

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

Marina Vargas



Romper el canon

2021

Digital print on Hahnemühle paper.

127 x 167 cm.

Edition out of 3.



Romper el canon

2021

Color digital print on Hahnemühle paper.

127 x 167 cm.

Edition out of 3.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Intra-Venus

2021

Digital print on Hahnemühle paper.

183 x 122 cm.

Edition out of 3 + 1 AP.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Revelaciones. Odi Bara, Odi She, Obara Odí #1

2024

Gold enamelled ceramic.

90 x 45 x 13 cm.

Unique piece.



Revelaciones. Odi Bara, Odi She, Obara Odí #2

2024

Gold enamelled ceramic.

90 x 45 x 13 cm.

Unique piece.

Intervención en la sala de la colección Thyssen

2024-2025

Partiendo de la resurrección, de la que fue testigo María Magdalena, me remito a la palabra muerte como punto de partida para intervenir en las salas.

Muerte en arameo, (lengua originaría de Cristo); significa aparecer en otro lado.

Desde esta premisa he intervenido la sala de colecciones de el Thyssen sustituyendo la obra seleccionada para dialogar por una mía ocupando el espacio en el que se encontraba. Esta obra que sustituye a la anterior, toma el título de la obra original, creando un diálogo con el resto de las obras de la colección y remarcando la vinculación simbólica entre ambas obras.

—

Starting from the resurrection, which Mary Magdalene witnessed, I refer to the word death as a starting point to intervene in the rooms.

Death in Aramaic, (original language of Christ); It means appearing somewhere else.

From this premise I have intervened in the Thyssen collection room, replacing the work selected for dialogue with one of my own, occupying the space in which it was located. This work, which replaces the previous one, takes the title of the original work, creating a dialogue with the rest of the works in the collection and highlighting the symbolic link between both works.



Vistas en la exposición “Revelaciones” en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
Del 10 de febrero al 4 de mayo de 2025.

Virgen del Árbol Seco

2024

Virgen del Árbol Seco; registra un ritual popular. Concibiendo la escultura como un amuleto que hace referencia a esas tradiciones psico-mágicas que se mantienen en el tiempo.

Esta obra hace referencia a la festividad de las cruces de mayo en Granada, ciudad de origen de la artista. Esta festividad se caracteriza por la creación de altares decorados con cruces. Entre los elementos distintivos destacan las manzanas con tijeras clavadas, un símbolo que representa la acción de "cortar" críticas, funcionando como un amuleto contra la negatividad y objeciones; siendo objeto protector de las miradas malintencionadas.

En *Revelaciones* esta obra ocupa el lugar de La Virgen del Árbol Seco relacionada a la cofradía de Nuestra Señora del Árbol Seco, a la que el artista Petrus Christus y su mujer permanecieron. Representando simbólicamente a María como la Nueva Eva y al árbol que se ha interpretado como el Árbol de la Ciencia, marchito tras el pecado original y que volvió a florecer tras la concepción de Jesús.

La manzana como pecado, hace referencia directa al cuerpo.

El cuerpo divino y femenino que es un pilar en *Revelaciones*.

Virgin of the Dry Tree; records a popular ritual. Conceiving the sculpture as an amulet that refers to those psycho-magical traditions that are maintained over time.

This work refers to the May crosses festival in Granada, the artist's city of origin. This festival is characterized by the creation of altars decorated with crosses. Among the distinctive elements, the apples with scissors stuck in them stand out, a symbol that represents the action of "cutting off" criticism, functioning as an amulet against negativity and objections; being a protective object from malicious glances.

In *Revelations* this work takes the place of The Virgin of the Dry Tree related to the brotherhood of Our Lady of the Dry Tree, to which the artist Petrus Christus and his wife remained. Symbolically representing Mary as the New Eve and the tree that has been interpreted as the Tree of Knowledge, withered after original sin and which bloomed again after the conception of Jesus.

The apple as sin makes direct reference to the body.

The divine and feminine body that is a pillar in *Revelations*.



Virgen del Árbol Seco - Objeto de Protección

2024

Polished bronze.

Edition out of 5.

Junto a ***La Virgen del árbol seco***

1465. Petrus Christus..

Oil on wood. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Vistas en la exposición “Revelaciones” en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
Del 10 de febrero al 4 de mayo de 2025.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Vistas en la exposición “Revelaciones” en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
Del 10 de febrero al 4 de mayo de 2025.

Pareja de Ángeles en Adoración, Ícaras

2021

Pareja de Ángeles en Adoración, Ícaras es un autorretrato en pleno tratamiento de cáncer. La falta de mi pecho se transforma en un ala; creando una vinculación directa con el mito de Ícaro o el ángel caído. El secreto es que el ala con la que interactúo pertenece a la escultura de la Victoria de Samotracia, así que lo que parece una caída debería ser un intento de levantar vuelo. Estas fotos están hechas con placas de Colodión húmedo digitalizadas, técnica fotográfica utilizada en medicina en el siglo XIX.

