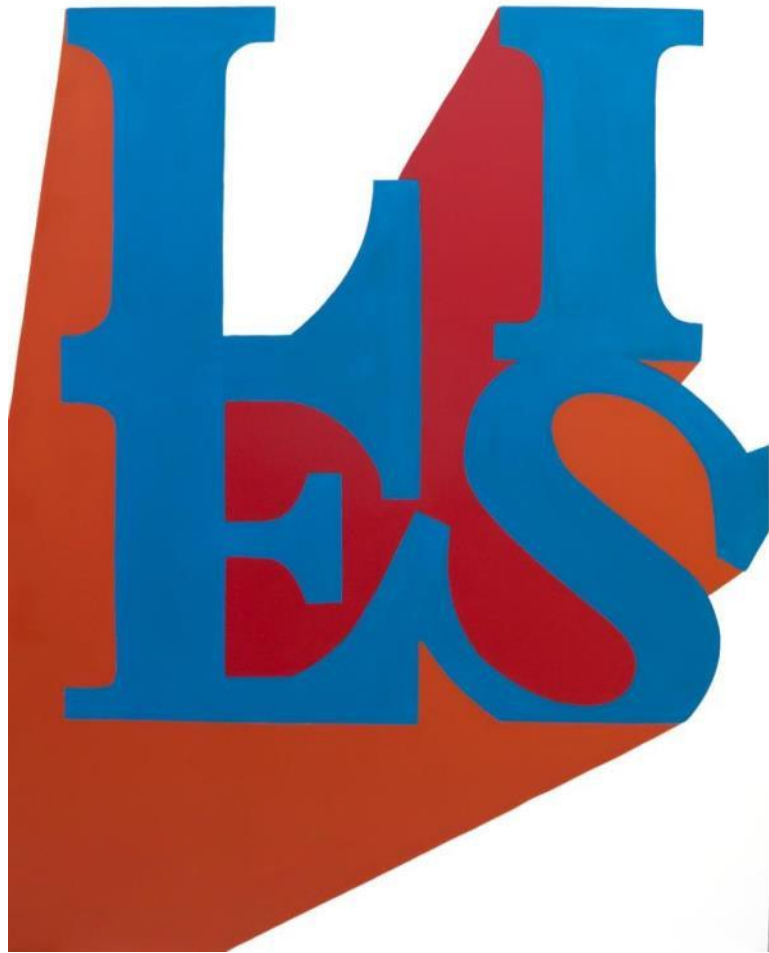
Silicone, resin, clothes, refrigerator.

200 x 62 x 65 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



*Lies*

2012

Oil on canvas.

146 x 195 cm

Unique piece



# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Vencedores y vencidos***

2011

Wood, iron, car painting.

114 x 29 cm

Edition of 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## *The gates of Heaven*

2012

Chromed door handle.

24 x 12 cm each

Ed. 1/3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



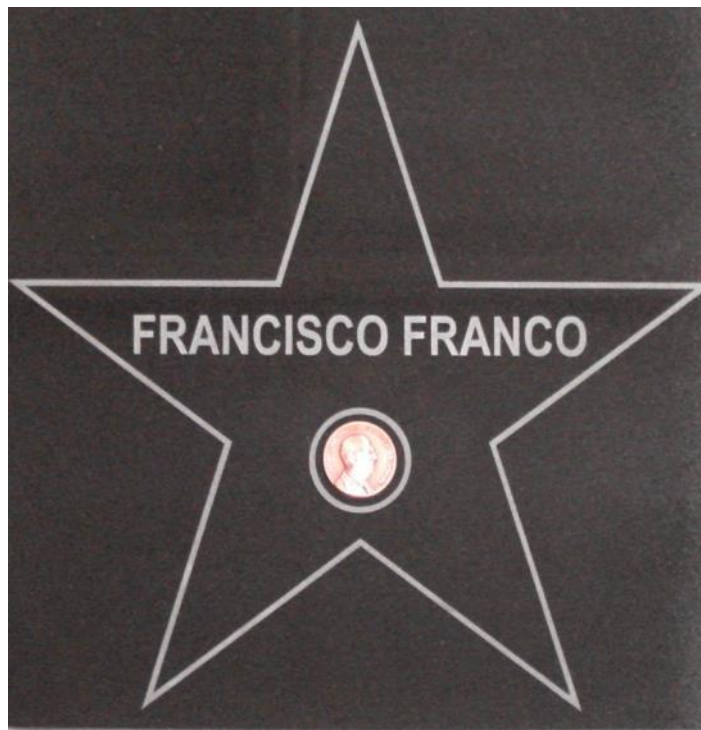
## ***The gates of hell***

2012

Chromed door handle.

24 x 12 cm

Edition of 3



## ***El paseo de la infamia***

2012

Laser engraving on polished granite, medal.

50 x 50 x 2 cm / each

Edition of 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Ideals Never Die***

2011

PVC, painting.  
37 x 30 x 50 cm  
Serie of 8. Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Death is always in our mind***

2011

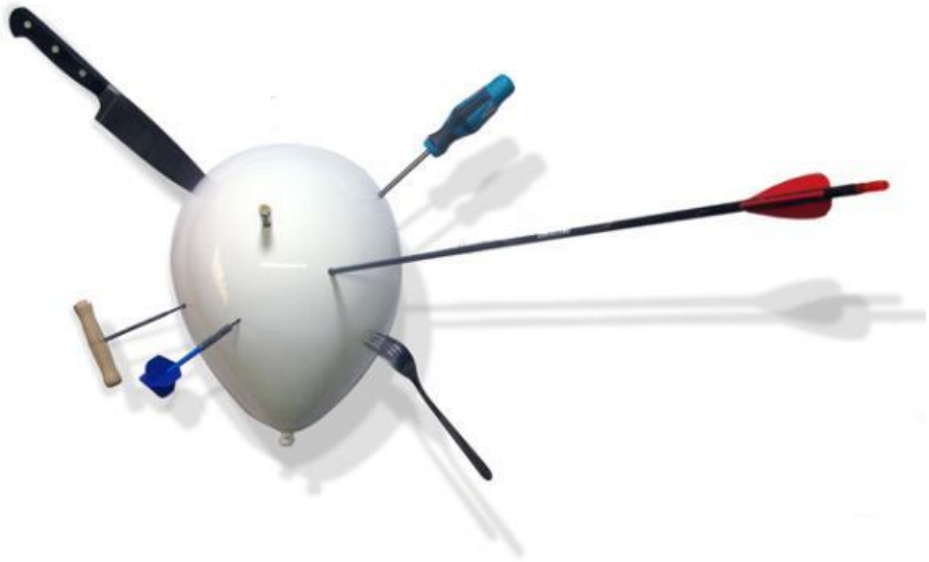
Aluminium, painting.

45 x 30 x 30 cm

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Ideals can't be killed***

2011

Aluminium, car painting, objects.

37 x 30 x 50 cm

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Everything is false***

2011

Polyester, steel, polyurethane painting.

145 x 57 x 10 cm

Unique piece



# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Deadball***

2011

Painted bronze with two component painting.

27 x 19 x 27 cm

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Sex is Peace***

2011

Mixed media on paper.

67 x 102 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Liberty and Death***

2011

Mixed media on paper.

67 x 102 cm

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Killing flies with tanks***

2011

Mixed media on paper.

67 x 102 cm

Unique piece



## ***Jack in the Box***

2011

Silicon, polyester, wooden box, clothes, toy gun.

60 x 115 x 120 cm

Unique piece



## ***No Return Policy***

2010

Silicon, polyester, wooden boxes, toy guns.

75 x 75 x 340 cm

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Peace Medal***

2010

Cut medal.  
59 x 74 x 3 cm  
Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Purple Rain***

2010

Knives.

220 x 120 x 110 cm

Edition of 3



# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Redecorate Your Life***

2010

Silicon, polyester, clothes, human hair, cardboard.

190 x 100 x 60 cm

Unique piece



Stairway to Heaven  
Eugenio Merino  
foto: Carlos Albalá y Victor M. Fernández

## ***Stairway to Heaven***

2010

Silicon, polyester, clothes, books, carpet, human hair.

330 x 160 x 120 cm

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***In God We Trust***

2010

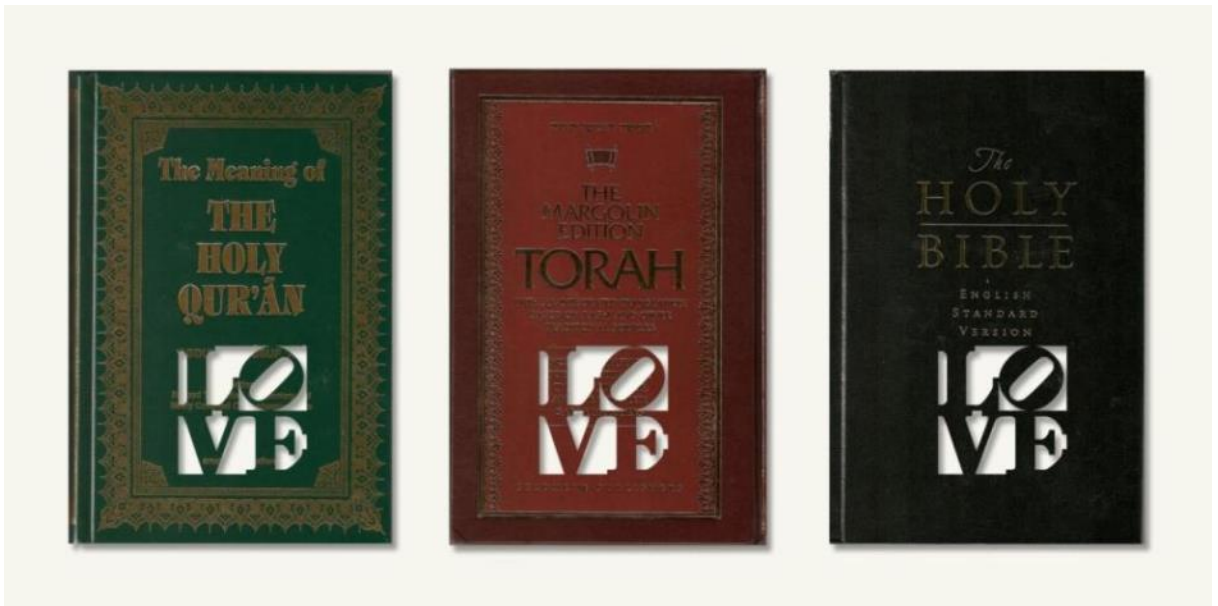
Silver bronze, bill.

21 x 14 x 14 cm

Edition of 8

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## *All You Need is Love*

2010

Holy books, wooden showcase.

110 x 40 x 30 cm

Edition of 3



## ***Master of Puppets***

2010

Silicon, polyester, clothes, human hair.

65 x 30 x 175 cm

Unique piece



## ***Master of Puppets***

2010

Silicon, polyester, clothes, human hair.

