

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Marina Vargas

Press and texts

Atención obras

Marina Vargas



Sinopsis

'Atención Obras', presentado por Cayetana Guillén Cuervo, cambia su día de emisión a los sábados y recibe esta semana a la artista multidisciplinar Marina Vargas para hablar de su obra y de su carrera.

Su actual exposición se puede ver estos días en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. En ella, habla del silenciamiento al que han sido sometidas las mujeres a lo largo de la historia. En este caso se centra en la vertiente más sagrada y espiritual de esa ocultación.

El Ministerio de Cultura y el Museo Reina Sofía adquieren en ARCO 26 obras de 19 artistas, 14 de ellas mujeres, por valor de más de 497.999 euros (07/03/2025)

Un año más, el Ministerio de Cultura y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía refuerzan las colecciones del museo con la adquisición de nuevas obras procedentes de ARCO 2025, en apoyo a la feria de arte más importante del Estado español. Asimismo, renuevan el compromiso con la introducción de mujeres artistas en la colección, **impulsando en esta ocasión adquisiciones de artistas mujeres en un porcentaje del 73,6%**, tal como han comunicado esta mañana el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí, y el director del Museo Centro de Arte Reina Sofía, Manuel Segade, tras la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Reina Sofía reunida hoy viernes en ARCO.

En total, el Ministerio de Cultura y el Museo Reina Sofía han adquirido en ARCO **26 obras de 19 artistas, 14 de ellas mujeres, por valor de más de 497.999 euros**. Con la cantidad aportada por el Ministerio de Cultura (398.499 euros) se han adquirido 22 obras de 15 artistas: Laia Abril, Elena Blasco, Ángela de la Cruz, Victorina Durán, Agnes Essonti Luque, María Luisa Fernández, Josep Grau-Garriga, Raquel Manchado, Mónica Mays, Marta Minujín, Robert Morris, Maribel Nazco, Mònica Planes, Carlos Rodríguez-Méndez y Marina Vargas. La cantidad aportada por el Museo Reina Sofía ha sido de 99.500 euros, que se han destinado a 4 obras de 4 artistas: Judy Chicago, Juan Pablo Echeverri, Daniel Steegmann Mangrané y Luz Lizarazo. En esta edición, del total de las obras adquiridas, el 73,6 % son obras producidas por mujeres, en su mayoría, del contexto español y de galerías españolas. **Del total de 19 artistas, 14 pertenecen al contexto español** y 5 son extranjeros (Argentina, Estados Unidos y Colombia).

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

Entrevista **Marina Vargas, artista española: "Los museos nos legitiman, si estamos en ellos, también estamos en el mercado"**

MÁS MUJER REBECA MARÍN
NOTICIA / 07.03.2025 - 07:00h



La obra de la artista **Marina Vargas** es potente, bella, reivindicativa, feminista y rotunda. Su obra habla por ella y charlar rodeada de sus piezas, en el museo Thyssen, **te traslada a un escenario, a un atril desde el que reivindicar a todas las mujeres**. "Esta exposición reivindica la figura de María Magdalena y, para mí, reivindicar esa figura, es un acto poético, social y político. Una mujer que tenía conocimiento, que su evangelio fue enterrado en un desierto en Egipto, del que quedan tres páginas, y que ahora mismo, podemos reivindicar gracias a muchas teólogas feministas, de hecho, descubrimos que en ninguno de los evangelios se dice que Magdalena fuera prostituta", afirma la artista.

María Magdalena, Juana de Arco o Kate Millet, todas ellas, son mujeres cuyos discursos, son esenciales para el recorrido que ha hecho Vargas. Una exposición, **Revelaciones**, que pertenece al ciclo Kora, **que visibiliza el trabajo de mujeres artistas en el Thyssen**. "El museo es una institución que legitima y da poder a la obra del artista. En este caso, yo me siento una afortunada porque realmente la carrera de una artista se legitima pasando por un museo, por eso es muy importante que en el momento del arte, existan museos que nos legitimen, porque si estamos en los museos, también estamos en el mercado".