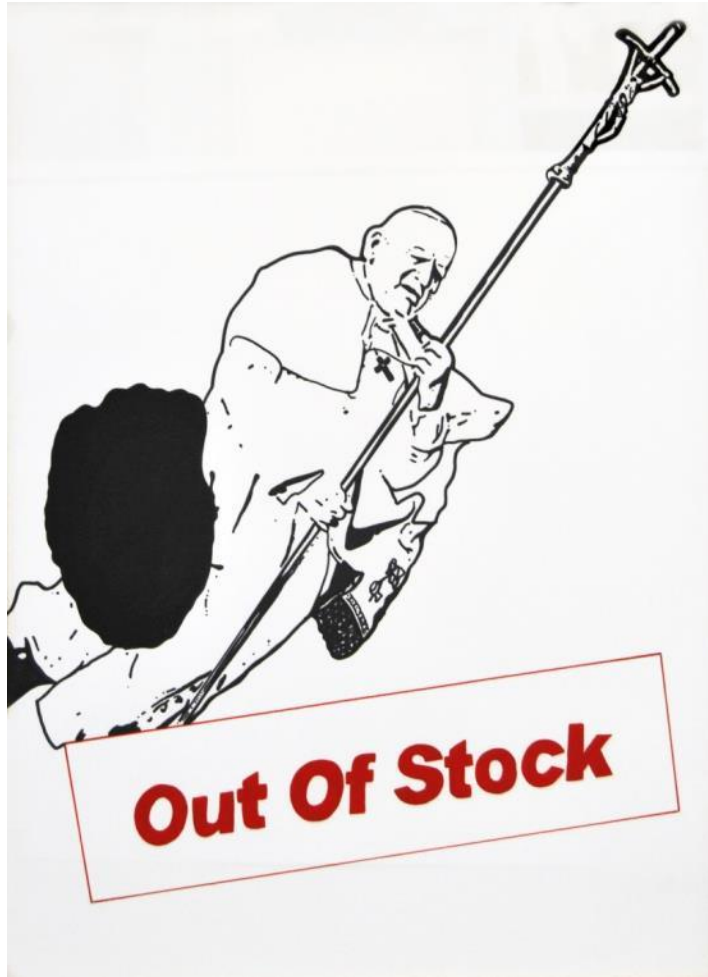
65 x 30 x 175 cm

Unique piece

Performance, New York City, 2010

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



*Out of stock*  
2010

Oil on paper.  
78 x 57 cm  
Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Punchin' Sarkozy***

2009

Silicon, human hair, punching ball.

60 x 60 x 152 cm

Unique piece



# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***For the Love of Go(l)d***  
2009

Silicon, polyester, human hair, clothes, showcase.  
110 x 110 x 195 cm  
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Nona Hora***  
2009

Oil on paper.  
78 x 57 cm  
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



**Pirate**  
2009

Oil on paper.  
102 x 65 cm  
Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Comida para gatos***

2009

Oil on paper.

75 x 57 cm

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## *Infidels Blood*

2009

Mixed media on paper.

57 x 75 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Shark Fin Soup***

2009

Oil on paper.  
83 x 120 cm (framed)  
Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Jailhouse Rock in Guantanamo***

2008

Video

2' 48"

Edition of 5

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Bin Laden Stayin' Alive***

2008

Bronze.

20 x 12 x 35 cm

Edition of 8



adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Viva Fidel Zombie***  
2008

Bronze.  
17 x 12 x 33 cm  
Edition of 15

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Belleza Interior***

2008

Oil on paper.

187 x 144 cm

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Van Helsing***

2008

Oil on paper.

78 x 57 cm

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Pirata del caribe***  
2008

Oil on paper.  
78 x 57 cm  
Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Parchis***  
2008

Oil on paper.  
100 x 65 cm  
Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



**Always**  
2007

Epoxy, paint, Coca-Cola Light bottles.  
140 x 60 x 35 cm  
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



**Always**  
2007

Ink on paper.  
75 x 57 cm  
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com

Guggenhei



***Franquicias***

2007

Oil on paper.  
78 x 57 cm  
Unique piece



# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



**Mr. Jackson**  
2006

Oil on wood.  
180 cm  
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



**Brainwash**  
2006

Oil on polyurethane.  
25 cm diameter  
Edition of 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***La madriguera***

2005

Oil on canvas.

150 x 150 cm

Unique piece

## **EUGENIO MERINO** (Madrid-España, 1975)

Eugenio Merino's works is balanced between beliefs and disbelief, paradox and logics, taste and bad taste, respect and offense. The artist often assumes a cynical role and reveals uncomfortable visions of contemporary societies. Throughout his career, Merino has demonstrated an ability to set a transdisciplinary work, able to merge different means such as neorealist sculpture, paintings, drawings or installations. He finds inspiration in a popular imaginary and mass media which he combines with dialectical, metaphorical and metonymical means to assembly his artworks. The opposition of different realities, as well as disparate referents and symbols, also generate different possible ways of reading his artistic production. Elements coming from 21st century iconography and cultural stereotypes that have shaped Western thought can be found in his artworks with an added sense of acid irony and discursive sarcasm.

Las obras de Eugenio Merino se equilibran entre creencias e incredulidad, paradojas y lógicas, gusto y mal gusto, respeto y ofensa. El artista a menudo asume un papel cínico y revela visiones incómodas de las sociedades contemporáneas. A lo largo de su carrera, Merino ha demostrado la capacidad de establecer un trabajo transdisciplinario, capaz de fusionar diferentes medios como la escultura neorrealista, pinturas, dibujos o instalaciones. Encuentra inspiración en un imaginario popular y en los medios de comunicación que combina con medios dialécticos, metafóricos y metonímicos para ensamblar sus obras de arte. La oposición de realidades diferentes, así como los referentes y símbolos dispares, también generan diferentes formas posibles de leer su producción artística. Los elementos provenientes de la iconografía del siglo XXI y los estereotipos culturales que han dado forma al pensamiento occidental se pueden encontrar en sus obras de arte con un sentido añadido de ironía ácida y sarcasmo discursivo.

Les obres d'Eugenio Merino s'equilibren entre creences i incredulitat, paradoxes i lògiques, gust i mal gust, respecte i ofensa. L'artista sovint assumeix un paper cínic i revela visions incòmodes de les societats contemporànies. Al llarg de la seva carrera, Merino ha demostrat la capacitat d'establir un treball transdisciplinari, capaç de fusionar diferents mitjans com l'escultura neorrealiste, pintures, dibuixos o instal·lacions. Troba inspiració en un imaginari popular i en els mitjans de comunicació que combina amb mitjans dialèctics, metafòrics i metonímics per a ensamblar les seves obres d'art. L'oposició de realitats diferents, així com els referents i símbols dispars, també generen diferents formes possibles de llegir la seva producció artística. Els elements provinents de la iconografia del segle XXI i els estereotips culturals que han donat forma al pensament occidental es poden trobar en les seves obres d'art amb un sentit afegit d'ironia àcida i sarcasme discursiu.

**EUGENIO MERINO** (Madrid-España, 1975)

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

### 2024

*Banco Público*, Gallery Weekend, ADN Galeria, Barcelona.  
*Ruina*, Galeria Memoria, Madrid.

### 2022

*Monumento a la oscuridad*, Miguel G. Morales y Eugenio Merino, Bienal de Lanzarote.  
*Patrimonio Colonial Inmaterial de la Humanidad (PCIH)*, Eugenio Merino y Pierre Valls, México.

### 2021

*Tax Heaven*, Platform Gallery, Helsinki.  
*Monumento a la Corrupción*, ADN Galeria, Barcelona.

### 2019

*Paraíso*, Museo DA2, Salamanca.

### 2018

*Here Died Warhol*, Unix Gallery, New York.

### 2017

*Intramurs*, Festival per l'Art a València, Valencia.  
*Home Swiss Home*, ADN Galeria, Barcelona.  
*Aquí murió Picasso*, Alianza francesa, Málaga.

### 2016

*Suiza patria querida*, Sala de exposiciones la Rambleta, Valencia.

### 2015

*Sons of Capital*, Unix Gallery, New York.  
*Will Work for Fast Food*, Unix Gallery, Houston.

### 2014

*Always Shameless*, Unix Fine Arts, New York.

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com

## **2013**

*V de Verdugos*, Louis 21, Madrid.

## **2012**

*Election time*, Unix Fine Art, New York.

*Celebrating Destruction*, Jerome Zodo Gallery, Milano.

## **2010**

*We Don't Need Another Hero*, ADN Galeria, Barcelona.

## **2009**

*VOLTA NY*, ADN Galeria, New York.

## **2008**

*Global Warming*, ADN Galeria, Barcelona.

## **2006**

*Mondolirondo*, Galería T20, Murcia.

*Mondolirondo*, Galería Valle Orti, Valencia.

## **2004**

*Playtime*, Galería T20, Murcia.

*Playtime*, Galería La Fábrica, Madrid.

*That's art Folks*, Galería Cavecanem, Sevilla.

*Neverland*, Sala Carlos III, Pamplona.

## **2003**

*Histeria del Arte*, Foro Sur, Galería T20, Cáceres.

## **2002**

*Artoon*, Galería T20, Murcia.

## **2001**

*Freakshow*, Galería Bores y Mallo, Cáceres.

## 2000

*Toontoon*, Hotel y Arte, Galería T20, Murcia.  
*Obra muy reciente*, Galería T20, Murcia.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS

### 2024

*FREISTOSS1884*, Köşk, Munich.  
*We protect you from yourselves*, ADN Galeria, Barcelona.  
ARCO, ADN Galeria, Madrid.  
Art Brussels, ADN Galeria, Brussels.  
*Polvora*, Espacio Tangente, Burgos.

### 2023

Monumento a la oscuridad, espacio cultural El Tanque, Tenerife.  
ARCO, ADN Galeria, Madrid.

### 2022

*Ballets not bullets*, White Box, New York.  
MACO 2022, galería Rofa Projects, México DF.  
*Polemiks!* Festival TimeBag, Medellín.  
NOmade Bienal SELECTA, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, Guayaquil.  
*Polemiks!* Galeria Nube, Bolivia.  
*Así van las cosas*, MAVI Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile.  
ARCO, ADN Galeria, Madrid.  
*Bienal del Bioceno*, Bienal de Cuenca.

### 2021

*Los Trabajos Estériles*, La Regenta, Las Palmas.  
*Propuestas Vegap*, Centro Centro, Madrid.  
*Freedom Kick: Brazil*, Proyector 21, Conde Duque, Madrid.  
Weapon Art Fair, Galerie der Kunstler, Munich.  
ARCO, ADN Galeria, Madrid.

### 2020

*Good Trouble. Artist respond to the 2020 presidencial election*, Whitebox Harlem, New York.  
*Línies vermelles. La censura en la col·lecció de Tatxo Benet*, La Panera, Lleida.  
*2022: Under destruction*, Casal Solleric, Palma.  
*Der Zeit ihre Kunst*, Kunstverein Wiesbaden.  
ARCO, ADN Galeria, Madrid.  
*Cuidado y peligro de sí*, Sala Amos Salvador, Logroño.

*This is America*, Kunsthal Kade, Amersfoort.  
*Náusea*, Deceso, México DF.  
JustMad, Madrid.  
*Pasar al otro lado*, Delirio, Madrid.  
Artgeneve, ADN Galeria, Geneve.

## 2019

*5994 is just a number*. ADN Galeria, Barcelona.  
*The Ends of Freedom*, Halle 14, Leipzig.  
ARCO, ADN Galeria, Madrid.  
*Picasso et L'exile*, Les Abattoirs, Toulouse.

## 2018

*Picasso. La estela infinita*, Museo de Arte del Estado, Veracruz.  
ARCO, ADN Galeria, Madrid.  
UNTITLED Miami, ADN Galeria, Miami.  
*Contra la represión y la censura*, Espacio Tangente, Burgos.

## 2017

UNTITLED Miami, ADN Galeria, Miami.  
*Picasso, la estela infinita*, Galería de Arte de Palacio Municipal, Puebla.  
Art Brussels, ADN Galeria, Brussels.  
ARCO, ADN Galeria, Madrid.

## 2016

*REACT*, Peanut Gallery, New York.  
UNTITLED Miami, ADN Galeria, Miami.  
Volta12, ADN Galeria, Basel.  
*Yes I Can*, Centre d'Art Walter Benjamin, Perpignan.  
*¿Quién es ese hombre?* TEA, Tenerife.  
Art Brussels, ADN Galeria, Brussels.  
*A Certain Urge*, EFA Foundation, New York.  
*Arte Vs Publicidad*, Paraninfo de la Universidad, Zaragoza.  
*Los Dictadores (el poder subversivo del arte)*, TEA, Tenerife.  
ARCO, ADN Galeria, Madrid.  
*Otra puta feria más*, Galería 6mas1, Madrid.



## 2015

*Por el buen camino*, SLOWTRACK Gallery, Madrid.  
*Corporacy*, Station Museum of Contemporary Art, Houston.  
*Nepotismo ilustrado. Juan Francisco Casas & Cia*, Galería Fernando Pradilla, Madrid.  
Art International, ADN Galeria, Istanbul.  
*Íntimos extraños: la política como celebridad*, Matucana 100, Santiago de Chile.  
*2050. Une Brève Histoire de l'avenir*, Musées royaux des Beaux-Arts, Brussels.  
Art Brussels, ADN Galeria, Brussels.  
*Lenguajes en papel*, Galería Fernando Pradilla, Madrid.  
ARCO, ADN Galeria, Madrid.  
*To shave or not to shave*, Alianza Francesa, Málaga.  
*Positivie Propaganda*, Art Space, Munich.

## 2014

Art Rio, ADN Galeria, Rio de Janeiro.  
*Tiempo de progreso*, Museo Barjola, Gijón.  
*Entre deux chaises un livre*, Villa Empain, Brussels.  
*Knock! Knock!* Galería Javier López, Madrid.  
VOLTA 10, ADN Galeria, Basel.  
*Invitados a la realidad*, Galería Punto, Valencia.  
Art Brussels, ADN Galeria, Brussels.  
*Entre deux chaises un livre*, Villa Empain, Brussels.  
ARCO, ADN Galeria, Madrid.

## 2013

Scope Art Fair New York 2013, New York.  
*Tiempos Canallas*, Galería Mecánica, Sevilla.

## 2012

*Art&Toys – Collection Selim Varol*, me Collectors Room, Berlin.  
*In me. The paradox of liberty*, Castrum Peregrini, Amsterdam.  
*De héroes y travesías, Retratos de la colección La Naval*, ARQUA, Cartagena.  
Sculpture Quadrennial, Riga.  
11a Biennial Martínez Guerricabeitia, Valencia.  
*Extraradios*, Fundación Mustang, Madrid.

## 2011

*El Ruido de las Burbujas*, El Matadero, Madrid.  
*Lens Politica*, Film and Media Art Festival, Helsinki.  
*Olor. Color. Química Arte y Pedagogía*, Arts Santa Mònica, Barcelona.  
SWAB, ADN Galeria, Barcelona.  
*Art Barter Madrid*, C Arte C, Madrid.  
ARCO, ADN Galeria, Madrid.  
Artefiera, ADN Galeria, Bologna.

## 2010

VOLTA BASEL, ADN Galeria, Basel.  
SWAB, ADN Galeria, Barcelona  
*One Shot! Football & Art Contemporain*, B.P.S.22, Charleroi.  
ARCO, ADN Galeria, Madrid.  
Artefiera, ADN Galeria, Bologna.

## 2009

*Animamix*, MOCA, Taipei.  
Slick, ADN Galeria, Paris.  
VOLTA BASEL, ADN Galeria, Basel.  
*Le mythe et la marque Che Guevara*, Galerie Suty, Paris.  
*Querida Corrupción*, Espacio Trapezio. Madrid.  
ARCO, ADN Galeria, Madrid.  
*La comunidad desbordada*, Pabellón Mixtos, Ciudadela, Pamplona.

## 2008

Slick, ADN Galeria, Paris.  
Arte Santander, ADN Galeria, Santander.  
*5 is Only a Number*, ADN Galeria, Barcelona.

## 2007

SWAB Art Fair, ADN Galeria, Barcelona.  
Art Brussels, ADN Galeria, Brussels.  
ARCO, Galería T20, Madrid.  
Next, Galería T20, Chicago.

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com

## 2006

Preview Berlin, ADN Galeria, Berlin.  
SLICK Paris, ADN Galeria, Paris.  
ARCO, Galería T20, Madrid.  
Dfoto, Galería T20, San Sebastián.  
Maco, Galería T20, Mexico.  
Foro Sur, Galería T20, Cáceres.

## 2005

ARCO, Galería T20, Madrid.  
Dfoto, Galería T20, San Sebastián.  
Foro Sur, Galería T20, Cáceres.  
Bâlelatina, Galería T20, Basel.

## 2004

ARCO, Galería T20, Madrid.  
*Cinco*, Galería T20, Murcia.  
*Colectiva*, Galería Cavecanem, Sevilla.  
Foro Sur, Galería T20, Cáceres.  
Valencia art, Galería T20, Valencia.  
Artsalamanca, Galería T20, Salamanca.  
*Freakylandia*, Galería T20, Murcia.

## 2003

ARCO, Galería T20; Galería La Fábrica, Madrid.  
Fiera di Genova, Galería Lipanjepuntin, Genova.  
FIAC, Galería La Fábrica, Paris.  
The Armory Show, Nina Menocal Gallery, New York.  
Foro Sur, Galería T20, Cáceres.  
*Instinto*, Galería Fúcares, Almagro.  
*Arte y Cine*, Galería Espacio Líquido, Gijón.

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com

## **2002**

ARCO, Galería T20, Madrid.

*Foro Sur*, Galería T20, Cáceres.

*Heterogénesis*, Galería Espacio Líquido, Gijón.

*Artissima*, Galería T20, Torino.

*El tamaño no importa*, Galería T20, Murcia.

## **COLECCIONES / COLLECTIONS**

Colección de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid, Centro de arte dos de mayo (CA2M),  
Colección del Museu de l'Art Prohibit (Barcelona), POC Museum (Bruselas), MACAM (Lisboa),  
Colección olorVISUAL (Barcelona).



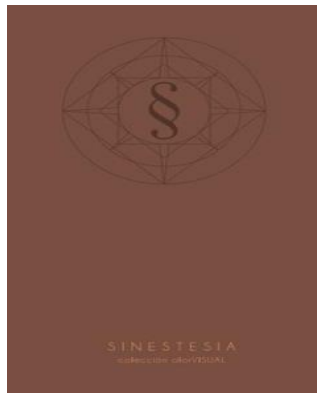
## ***El arte de invocar la memoria***

Esther López Barceló, Barlin libros, 2024



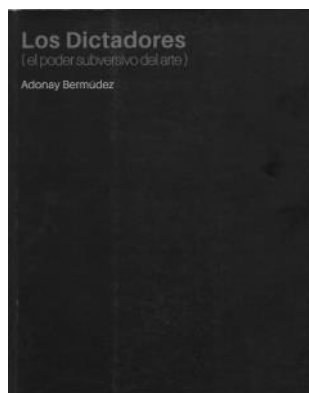
## ***Arte vs Publicidad. (Re)visiones críticas desde el arte actual***

Universidad de Zaragoza: Zaragoza, 2016



## ***Sinestesia. Colección olor VISUAL***

Ministerio de Educación y Cultura: Madrid, 2015



## ***Los Dictadores (el poder subvertivo del arte)***

Vortex: La Coruña, 2014



***Olor de Cadaqués. Percepcions olfatives de la col·lecció olorVISUAL***

Museu de Cadaqués: Barcelona, 2013



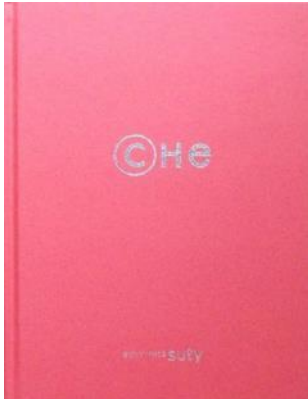
***Eugenio Merino***

ADN Galeria Ediciones: Barcelona, 2011



***Olor Color. Química, Arte y Pedagogía***

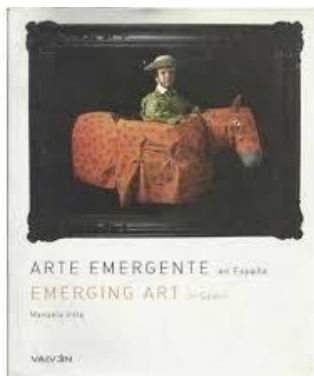
ACTAR; Arts Santa Mònica : Barcelona, 2011



***CHE du héros culte au culte de marque***  
Galerie Suty: Coye-la-forêt, 2009



***Eugenio Merino***  
ADN Galeria Ediciones: Barcelona, 2008



Manuel Villa  
***Arte Emergente en España: 50 nuevos talentos***  
***Emerging Art in Spain: 50 new talents.***  
Rivas-Vaciamadrid : Vaivén, 2006

**adngaleria**

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com

**Prensa / Press**





ESTO MERECE UNA EXPLICACIÓN

# No entiendo el arte

27/03/2025 37:14

¿Quieres saber cómo funciona el **mundo del arte** y entender las **obras contemporáneas**? Te llevamos a un paseo sonoro por **ARCO**, la feria internacional de arte contemporáneo de Madrid. Recorremos los dos pabellones de Ifema en los que 206 galerías de 36 países exponen las últimas creaciones de sus artistas. Nos dejamos guiar y sorprender por los galeristas Fernando Cordero de La caja negra, Zé Ortigao de Florit Florit, Sabrina Amrani de la galería que lleva su nombre, y Jordi Vernís de ADN. Escuchamos a los artistas Dionís Escorsa, Rocío Garriga, Ramón Mateos, la japonesa Kei Takemura, Olalla Gómez Valdericeda, y a los coleccionistas Charo López y Carlos Rosón de la asociación 9921.