'Revelaciones': Marina Vargas y todas las mujeres

Sincretismo de culturas, símbolos y figuras femeninas. La artista multidisciplinar brilla en el Thyssen



'Las líneas del destino: La Fuerza' (2024), de Marina Vargas



Marina Vargas destaca en 'Revelaciones' el legado de las mujeres marginadas por el relato patriarcal

Carmen Sigüenza- EFE | Madrid - 13 febrero, 2025

Con la figura de María Magdalena como punto de partida, la artista **Marina Vargas** reconstruye y visibiliza en la muestra *Revelaciones* el legado de las **mujeres que han sido tapadas por la historia patriarcal**, especialmente en el terreno del **mundo místico, sagrado y espiritual**. Mujeres **malinterpretadas** y llenas de etiquetas, con una profunda carga simbólica que fueron relegadas a un segundo plano del relato histórico por ser diferentes a lo normativo.

La exposición se puede ver en el **Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid desde el 10 de febrero hasta el 4 de mayo**. Es la octava muestra del **proyecto Kora**, que impulsa el trabajo realizado por mujeres artistas contemporáneas desde una perspectiva de género. En este proyecto, comisariado por **Semiramis González**, Marina Vargas (Granada, 1980) revela y visibiliza las aportaciones y el legado de estas mujeres.

"Revelaciones" **se podrá ver** también desde septiembre de 2025 hasta enero de 2026 en el Museo de Arte Contemporáneo de **Querétaro (México)**.

Revelaciones, de Marina Vargas, destaca el legado de las mujeres marginadas

La **exposición** ha sido concebida por la artista y su comisaria como un todo en el que las piezas de **Marina Vargas**, la mayoría realizadas exproceso para la muestra, **dialogan con los espacios y las obras de la colección del museo**, así como con otros préstamos de instituciones como el **Museo Nacional de Escultura**. De este modo, se entiende como **un conjunto inédito en el que entran en juego el espacio, la pintura, el dibujo, la escultura y el sonido**.

La artista granadina - una de las voces más interesantes del arte contemporáneo-, junto con la comisaria, ha dividido la muestra en **cuatro secciones**, cada una de ellas presidida por una gran carta del tarot.

Cuatro secciones que comienzan en Palabra y Visión,

La primera de ellas, **Palabra**, está protagonizada por una instalación en la que pueden leerse en lenguas de signos (española y universal) diferentes frases tomadas de distintas mujeres que han inspirado a la artista, desde **teólogas feministas** como **Cynthia Bourgeault**, a artistas como **Hannah Wilke**, personajes históricos como **Juana de Arco** y autoras como **Kate Millet**, así como lemas **feministas actuales**.