## Eugenio Merino, autor de la pieza 'Lavado de cara' de ARCO: "España es el lugar perfecto para hablar de las dictaduras"



La obra de Eugenio Merino está valorada en 22.000 euros.  
- EUROPA PRESS

*Es autor de obras polémicas en la feria como la que mostraba a Franco en una nevera de refrescos: "La provocación debe estar en el arte"*

MADRID, 5 Mar. (EUROPA PRESS) -

El artista **Eugenio Merino**, autor de la pieza '**Lavado de cara**', que se expone en ADN Galería en **ARCOMadrid 2025**, asegura que su obra hace referencia a "la **limpieza que se le ha realizado a la extrema derecha en los últimos 20 años**" y por eso el lavavajillas contiene 16 platos con la cara de líderes mundiales, como Donald Trump, Santiago Abascal, Marine Le Pen

ARTE >

## Arco mete en el lavavajillas a la ultraderecha


La feria reivindica la bajada del IVA para el arte contemporáneo en la primera jornada de una edición marcada por la reciente muerte de Helga de Alvear y un acusado tono político



La obra del artista español Eugenio Merino, durante el primer día de la feria de arte contemporáneo Arco.  
CLAUDIO ÁLVAREZ

Hay dos rituales que se repiten cada [edición de Arco](#). Por un lado, el que protagonizan los coleccionistas el primer día que la gran feria internacional de arte contemporáneo madrileña



 "Banc públic" d'Eugenio Merino  
ADN Galeria, Barcelona



 Eugenio Merino  
artista

# Els 20 centímetres de formigó damunt les restes de Lorca

Eugenio Merino continua el seu projecte sobre el poeta a la galeria ADN

Eugenio Merino continua el seu projecte sobre el poeta a la galeria ADN

ANTONI RIBAS TUR  
BARCELONA

El poeta Federico García Lorca va ser assassinat entre Víznar i Alfacar, i al terreny on va ser afusellat i enterrat dècades després s'hi va fer un parc. En aquest parc s'hi va fer una font a sota de la qual es va enterrar una bossa amb restes humanes, l'exhumació de les quals les autoritats andaluses impedeixen. Per això, García Lorca continua sent, com diu el seu gran biògraf, Ian Gibson, com "el desaparegut més famós del món" i "el desaparegut més famós i més estimat del món". L'artista Eugenio Merino va presentar al febrer a la galeria Memoria de Carabanchel (Madrid) una de les obres més colpidores sobre Lorca: una instal·lació titulada *Ruina* protagonitzada per una escultura del poeta dins una fossa excavada al bell mig de la galeria.

L'artista ha continuat el projecte amb una exposició, titulada *Banc públic*, que està en cartell a la galeria ADN fins al 9 de novembre, en un espai que vol recordar "una capella laica", tal com diu Merino. Un altre cop es tracta d'un treball esfereïdor, consistent en un banc públic de formigó a l'interior del qual hi ha una escultura de Lorca com la que va mostrar a la galeria Memoria. "El georadar que es va fer servir per tro-

**Manipulació Per a Merino, s'ha difós una imatge del poeta que no es correspon amb la realitat**

**Història Lorca, Franco i Picasso articulen la visió crítica d'Espanya de l'artista**

bar aquella bossa amb ossos va detectar una capa de 20 centímetres de formigó damunt la bossa dels suposats ossos de Lorca, o de qui fossin", deia Merino fa unes setmanes al Museu de l'Art Prohibit durant una conversa amb el periodista i expert lorquí Víctor Fernández, que ha col·laborat amb ell.

Com han dit el mateix artista i la comissària de l'exposició, Semiramís González, *Banc públic* és "un contramonument" l'objectiu del qual és visibilitzar la repressió exercida sobre els milers de desapareguts i posar de manifest la desaparició del cos de Lorca i la seva veu, de la qual no hi ha cap registre. Per això, la instal·lació inclou l'àudio d'una lectura de l'actor Juan Diego Botto de les entrevistes i conferències que Federico García Lorca va fer al llarg de la seva vida, seleccionades pel mateix Víctor Fernández.

"A *Banc públic* estem asseguts sobre tots els desapareguts i assassinats en el cop d'estat i la repressió franquista a Espanya, tots ells represaliats per les seves idees. És un monument ocult que ens fa pensar en el trauma col·lectiu de la nostra història", afirma Merino. Per a González és urgent que les administracions abordin amb determinació l'exhumació de les fosses. "¿Es pot construir una societat sobre els cossos d'aquells que van ser represaliats i segueixen sota els nostres

peus?", adverteix la comissària. Per a Merino, el banc té un caràcter "funerari", perquè se n'acostumen a trobar als cementiris. Per fer-lo es van fer servir 1.115 quilos de formigó, davant un notari que va donar fe de com queia el formigó dins un motlle on hi havia l'escultura del poeta. "El monument és molt minimalista i, pel fet de ser abstracte, pot contenir totes aquestes històries", diu Merino. A més, una part de l'abric del poeta va quedar en contacte amb la paret del motlle, per la qual cosa el formigó no la va cobrir i ha quedat a la vista.

## Les mentides sobre el poeta

Segons Merino i Fernández, *Banc públic* també es pot veure com una crítica implícita a monuments de Federico García Lorca com el que hi ha a la plaça de Santa Anna de Madrid, que està despulpat de la càrrega ideològica de la seva obra i de la tragèdia de la mort del poeta. "La fotografia de Lorca aixecant el puny durant una trobada amb el periodista Pablo Suero incomoda aquells que presenten Lorca com a apolític", diu Fernández. "Hem viscut sempre envoltats d'historiadors que han explicat una imatge de Lorca que no era real. La gran mentida va començar durant el franquisme", adverteix Merino, que sobre la fossa buida on després va col·locar l'escultura del poeta a *Ruina* va dir que era "la millor manera de representarlo", perquè a un desaparegut no se'l pot representar "dret".

El ministeri de l'Interior continua guardant com a secret documentació oficial franquista relativa a Lorca. "L'Estat considera que som uns nens que no podem llegir aquests documents", diu Fernández. Així i tot, recorda Merino, es va filtrar un document que recull que a Lorca el van matar "per socialista i maçó i per fer pràctiques d'homosexualisme". "A Lorca mai se li ha donat veu, se l'ha folkloritzat, se l'ha portat al món del flamenc, a la part més estètica", afegeix. Per a Fernández, Lorca forma part de la visió crítica que Merino té d'Espanya i que en el passat va donar fruits com l'escultura de Franco dins una nevera de begudes, ara propietat del Museu de l'Art Prohibit, per denunciar la pervivència del franquisme, i el cadàver de Picasso per criticar la comercialització de la seva figura.



El *Banc públic* dins el qual hi ha una escultura de Lorca enterrada. CRISTINA CALDERER

## BARCELONA GALLERY WEEKEND: EXPERIMENTA, QUE ALGO QUEDA

Tras diez ediciones, el evento con el que inauguran la temporada las galerías de la Ciudad Condal se depura, profesionaliza y consolida. Estas son sus bazas una década después

JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA

El tiempo pasa para todos y para todo, incluido el Gallery Weekend de Barcelona, que alcanza las diez ediciones (que no los diez años, lo que sucederá en 2025). Un tiempo más que suficiente para echar la vista atrás y sacar conclusiones de lo ocurrido hasta la fecha.

Porque aunque permanece la esencia—crear colecciones; atraer a los ya existentes; y, sobre todo, situar Barcelona en el mapa del galerismo europeo—algunas cosas han cambiado. Pocos recordarán hoy como el BGW nació mirando más al modelo berlinés que al madrileño, aunque el de la capital se le adelantó organizativamente por unos diez años, y por tres Abierto Valencia. Ni que decir Palma y su Nit de l'Art, con la que han coincidido en fechas de nuevo este 2024.

### Un hueco en la agenda

Era octubre de 2015, porque si algo le ha costado a Barcelona ha sido encontrar su hueco en el calendario. De hecho, esto propició un absurdo choque de trenes en 2023, con solapamiento de convocatorias de Apertura y BGW. Si Barcelona daba el paso hace (casi) diez años era porque se alineaban ciertos planetas: En el complejo mapa de las asociaciones de galerías en la Ciudad Condal comenzaba a despuntar una, la que es hoy ArtBarcelona, que terminaba imponiendo el modelo tras los intentos del pasado de apostar por ferias (Vicente Todolí) o bienales (Rosa Martínez). Asimismo, el fin de los alquileres de renta antigua llevó a muchas galerías a apostar por nuevos espacios, algunos inmensos. De ellos se mantiene el de Senda, con la firma de Puig-Mir, que este 2024, nueve años después, apuesta por Gino Rubert para llenarlo. Por el camino han quedado el de Fidel Balaguer o el de Carles Taché, que se estrenaban con ellos en esta fiesta del galerismo del Mediterráneo.

Unas 21 firmas conformaron el plantel de la primera edición. Hasta 27 este pasado fin de semana. El número podría parecer no muy diferente, pero sí que se han sucedido cambios



Intervención de Mario Santamaría en Dilalica



Pintura de Julio Anaya en la galería ADN



'Noi de Poble', de Carles Congost (H. of Chappaz)

en el modelo. De hecho, ahora el BGW cuenta con un doble interior: el físico; Andrea Rodríguez Novoa y Mariña Álvarez Pino, que tomaron el testigo tras más de cinco ediciones a Susanna Corchia. Ellas creen que, casi una década después, el objetivo de dar visibilidad a las galerías, de abrir un hueco en el calendario de los coleccionistas en otoño para que pon-

gan rumbo a Barcelona, se ha cumplido.

El BGW no lo tuvo fácil. Arrancaba con la celebración de un off paralelo (el Young Gallery Weekend, de firmas emergentes desencantadas con la iniciativa) y de una feria que aún pervive, Swab, y con la que, según los años, han coincidido en fechas y generado sinergias. Ahora, esas sinergias se buscan (o al menos nos cuentan desde la capital) con Apertura. Por primera vez vimos en la fiesta del Museo Reina Sofía de Arte-Madrid a las representantes de la cita barcelonesa y por vez primera se celebraba en

Madrid un foro auspiciado por la Fundación MACBA. El mismo museo que fue sede de la fiesta del primer BGW que ahora se traslada cada año al edificio de la Universidad.

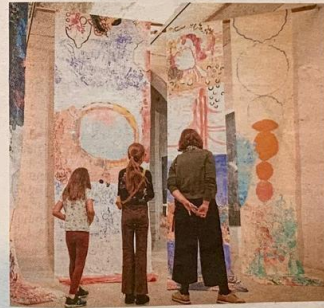
### Resultados

Mirando el plantel de este 2024 se observa cómo empieza a fraguar el trabajo de 'depuración' y profesionalización de Rodríguez Novoa y Mariña Álvarez Pino. Ya no se trata de tender al más difícil todavía. Las galerías seleccionadas se circunscriben al área de Barcelona y L'Hospitalet—casi pues Palma Dotze en Els Monjos, lo que dificultaba la movilidad—, localidad esta última que generó un foco interesante con la llegada ese 2015 de Ana Mas y Nogueras Blanchard. Nogueras, ahora celebra su primer Gallery Weekend fusionada con Joan Prats y en un área, el de Trafalgar, que da pie al circuito más interesante de la ciudad

junto a Dilalica, Bombón o Carles Taché, que abandonó hace un par de años otro foco en Montjuïc que se ha disipado. También se profesionalizan las visitas guiadas (este año, de la mano de siete comisarios locales de la talla de Carlos Guerra o Cèlia de Diego). Se elimina lo superfluo, lo que 'interrumpe' la visita a las galerías y que es aún el caballo de batalla de Apertura (aunque se potencian las actividades en las mismas para que aumente el tiempo de



Lara Fluxà explica sus piezas en Bombón Projects



Instalación en Mayoral de Catalina León



Sito Mújica, protagonista de Pigment Gallery

Sito Mújica, trabajando sobre el canon de belleza en Pigment). También espacios que regresan como Valid Foto (Masao Yamamoto). Para ver lo bien que maduran trayectorias como las de Lara Fluxà en Bombón (su 'tote bag' junto a ESDI ha sido la sensación de este año) o Jorge Diezma en Alegria. Para descubrir valores como Lionel Sabaté (Rocío SantaCruz), Louis Porter (Chiquita Room) o la Nieves Minguez de Fuga, que se suma al evento. Para recordar por qué son grandes Claudio Goulart (con este artista inauguró segunda sede en Brasil Zliensky), Richard Wentworth (Prats/Nogueras), Toni Catany (Parés) o Jochen Lempert (ProjecteSD). Para presenciar ocupaciones espaciales de primera, como las de Beatriz Olabarrieta y Mario Santamaría en Dilalica, recuperaciones como la de Esther Boix en Marc Domènech o ensayos como el de la Barcelona preolímpica de Mayoral... Barcelona, sigue experimentando: tu Gallery Weekend y el amante del arte lo necesita. ■

estancia en ellas). Un último recuerdo para 'Composiciones', ese programa de Latitudes que introdujo durante unos años el arte en espacios ajenos al arte (un club de boxeo, una piscina, una sede de los mossos d'escudria...). En uno de ellos descubrimos a Rasmus Nilussen, ahora apuesta madura en EtHall.

Nos confesaba desde Angels Barcelona que un conocido director de museo resumía el 'derby' Madrid-Barcelona con un «en la primera ciudad se compra, en la segunda se experimenta». Esta firma apuesta por un proyecto de los 'inventables' (y maravillosos) de Lúa Corderch que, sin embargo, ya se había llevado en parte a casa un coleccionista. Pero quizás esta resolución salomónica juega en favor del espectador de Barcelona, que haya más fres-

cura en sus propuestas, frente a la monotonía de Apertura 24.

### Superar el insulto

Así, este BGW ha servido para que House of Chappaz se presente ya como galería catalana tras abandonar Valencia y que allí Carles Congost se alie con Jimmy Somerville y su 'Down town Boy', convirtiendo los insultos que recibió de niño en las letras de 'Noi de poble'. También para que ADN (con espacio y calidad para hacer su propio Gallery Weekend si quiere) reflexione sobre el icono artístico (Julio Anaya) y el sentido del monumento (Eugenio Merino). Para reencontrarse con artistas a los que habíamos perdido la pista (Lluís Lleó en Taché, un pintor con el que co-estaba a trabajar cuando era un emergente y luego dejó, o

Veintisiete galerías que participan en la Barcelona Gallery Weekend exponen sus mejores obras este fin de semana

## De Lorca a las cariátides, pasando por Venecia

### ARTE Y ARTES

JUAN BUFILL



Las mujeres-cariátides imaginadas por Gino Rubert, la pintura abstracta de Lluís Lleó, el pensamiento de Federico García Lorca representado en un antimonumento de Eugenio Merino, un canon y anticanon del arte en Barcelona entre 1978 y 1992 y distintas visiones fotográficas de aspectos de la naturaleza o de la ciudad de Venecia: son algunas de las propuestas que ofrece Barcelona Gallery Weekend desde el jueves pasado hasta el próximo domingo. Esta iniciativa de Art Barcelona celebra este año su décimo aniversario e incluye numerosas actividades y presentaciones en las 27 galerías participantes. La mayor parte de las exposiciones seguirán abiertas durante las próximas semanas. A continuación, una selección de algunas muestras destacables.

En el centro del Eixample, ADN expone *Banco público*, una propuesta de Eugenio Merino, de carácter más verbal y sonoro que visual. Es una instalación en forma de antimonumento, que rescata de un cierto olvido una parte importantísima del pensamiento de Lorca, a partir de conferencias y entrevistas donde el poeta expresó su pensamiento social, político y humanista. La máxima lucidez se encuentra en la *Alocución al pueblo de Fuente Vaqueros* (septiembre de 1931): "Yo ataco desde aquí a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas, sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales. Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del espíritu hu-

### ADN expone una instalación que es un homenaje al pensamiento social y humanista de Lorca

mano, porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio del Estado, en esclavos de una terrible organización social". Y la sabiduría continúa en el piso de arriba de ADN, con la muestra de Robert Filliou: "El arte es lo que vuelve la vida más interesante que el arte". Se puede decir más largo, pero no mejor.

Las fotografías que Jochen Lempert expone en *ProyectoSD* podrían ilustrar ese aforismo de Filliou. Son imágenes de motivos

co  
b  
de  
ho  
lar  
me  
ge  
ne  
cu  
pa  
la  
un  
an

# Eugenio Merino resucita a Lorca enterrándolo en el cemento

Con 'Banco Público', el provocador artista recupera las ideas del universal poeta fusilado en Granada a través de sus entrevistas y conferencias



El mismo artista que metió a Franco en una nevera, convirtió a Fidel Castro en un zombi y expuso el cadáver de Picasso, resucita a Federico García Lorca enterrándolo bajo una densa capa de mñas de una tonelada de cemento armado. Eugenio Merino (Madrid, 1975), que ha hecho de la provocación su mejor herramienta artística, inaugura este jueves en la galería barcelonesa AND 'Banco Público'. Es una artística y paradójica resurrección del poeta fusilado en agosto de 1936 a través de sus ideas.



Un banco de adusto cemento con la escultura de Lorca sepultada en su interior es el centro de una instalación sonora a modo de memorial. Es la misma figura de Lorca que ya se vio bajo tierra y cubierta con un cristal transitable en la galería Memoria Madrid entre marzo y mayo de este año. Los visitantes son ahora invitados a sentarse «como la sociedad española se asienta sobre los crímenes del pasado», plantea Merino. Quiere «visibilizar la represión ejercida sobre 100.000 desaparecidos», y evidenciar «la ausencia del cuerpo de Lorca y su voz, de la que no hay ningún registro».

«En 'Banco Público' estamos sentados sobre todos los desaparecidos y asesinados en el golpe de Estado y la represión franquista en España represaliados por sus ideas», señala el controvertido artista sobre el encofrado lorquiano bajo 1.150 kilos de cemento. «Es un monumento oculto que nos hace pensar en el trauma colectivo de nuestra historia», agrega.

La instalación se asienta en una investigación sobre la ideología política Lorca, «y su instrumentalización desde el franquismo hasta la democracia». Recurre a los manifiestos, conferencias y entrevistas, que concedió el poeta en vida y que han recopilado Ian Gibson, biógrafo del poeta; el periodista Víctor Fernández, otro gran experto lorquiano, y el poeta y editor Rafael Inglada. Las han seleccionadas a partir de los libros 'Palabra de Lorca: Declaraciones y entrevistas completas', 'De viva voz: conferencias y alocuciones' y 'Manifiestos, Adhesiones y Homenajes (1916-1936)'.

## La voz de Botto

«¿Se puede construir una sociedad sobre los cuerpos de quienes fueron represaliados y siguen bajo nuestros pies?», se pregunta la historiadora Semíramis González, comisaria del proyecto que estará en cartel hasta el 12 de noviembre y que cuenta con la participación del actor y dramaturgo Juan Diego Botto. En la sala se escuchará una grabación con pasajes de las entrevistas y conferencias que Lorca realizó a lo largo de su vida interpretados por Botto.

Merino se catapultó encerrando a Franco en una nevera de refrescos en ARCO 2012. Titulaba 'Always Franco', la pieza le costó una demanda de la Fundación Francisco Franco por presunto ultraje a la memoria del dictador que sería desestimada. Luego disfrazó a Bin Laden de John Travolta, mostró a Damian Hirst pegándose un tiro en la sien, embolsó la cabeza de Donald Trump en una caja de cartón y mostró a Picasso de cuerpo presente en la pieza 'Aquí murió Picasso'. También exasperó a grupos de cristianos, musulmanes y judíos cuando amontonó a un cura, un rabino y un imán como si fueran 'castellers', y presentó a Fidel Castro transmutado en zombi.

Licenciado en Bellas Artes, el artista explora los relatos del poder político y económico y pone el foco en la ideología o la vulneración de derechos humanos. Ha centrado su práctica en la memoria y en la huella visible de la dictadura en la sociedad española contemporánea. Trabaja con galerías española e internacionales y ha expuesto en Madrid, Málaga, Valencia, Nueva York, Miami, Bruselas, Houston, Basilea, Taipei, Leipzig o Río de Janeiro.

# Eugenio Merino resucita a Lorca enterrándolo en el cemento

Con 'Banco Público', el provocador artista recupera las ideas del universal poeta fusilado en Granada a través de sus entrevistas y conferencias



La figura de Lorca creada por Merino antes de su enterramiento en 'Banco Público'. Marc Calape

El mismo artista que metió a Franco en una nevera, convirtió a Fidel Castro en un zombi y expuso el cadáver de Picasso, resucita a Federico García Lorca enterrándolo bajo una densa capa de mñas de una tonelada de cemento armado. Eugenio Merino (Madrid, 1975), que ha hecho de la provocación su mejor herramienta artística, inaugura este jueves en la galería barcelonesa AND 'Banco Público'. Es una artística y paradójica resurrección del poeta fusilado en agosto de 1936 a través de sus ideas.