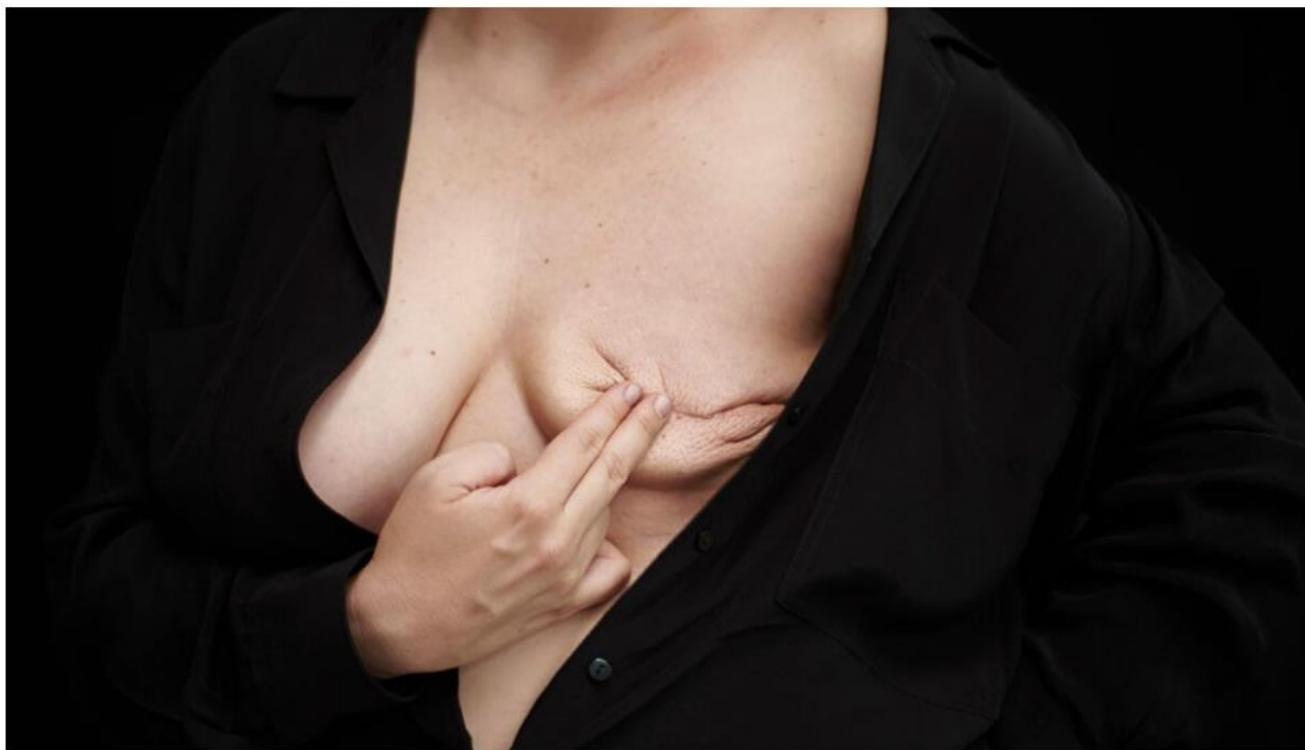
En el mismo espacio se encuentra la **escultura Magdalena (2024)**, un par de manos unidas que forma un triángulo simbolizando el útero, gesto tomado de las movilizaciones feministas. Ambas piezas dialogan con la pintura **Hércules en la corte de Onfalia (1537)**, de **Hans Cranach**, que reproduce una escena en la que las manos cobran especial relevancia.

La muestra continúa con el capítulo **Visión**, centrado en el **proceso de la enfermedad**. Todos los elementos de esta sala **aluden al cáncer de mama que la artista padeció** en el pasado y que ha marcado significativamente su trayectoria creativa: la serie **Mère-Mer (2024)**, un conjunto de cangrejos que descienden por la pared (en alusión al **símbolo astrológico de cáncer**); **Lo divino Femenino (2024)**, un tapiz con la Cruz de Camarga bordada, sobre el que descansa una serie de caracoles, utilizados para la lectura adivinatoria en la religión afrocaribañana y que forman parte del proceso creativo de Vargas; y **Exvotos (2022)**, moldes utilizados para las sesiones de **radioterapia cubiertos de oro**. Esta sección concluye con la carta del Tarot de **"El Mundo"**, símbolo del renacimiento sin necesidad de morir.

Marina Vargas y el silenciamiento de las mujeres a lo largo de la historia

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza inaugura Marina Vargas: Revelaciones, una exposición que rescata la voz de las mujeres silenciadas en la historia del arte y la espiritualidad

—
Así es Carmen Thyssen, la “obra maestra” de Tita Cervera



Obra 'Noli me tangere', de Marina Vargas, en el Museo Thyssen Bornemisza Marina Vargas

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta **Marina Vargas: Revelaciones**, octava edición del ciclo Kora, que impulsa el trabajo realizado por **mujeres artistas**

Marina Vargas aterriza en Madrid con una exposición que pone en valor el trabajo de la mujer