Un banco de adusto cemento con la escultura de Lorca sepultada en su interior es el centro de una instalación sonora a modo de memorial. Es la misma figura de Lorca que ya se vio bajo tierra y cubierta con un cristal transitable en la galería Memoria Madrid entre marzo y mayo de este año. Los visitantes son ahora invitados a sentarse «como la sociedad española se asienta sobre los crímenes del pasado», plantea Merino. Quiere «visibilizar la represión ejercida sobre 100.000 desaparecidos», y evidenciar «la ausencia del cuerpo de Lorca y su voz, de la que no hay ningún registro».

«En 'Banco Público' estamos sentados sobre todos los desaparecidos y asesinados en el golpe de Estado y la represión franquista en España represaliados por sus ideas», señala el controvertido artista sobre el encofrado lorquiano bajo 1.150 kilos de cemento. «Es un monumento oculto que nos hace pensar en el trauma colectivo de nuestra historia», agrega.

La instalación se asienta en una investigación sobre la ideología política Lorca, «y su instrumentalización desde el franquismo hasta la democracia». Recurre a los manifiestos, conferencias y entrevistas, que concedió el poeta en vida y que han recopilado Ian Gibson, biógrafo del poeta; el periodista Víctor Fernández, otro gran experto lorquiano, y el poeta y editor Rafael Inglada. Las han seleccionadas a partir de los libros 'Palabra de Lorca: Declaraciones y entrevistas completas', 'De viva voz: conferencias y alocuciones' y 'Manifiestos, Adhesiones y Homenajes (1916-1936)'.

# Public bench

19 Sep — 9 Nov 2024 at ADN Galería in Barcelona, Spain



Exposiciones. Sculpture of Federico García Lorca prepared to be placed in the world for cement bench production. Furniture Society - Uffness. Geneva, July 14, 2012. Courtesy of ADN Galería. Photo by Marc Colla

The cement that hides the more than 100,000 disappeared by the fascist barbarism.

A counter-monument by artist Eugenio Merino in the form of a public bench highlights the emergency of recovering and vindicating the political commitment of the poet Federico García Lorca, symbol of the more than 100,000 disappeared in Spain.

On Thursday, September 19th; *Public bench* will open at ADN Galería (Barcelona), a solo exhibition by artist Eugenio Merino curated by the historian and independent curator Semíramis González. It is included in the programme of Barcelona Gallery Weekend 2024, with the collaboration of Víctor Fernández, journalist and expert on the figure of Federico García Lorca, and the participation of the actor and playwright Juan Diego Botto.

The opening will feature the presence of the artist and curator.

*Public bench* is an investigation into the political ideology of Federico García Lorca, and its instrumentalization from Francoism to democracy, based on the interviews, manifestos and lectures given by the poet during his lifetime and which have been compiled over the years by Ian Gibson, Víctor Fernández and Rafael Inglada.

The result is a sound installation as a memorial, consisting of a cement bench with the sculpture of Federico García Lorca buried inside. It is the same Lorca that could be seen in Madrid, underground and covered with a passable glass, between March and May of this year in the gallery Memoria. This time the monument is buried and hidden in cement, and visitors are invited to sit as Spanish society sits on the crimes of the past.

*Public bench* seeks to make visible the repression exercised on the thousands disappeared people, as well as to highlight the absence of Lorca's body and his voice, of which there is no records. The recording heard in the hall is reading of the interviews and conferences that Federico García Lorca gave throughout his life, interpreted by Juan Diego Botto and selected by Víctor Fernández from the books *Palabra de Lorca: declaraciones y entrevistas completas*, *De viva voz: conferencias y alocuciones* and *Manifiestos, adhesiones y homenajes (1916-1936)*. Merino thus seeks not only to give the poet a physical voice but also to make his ideological position visible to those who deny it. It thus becomes a unique document that recovers Lorca's political thought linked to the anti-fascist resistance.

"In *Public bench* we are sitting on all those who disappeared and were murdered in the Coup d'État and the Franco's repression in Spain, all of them retaliated for their ideas. It is a hidden monument that makes us think about the collective trauma of our history," says Merino.

The text by curator Semíramis González ends with this question, which is somehow the same question posed by the installation: "Now we remain here and listen to the word of Lorca in his most political texts, his interviews and conferences, through the voice of Juan Diego Botto, now that we are sitting on his image, buried just 20 centimeters from where we are, the reflection of this *Public bench* becomes more evident: can a society be built on the bodies of those who were repressed and are still under our feet?"

The exhibition will open on 19 September at 12 noon at ADN Galería (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona), and will remain open to the public until 9 November.

The work of **Eugenio Merino** explores the narratives of political and economic power and focuses on ideology or the violation of human rights. In recent years he has focused his practice on memory and the visible trace of the dictatorship in contemporary Spanish society.

His work has been exhibited in museums and biennials such as the 15th Biennial of Cuenca (Cuenca, Ecuador, 2021), Museo del Barrio (New York, USA, 2012), Station Museum (Houston, USA, 2015), MOCA (Taipei, Taiwan, 2009), B.P.S.22 (Charleroi, Belgium, 2010), Les Abattoirs (Toulouse, France, 2019), Sculpture Quadrennial Riga (Riga, Latvia, 2012), MAVI (Santiago, Chile 2022) or the Halle 14 (Leipzig, Germany, 2019) among others.

His work can be found in collections such as CA2M Museum (Madrid), Museu de l'Art Prohibit Collection (Barcelona), POC Museum (Brussels), MACAM (Lisbon), olorVISUAL Collection (Barcelona), among others.

Por A.N.

15/09/2024 - 13:17

## El provocador Eugenio Merino "resucita" a Lorca en una instalación sobre la Guerra Civil

Se trata de un banco de cemento con la escultura del poeta sepultado en su interior y estará abierta al público del 19 de septiembre hasta el 9 de noviembre



El próximo 19 de septiembre se inaugura en **ADN Galería de Barcelona 'Banco Público'**, la instalación del artista **Eugenio Merino**, una investigación que trata de ahondar en la ideología política de **Federico García Lorca** así como su instrumentalización desde el Franquismo hasta la democracia. La investigación al respecto está basada en multitud de entrevistas, manifiestos y conferencias que el poeta concedió en vida y que han sido recopiladas durante estos años por su biógrafo oficial, **Ian Gibson**, u otras figuras como **Víctor Fernández** o **Rafael Inglada**.

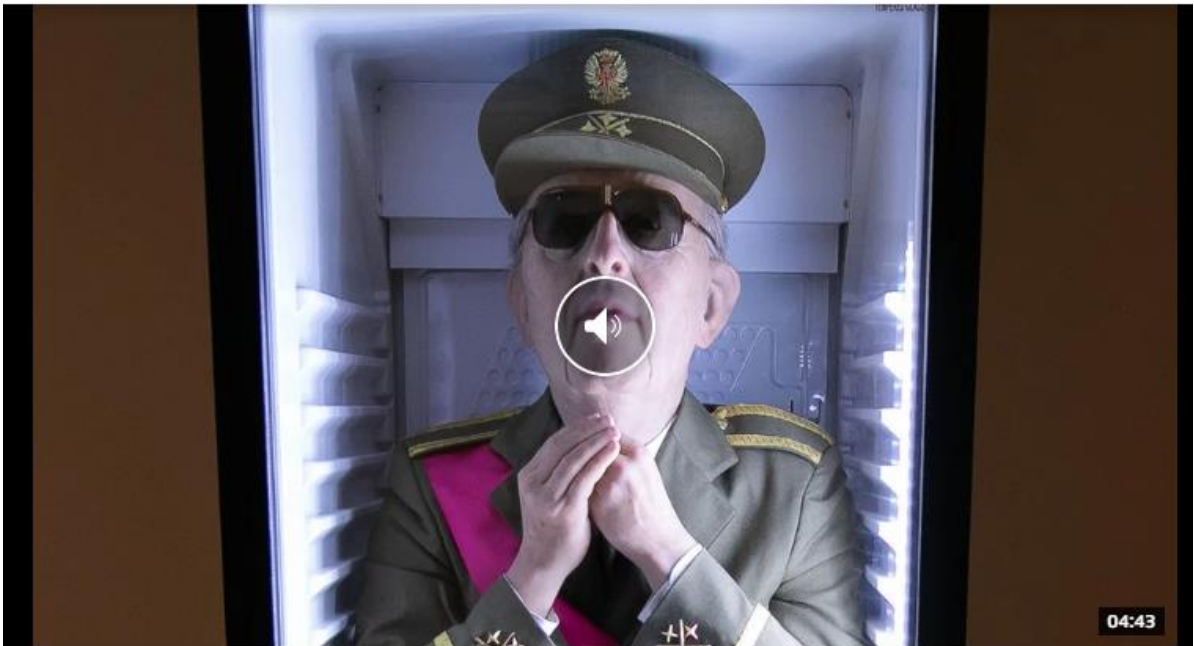
La instalación la conforma un banco de cemento con la escultura de **Federico García Lorca sepultado en su interior**. Es el mismo Lorca que pudo verse en la galería Memoria en Madrid entre marzo y mayo de este año, bajo tierra y cubierto con un cristal transitable. En esta ocasión el monumento está enterrado y oculto en el cemento y los visitantes están invitados a sentarse, como una alegoría de la sociedad española sentándose sobre los crímenes del pasado.

La instalación busca visibilizar la represión ejercida sobre los miles de desaparecidos y poner de manifiesto la ausencia del cuerpo de Lorca y su voz, de la que no queda ningún registro. Se escucha en la sala una **grabación interpretada por Juan Diego Botto** con fragmentos de entrevistas y conferencias de Lorca que han sido seleccionados por **Víctor Fernández** (periodista experto en la figura de Lorca) a partir de varios libros.

Se escucha en la sala una grabación interpretada por Juan Diego Botto con fragmentos de entrevistas y conferencias de Lorca

Merino señala que no solo busca darle voz al poeta sino hacer visible su posición ideológica frente a quienes se la niegan. Se convierte así en un documento único que recupera el pensamiento político de **Lorca ligado a la resistencia antifascista**. "En 'Banco Público' estamos sentados sobre todos los desaparecidos y asesinados en el golpe de Estado y la represión franquista en España, todos ellos represaliados por sus ideas. Es un monumento oculto que nos hace pensar en el trauma colectivo de nuestra historia", señaló el artista.

[Watch the video](#)



### Das Museum der verbotenen Kunst

Aus Echo der Zeit vom 15.08.2024.  
Bild: Museu de l'Art Prohibit

## Verbotene Kunst in Barcelona

# Auch in Demokratien kann die Zensur zuschlagen

Wenn Kunst unbequem wird, ist der Schritt zur Zensur oft nicht weit. Auch in demokratischen Staaten – wie in Spanien.

Beat Vogt  
Mittwoch, 21.08.2024, 13:31 Uhr

Beim Stichwort Zensur denken viele an autoritäre Staaten, die oppositionelle Kunstschaaffende zum Verstummen bringen wollen. Denn in demokratischen Staaten sollte die künstlerische Freiheit doch gewährleistet sein. Doch dem ist nicht immer so.

Gerade in Spanien haben in der letzten Zeit einige umstrittene Fälle für Schlagzeilen gesorgt. So etwa in der Madrider Gemeinde Valdemorillo: Nachdem dort die Rechtsausenpartei Vox in den Gemeinderat eingezogen war, wurde Virginia Woolfs «Orlando» vom Spielplan des Theaters genommen – im Stück wird der Protagonist vom Mann zur Frau.

## Obszön, blasphemisch, oder politisch inkorrekt

Aufzuzeigen, wie schnell unbequeme Kunst von der Politik her unter Druck kommen kann, das ist die Mission des «Museu de l'Art Prohibit», des Museums der verbotenen Kunst in Barcelona. Es hat eine stolze Sammlung von rund 200 zensurierten Werken aus verschiedenen Ländern. Es sind Werke, die als obszön, blasphemisch oder politisch inkorrekt taxiert wurden. Und die deshalb aus Ausstellungen verbannt, zurückgezogen oder gar demoliert wurden.

Dass einige Beispiele auch aus Spanien selbst kommen, ist kein Zufall. Je aufgeheizter die politische Stimmung ist, desto eher werden die Auseinandersetzungen auch auf anderen Ebenen ausgetragen.



Der spanische Diktator Francisco Franco im Kühlschrank: Für dieses Kunstwerk wurde der Künstler Eugenio Merino verklagt.

MUSEU DE L'ART PROHIBIT

## Eugenio Merino expone el cuerpo de Lorca en 'Ruina': "El poeta solo puede representarse bajo tierra"

El artista presenta una instalación que pretende hacer reflexionar sobre los cimientos en los que se ha construido la historia presente, una alegoría al poeta, a sus ideas políticas y a los miles de desaparecidos que siguen repartidos en fosas comunes tras la represión del golpe de Estado de 1936.

Guillermo Martínez  
@Guille8Martinez  
6 MAR 2024 11:15



La historia enterrada, la poesía bajo tierra, un cuerpo desaparecido que grita, la ruina de una historia ahora pisoteada. La última obra de Eugenio Merino es una honda metáfora que remite a un pasado tortuoso pero que, a la par, confiere un halo profundo repleto de presente. *Ruina* se llama esta instalación artística en la que el cuerpo de Federico García Lorca aparece bajo tierra, tan solo cubierto por un cristal transparente y transitable, en mitad de la nueva sede en Carabanchel de la galería Memoria, todavía en obras. Aquí todo tiene sentido, todo tiene significado.

"He planteado una metáfora vertebrada a través de un agujero en el que aparece el cuerpo de Lorca, nuestra historia todavía bajo el suelo, un cuerpo desaparecido", relata el propio Merino. Lorca se convierte así en un símbolo de los asesinados tras el golpe de Estado de 1936 y la persecución y represión posterior, pero no solo. "También es una forma de 'desocultar' la propia historia de Lorca, tantas veces blanqueada, y es que lo mataron por rojo y homosexual", añade el artista.



El trabajo previo de documentación realizado por Merino le ha hecho ser un buen conocedor del espíritu lorquiano y este personaje que en ningún momento debería pasar por apolítico. "En algunas entrevistas él mismo se declara anarquista. Dice que todos los artistas, especialmente los poetas, son anarquistas, lo que es una declaración de intenciones que le define sin lugar a dudas", completa.



adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com

rtve play metrópolis

26/03/2024



<https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/arte-participativo/16032380/>

LAS OBRAS SILENCIADAS POR LA CENSURA

# Barcelona abre el primer museo del mundo dedicado al 'arte prohibido'



• El centro, que alberga la colección del empresario Tatxo Benet, se inaugura este jueves en la Casa Garriga Nogués



[VER EL VIDEO AQUI](#)



**TERESA SESÉ**  
**BARCELONA**

24/10/2023 12:00 | Actualizado a  
25/10/2023 11:05

## Francisco, une ombre encombrante

Quarante ans après sa mort, le Caudillo divise toujours l'Espagne. Malgré l'absence de commémoration officielle, médias, historiens et artistes se penchent sur son héritage. Mais ceux qui terrissent la statue du généralissime ont maille à partir avec les défenseurs de sa mémoire.



Matthieu de Taillac  
@matthieut  
MADRID

L'entrée au Palais du Prado coûte 9 euros, elle donne droit à une visite guidée. Le circuit commence par les deux palais, où Felipe VI et Letizia donnent parfois de grandes réceptions institutionnelles, puis le visiteur admire dans les salles une magnifique collection de 200 tapis, certains d'entre eux dessinés par Goya, et parvient enfin aux appartements privés. La guide présente la salon et la chambre où sont accueillis les chefs d'Etat étrangers en déplacement à Madrid. Nicolas Sarkozy, par exemple, y dormit avec son épouse, Carla Urutzi lors de sa visite d'Etat en 2009. « Cette pièce vous est peut-être familière, indique-t-elle un peu plus loin. Le bureau du général Franco a souvent été filmé sur les chaînes du No (le...), le bulletin d'information et de propagande sous le franquisme. Dans une autre salle, les Espagnols reconnaissent également une lumineuse table rectangulaire où le gouvernement tenait son Conseil des ministres. Pour finir, on tombe sur une chambre tapissée d'un vert glauque : celle de Franco et de son épouse, Carmen Polo. Les deux lits individuels ont été conservés, ainsi que le grand crucifix qui les domine. Dans une vitrine sont également exposés quelques uniformes du dictateur. « Du général Franco », préfère dire la guide.

### Nouveaux débats

Tout au long de la visite, pas un mot sur la nature du régime qui prévalait en Espagne entre le 17 avril 1939 - jour de la victoire du camp « national » - sur le camp « républicain » marquant la fin de la guerre civile - et le 20 novembre 1975, date de la mort de Franco. Aucune explication historique sur les décrets - certains ratifièrent des exécutions - signés dans le bureau présenté. Aucun commentaire sur la biographie de celui qui vécut et gouverna plus de trente-cinq ans dans l'illustre palais, tenant de glisser ses pas dans ceux des rois d'Espagne, qui fréquentaient ou habitaient le mont d'Ibiza depuis le XV<sup>e</sup> siècle. Les conversations des visiteurs, elles aussi, sont toutes en espagnol. Le silence officiel rappelle celui du Valle de los Caídos, le mausolée monumental où repose Franco et où aucun écrivain ni diplômé n'explique un mot sur ce qu'il se trouve. Quarante ans après la mort de celui qui dirigea le pays d'une main de fer, le regard que porte sur lui l'Espagne est encore complexe et complexe. Rien, d'ailleurs, n'a été organisé par les autorités pour commémorer l'anniversaire du 20 novembre, ou même réfléchir sur Franco et son régime.

Le sujet, pourtant, semble intéresser le public, à en croire la frénésie éditoriale, la multiplication des magazines hors série et la persistance des polémiques politiques. Les historiens, les premiers, continuent à trouver assez de matière pour ouvrir de nouveaux débats. Angel Vivas, par exemple, dans *Le Oso Curro de Caudillo* (« L'autre visage du Caudillo », Éditions Critica), met en cause l'image traditionnelle d'un Franco certes autoritaire et ferocieux, mais qui au moins aurait été austère et honnête. « C'est la partie du livre qui a suscité le plus d'irritation, dit-il. Je démontre en publiant des documents inédits que Franco, qui n'avait pas une poche quand il est entré en guerre, en avait accumulé 23 millions d'unités (soit 290 millions d'euros actuels, selon l'auteur) à la fin du conflit. Un tiers venait des tonnes de café que lui avait fournies le dictateur broffeur Gerardo Vargas. Le reste, de dons que des Espagnols firent à la cause militaire, et qu'il a déviés vers son compte en banque. » Plus bienveillant à l'égard du généralissime, Luis Suárez s'est intéressé à ses rapports avec l'Allemagne nazie. En présentant son livre *Francisco y fer-*



Un portrait du général Francisco Franco le 28 mars 1972 lors d'une commémoration de la victoire des troupes nationalistes sur les Républicains. ASA/LEVEAGE

revéti d'un uniforme militaire, et placé dans un frigidaire aux couleurs de Coca-Cola. Son titre : *Always Franco*.

« Je me suis intéressé à Franco parce que je crois qu'il est très présent en Espagne », explique-t-il dans son atelier. À l'époque, le juge Iñaki Garçon était traîné au tribunal parce qu'il avait commencé à instruire le procès des crimes du franquisme, en dépit d'une loi d'amnistie. « J'ai voulu représenter cette idée que Franco est encore vivant en Espagne. Je voulais que les gens puissent le voir, et je voulais que ce soit en même temps une plaisanterie. On m'a traité de provocateur, mais un artiste qui ne provoque pas n'a rien à faire. Le seul de tolérance à la provocation est très bas en Espagne. » La « provocation » a valu à Merino deux procès. L'un pour cette œuvre, l'autre pour une nouvelle exposition antifranchiste. L'artiste a gagné ces deux affaires contre la Fondation nationale Francisco Franco (FNFF).

Cette association a pignon sur rue. Selon ses statuts, elle a pour objet de « diffuser le mémoire et l'œuvre de Francisco Franco ». Au début des années 2000, la FNFF a reçu du gouvernement conservateur de José María Aznar une subvention d'un peu plus de 150 000 euros afin de numériser ses archives. Récemment, le chef du gouvernement actuel, Mariano Rajoy, interrogé à ce sujet par la radio Cadena Ser, a répondu : « ne pas être au courant ».

À quelques dizaines de mètres du stade Santiago Bernabéu, le vice-président, Jaime Alonso, reçoit avec beaucoup d'égards au siège de la Fondation, installée au dernier étage d'un petit pavillon. Il fait imprimer la copie d'une interview de Franco consignée au Figaro en 1958 et dédicace les quads d'un régime qu'il définit comme « autoritaire » mais « pas dictatorial », insistant également sur le développement économique du pays.

### 2 400 fosses communes

Les défenseurs du franquisme, eux non plus, n'ont pas organisé de grand événement pour le quarantième anniversaire. Comme tous les ans, une messe sera célébrée au village de Los Caídos et un dîner rassemblera les adhérents le 3 décembre, la veille de l'anniversaire de la naissance du Caudillo. On fait remarquer à Alonso que sur son site internet, la FNFF met également à la vente des participations à deux billets de loterie collectifs. Le numéro du premier se termine en 36, celui de second en 39. « Cela coïncide curieusement avec les dates de la guerre civile », fait-il mine de s'étonner. Le site de la Fondation prend moi de précautions : « Des chiffres qui se terminent en 36-39 en l'honneur de la Croisade de la Libération (le terme utilisé à l'époque par les franquistes, NDLR). À ne pas manquer ! ».

Alonso critique « la gauche et l'extrême gauche » lorsque le Parti socialiste et Podemos (gauche radicale) retirent les plaques, les honneurs et les noms de rue à la gloire du franquisme. « Ils veulent gagner une guerre qu'ils ont perdue ! » Dans son collimateur, la loi sur la mémoire historique, adaptée sous le gouvernement socialiste de José Luis Rodríguez Zapatero en 2007 pour rendre hommage aux victimes de la guerre civile et de la dictature.