La artista explora la perspectiva de género en una muestra que se inaugurará en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

POR PAULA MARTÍNS PUBLICADO: 16/01/2025

El papel de la mujer en el arte y en la historia ha estado marcado por el silenciamiento y la invisibilización, especialmente en ámbitos como lo sagrado y lo espiritual. Durante siglos, las contribuciones femeninas han sido relegadas a un segundo plano, ocultas tras narrativas patriarcales que han dominado los relatos culturales y religiosos. La exposición *Marina Vargas: Revelaciones*, que se inaugura el 10 de febrero en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, se alza como un ejercicio de reivindicación y memoria de este fenómeno, iluminando esas aportaciones desde una perspectiva contemporánea y feminista.

La institución cultural madrileña acogerá una muestra que podrá visitarse hasta el 14 de mayo. Este proyecto forma parte del ciclo KORA, una iniciativa del museo que busca dar visibilidad a las creaciones de mujeres artistas contemporáneas desde una perspectiva de género.





Marina Vargas: Revelaciones (Thyssen).

Marina Vargas: Revelaciones

El Thyssen-Bornemisza acoge una muestra que forma parte del **ciclo 'Kora'**, una iniciativa del museo destinada a dar visibilidad al trabajo de las mujeres artistas contemporáneas desde una perspectiva de género.

En su obra, **Marina Vargas** (Granada, 1980) explora temas como la historia del arte, lo sagrado, la mitología, el feminismo y la representación de la mujer en la cultura y la religión

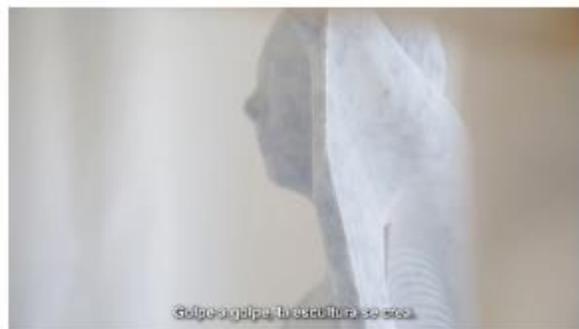
Arranca un PHotoEspaña que busca romper cánones, subvertir roles y concienciar

El Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales inaugura su 26^o edición. Marina Abramović, Louis Stettner, Marie Høeg, Bolette Berg, Fina Miralles y Marivi Ibarrola, entre sus nombres más destacados



'Romper el canon', obra ganadora del Premio Fotografía de la Fundación ENAIRE 2023 Marina Vargas / PHotoEspaña

PHotoEspaña 2023 es ya una realidad. El Festival Internacional de fotografía y artes visuales ha inaugurado este miércoles su 26^a edición en el Real Jardín Botánico de Madrid. Una cita en la que ha estado presente el Ministro de Cultura y Deporte **Miquel Iceta**, y en la que se han abierto las puertas de dos de las más de cien exposiciones que



Intra-Venus, 2021. Vídeo. 4' 15

INTRA-VENUS DE MARINA VARGAS

Redacción

Este trabajo, que toma su nombre del proyecto llevado a cabo por la artista y activista Hannah Wilke, a quien rinde homenaje por su labor pionera, aborda las extensiones simbólicas, políticas y estéticas de su propia enfermedad y proceso de sanación, planteando una reflexión sobre los cánones de belleza que hemos heredado del arte clásico y rigen nuestra subjetividad desde la antigüedad hasta hoy.

La exposición en la Sala Robayera de Cudón en Miengo (Cantabria) incluye una selección de fotografías, esculturas, dibujos y un vídeo que registra el proceso de fabricación de "Intra-Venus", un autorretrato de la artista realizado en un momento límite cuando, en plena pandemia, se encontraba en tratamiento tras el diagnóstico de un cáncer de mama en 2019. Marina Vargas se propone asumir la herida y mostrarla. También las cicatrices. Realiza un escaneo de su cuerpo desnudo, como