Le texte a facilité le travail des enfants et petits-enfants de Républicains qui voulaient retrouver les corps de leurs aïeux afin de leur donner une sépulture. La loi a permis pour une centaine de milliers de personnes, qui fédèrent une centaine d'associations de familles, d'obtenir 150 000 le nombre de disparus pendant la guerre civile et la répression franquiste. Il existerait également quelque 2 400 fosses communes à travers le pays. En 2012, le gouvernement conservateur de Mariano Rajoy a diminué de 60 % le budget alloué aux familles des victimes, puis l'a réduit à zéro en 2013. « La loi est encore, mais elle est morte », explique Jordi Gordón, porte-parole de la Plataforma. Son collectif a envoyé une lettre aux principaux candidats aux élections générales du 20 décembre prochain. Le texte réclame aux politiques de s'engager à respecter les résolutions des Nations unies. Trois organismes de défense des droits de l'homme ratifiés à l'ONU ont demandé à l'Espagne de « faire de la recherche de la vérité, et en particulier du sort des personnes disparues, une priorité ». « Nous demandons un pacte entre les responsables politiques », plaide Gordón. un pacte d'Etat. À Paris, le roi Felipe VI a inauguré une plaque en l'honneur de la Shoah, la compagnie qui a libéré la ville. « Nous sommes de ceux qui ont le bon sens. Mais ce qui est revenu en France est ignoré en Espagne. Vous ne trouvez pas cela paradoxal ? » ■

cer Belch (« Franco et le III<sup>e</sup> Reich », Éditions La Esfera de los libros), il a déclaré « admirer davantage Franco » au terme de son travail.

### Une « provocation »

Dans les kiosques, le magazine *Interviú*, qui mêle enquêtes et femmes dénudées, lui consacre un numéro spécial intitulé « 40 ans après, Franco mis à nu » : 168 pages qui explorent pièce-mêlée « l'agonie de Franco » - « une des infamies qui datent à son chevet se livre pour la première fois... les bonnes affaires économiques de sa famille ou encore la vie sexuelle du Caudillo - présentée comme quasi inédite. Le romancier à succès Arturo Pérez-Reverte, lui aussi, s'est penché sur le personnage en préparant avec l'illustrateur Fernando Vicente *La Guerra civil explicada a los jóvenes* (« La Guerre civile expliquée aux jeunes », Éditions Alaguara). Considère-t-il que l'Espagne a découvert le seul survivant pour aborder sérieusement le sujet ? « La figure de Franco est assamée en Espagne, répond-il devant la presse. Même la droite considère qu'il fut un dictateur et un flic. » Eugenio Merino est devenu du contraire. Plusieurs des créations de ce jeune artiste contemporain ont suscité polémiques et procès. En 2012, la galerie qui le représente participe à la foire d'art contemporain de Madrid, ARCO. L'une de ses œuvres est exposée : plus qu'une statue, un mannequin hyperréaliste de Franco, confectionné en polystyrène et en résine, orné de cheveux véritablement,



J'ai voulu représenter cette idée que Franco est encore vivant en Espagne. Je voulais que les gens puissent le voir, et je voulais que ce soit en même temps une plaisanterie.

Eugenio Merino, provocador, divertido y cínico

## ¿De qué se ríe este hombre?

VICENTE GUTIÉRREZ  
EL ECONOMISTA

**S**e burla de todo y todos: Apple, Bart Simpson, George Bush, el Dalai Lama, Bin Laden, el hambre en África y su víctima más nueva es el famoso Damien Hirst.

Así es Eugenio Merino, quien via e-mail desde España nos habla de su trabajo que está llamando poderosamente la atención

en el mundo y que ya se cotiza en varios miles de euros.

*Me da la impresión que antes que ser artista es muy divertido para ti...*

"Pienso en el arte como la mejor plataforma para hacer humor... entre tanta seriedad y profundidad es la nota discordante que nos hace fijarnos un poco en lo que vemos".

Con apenas 35 años de edad, Merino es toda una figura en el arte contemporáneo gracias a su crítica social que utiliza iconos y figuras de la política, la televisión y de la publicidad a las que desbarata con el fin de provocar reflexión a través del humor.

*¿Por qué usas marcas y personajes famosos como Playstation, Apple, los Simpson o Fidel Castro?*

"Las marcas y personajes forman parte de mi generación.

He convivido con ellas durante mucho tiempo y quizá es hora de convertirse en emisor en vez de receptor para darle la vuelta a los mensajes que hemos estado recibiendo".

*¿Qué discurso pretendes dar con tus obras?*

"Los significados varían entre una y otra pero todas hacen referencia a la hipocresía del ser humano. Una misma persona es capaz de lo mejor y lo peor. Por eso no creo en la bondad absoluta y la maldad absoluta. De ahí que muchas de mis piezas sean trágicas o paradójicas".

*¿Te has enfrentado a la censura?*

"Se me ha censurado varias veces. A mí me da vergüenza pensar en ello".

Eugenio Merino es un multiartista que lo mismo se expresa con escultura, vídeo, fotografía o pintura, su creatividad parece no tener límites de técnica.

"Como artista aspiro a saber cómo utilizar los medios que tengo a mi alcance. A veces es difícil salir de algo que se controla para hacer algo nuevo pero al final siempre es un paso hacia delante", escribe el artista.

Su travesura más reciente se presentó en la pasada Feria de arte Arco, en España, con "The Love of Gold", una pieza sobre el famoso artista inglés Damien Hirst (el que más vende en la actualidad), quien aparece

suicidándose de un balazo y encerrado en una caja de cristal, como las que suele utilizar para sus animales en formol. La pieza se cotizó en más de 33.000 euros.

"Jeje.... Soy un fan absoluto de Hirst. Creo que a veces la gente me toma demasiado en serio. Yo hago humor y con la pieza lo único que planteo es un hipótesis... Creo que Damien Hirst seguirá sorprendiéndonos con obras geniales".

*Eres fan, pero ¿te cae mal?*

"No, pero con tanto revuelo alrededor de su subasta en Sotheby's y su calavera de diamantes, me pareció buen momento para reflexionar sobre el mercado y el arte".

*Pero suicidándose...*

"Es la única manera en la que Hirst superaría su éxito ¿no? Así toda su obra subirá de precio, aunque con el pequeño inconveniente de que estará muerto".

Por el momento, Eugenio Merino ya planea una nueva travesura artística y por desgracia no tiene planes de venir a México, pero en eugenio merino.com usted puede ver y conocer todo lo que hace este artista español; un verdadero malcriado del arte contemporáneo.



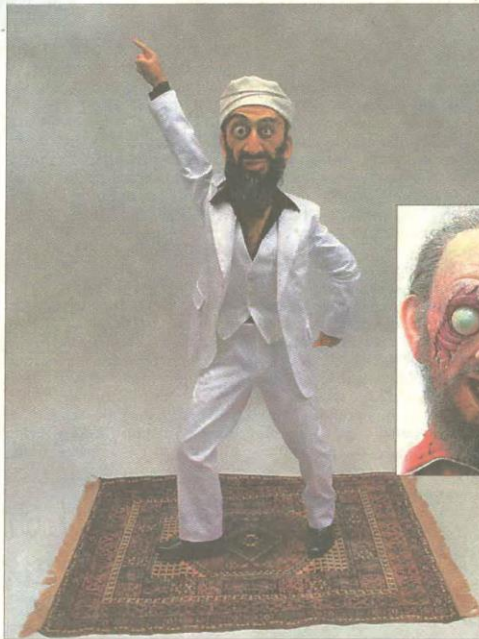
## El ataque de los iconos vivientes

Eugenio Merino aplica la ironía y la crítica en sus esculturas hiperrealistas

LINO PORTELA  
 Madrid

Las esculturas de Eugenio Merino parecen tan reales que de no ser porque reflejan situaciones prácticamente imposibles, asustarían. Unos ejemplos: Fidel Castro en chándal reconvertido en un zombi, el Dalai Lama imitando a Rambo con metralleta en ristre, el ex presidente Bush haciendo meditación trascendental o Bin Laden en plan discotequero bailando a lo Toni Manero. "No sé si Fidel ha visto su escultura. Seguramente, sí", explica el autor que, tras abandonar la carrera de Económicas, se pasó a Bellas Artes. "Dicen que a Fidel le gusta mucho el arte. Imagino que se habrá reído... ¿no? Hay que tener sentido del humor".

Así es la obra de Merino que la misma tarde de esta entrevista salía a comprar las gafas de su nueva creación que se podrá ver en unos días en la galería ADN, de Barcelona, y en la feria de Arco, de Madrid: una escultura hiperrealista del artista británico Damien Hirst pegándose un tiro en la cabeza. "En mis trabajos hay un poco de todo: tragedia, drama, comedia y algo de mala leche. Incluso crítica so-



Escultura de Bin Laden bailando en plan discotequero; a la derecha, Fidel Castro en chándal reconvertido en un zombi, ambas de Eugenio Merino.

cial. Y eso que nunca acabo de implicarme demasiado. No soy de izquierdas ni de derechas". ¿Hay poco humor en el arte? "Hay bastante, pero está relegado. Ocurre lo mismo que en el cine. Si una peli es una comedia no se le toma en cuenta para darle un Oscar".

Mucho le debe Eugenio a las esculturas hiperrealistas de Mauricio Cattelan —recuerden aquella del papa Juan Pablo II derribado por un meteorito—. Hijo del impacto visual, la ironía y el humor, dicen que las esculturas de este madrileño de 33 años, por lo mediático, no son las que más se venden, pero sí las que más rápido desaparecen de las exposiciones.

"Ahora empiezo a vivir de esto, pero no me estoy forrando", explica Merino. "Los artistas invertimos mucho más de lo que ganamos. Si esto fuese una empresa estaríamos en quiebra". Tampoco augura una buena cosecha en la próxima edición de Arco. "Los que compraban muchas obras, los construc-



Eugenio Merino. / CLAUDIO ÁLVAREZ

tores, no están pasando su mejor momento. Así que se notará bastante".

Sus obras han sido piropeadas ("el mejor piropeo que me pueden hacer es que la compren") y también insultadas ("en una crítica escribieron que mi trabajo era superficial y yo, un gilipollas. Es una espina que tengo clavada"). Pero casi siempre entendidas. Con algunas excepciones. Como en su penúltimo trabajo, un video donde se combina el tema *Jailhouse Rock*, de Elvis Presley, con imágenes de varios presos en Guantánamo. Pocos días después de colgarlo en YouTube un comentario anónimo se quejaba por la "poca gracia" de la creación. Eugenio tuvo que dar explicaciones online: "Lo siento. Yo tampoco encuentro nada divertido lo que pasa en Guantánamo". Precisamente por eso hizo el video, que tiene su gracia.