—

Pair of Angels in Adoration, Icaras is a self-portrait in the middle of cancer treatment. The lack of my chest becomes a wing; creating a direct link with the myth of Icarus or the fallen angel. The secret is that the wing I interact with belongs to the Victory of Samothrace sculpture, so what looks like a fall should be an attempt to take flight. These photos are made with digitized wet collodion plates, a photographic technique used in medicine in the 19th century.



Pareja de Ángeles en Adoración, Ícaras
2021

Diptych. Digital print on Hahnemühle paper.
Handmade frame in wood and gold, framed in museum glass.
18,3 x 15,5 cm. each.
Edition out of 5.

La Magdalena

2024

La Magdalena es una obra que hace alusión directa al gesto feminista que une las manos y junta los dedos pulgar e índice para simbolizar la forma de la vagina. Fue un gesto que nació espontáneamente en un congreso que se realizó en la Mutualité en París en 1971, en el que participaron Simone de Beauvoir y otras figuras de la intelectualidad de la política. Esta obra además de presentarse como un gesto de reivindicación social y político también es poético porque en vinculación con Magdalena nos representa "lo divino femenino".

The Magdalena is a work that makes direct reference to the feminist gesture that joins the hands and joins the thumb and index fingers to symbolize the shape of the vagina. It was a gesture that was born spontaneously at a congress held at the Mutualité in Paris in 1971, in which Simone de Beauvoir and other figures from the political intellectuals participated. This work, in addition to presenting itself as a gesture of social and political demand, is also poetic because in connection with Magdalena it represents "the divine feminine."

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



La Magdalena, (Mary Magdalene)

2024

Polychrome polyester resin.

58 x 30 x 30 cm.

Edition out of 4.

Se acabó 2024

Es la frase deletreada en lengua de signos española que hace referencia directa a cómo los gestos y los posicionamientos también hablan. «Se acabó». Fue el grito de guerra de las deportistas ante la negativa del presidente de la Federación Española de Fútbol, Luis Rubiales, a dimitir. El #metoo español se llama #SeAcabó. «Se acabó» es la expresión utilizada por varias jugadoras de la selección española de fútbol para expresar en las redes sociales su repulsa al discurso del presidente de la Federación y su apoyo a la actual campeona del mundo Jenni Hermoso, que denunció un beso no consentido de Rubiales en pleno campeonato del mundo. "Se acabó" se hizo viral en apoyo a Jenni Hermoso y se transformó en todo un lema contra las agresiones y abusos de poder. #SeAcabó representa un movimiento que estalló en las redes y que se hizo viral internacionalmente contra los abusos de poder, la ruptura del silencio y la denuncia a l@s cómplices que perpetúan estas agresiones con su silencio. Se acabó ha sido clave para impulsar una reivindicación histórica del feminismo en la violencia sexual. Las manos que deletrean esta frase están pintadas de rojo-acción y negro, como las manos de la diosa hindú Kali, la destructora. Diosa hindú que representa a la mujer, la lucha activa por la liberación de los derechos. Esta obra es muy simbólica en la trayectoria del artista, pues representa su propio compromiso y posicionamiento en denunciar los abusos de poder dentro de su propia profesión y, al mismo tiempo, hace referencia a un momento histórico en el que las mujeres del deporte se alzaron y apoyaron a su compañera por la defensa de sus derechos.

It's the phrase spelled in Spanish sign language that makes direct reference to how gestures and positioning also speak. "It's over" was the battle cry of sportswomen against the refusal of the president of the Spanish Football Federation, Luis Rubiales, to resign. The Spanish #MeToo is called #SeAcabó. "It's over" is the expression used by several players of the Spanish national soccer team to express on social networks their disgust at the speech of the president of the Federation and their support for the current world champion, Jenni Hermoso, who denounced a non-consensual kiss by Rubiales in the middle of the World Cup championship. It went viral in support of Jenni Hermoso and against aggressions and abuses of power. #SeAcabó represents a movement that exploded on social media and went viral internationally against abuses of power, breaking the silence, and denouncing the complicities that perpetuate these aggressions with their silence. #SeAcabó has been key to boosting a historic claim of feminism in the fight against sexual violence. The hands that spell out this phrase are painted red-action and black, like the hands of the Hindu goddess Kali, the destroyer. A Hindu goddess representing the active struggle for women's rights. This work is very symbolic in the artist's career because it represents his own commitment and positioning to denounce abuses of power within his own profession, while also referring to a historical moment in which women in sports stood up and supported their teammate in defense of their rights.



Se Acabó

2024

Sentence spelled out in sign language according to the Spanish alphabet.

Polychrome polyester resin.

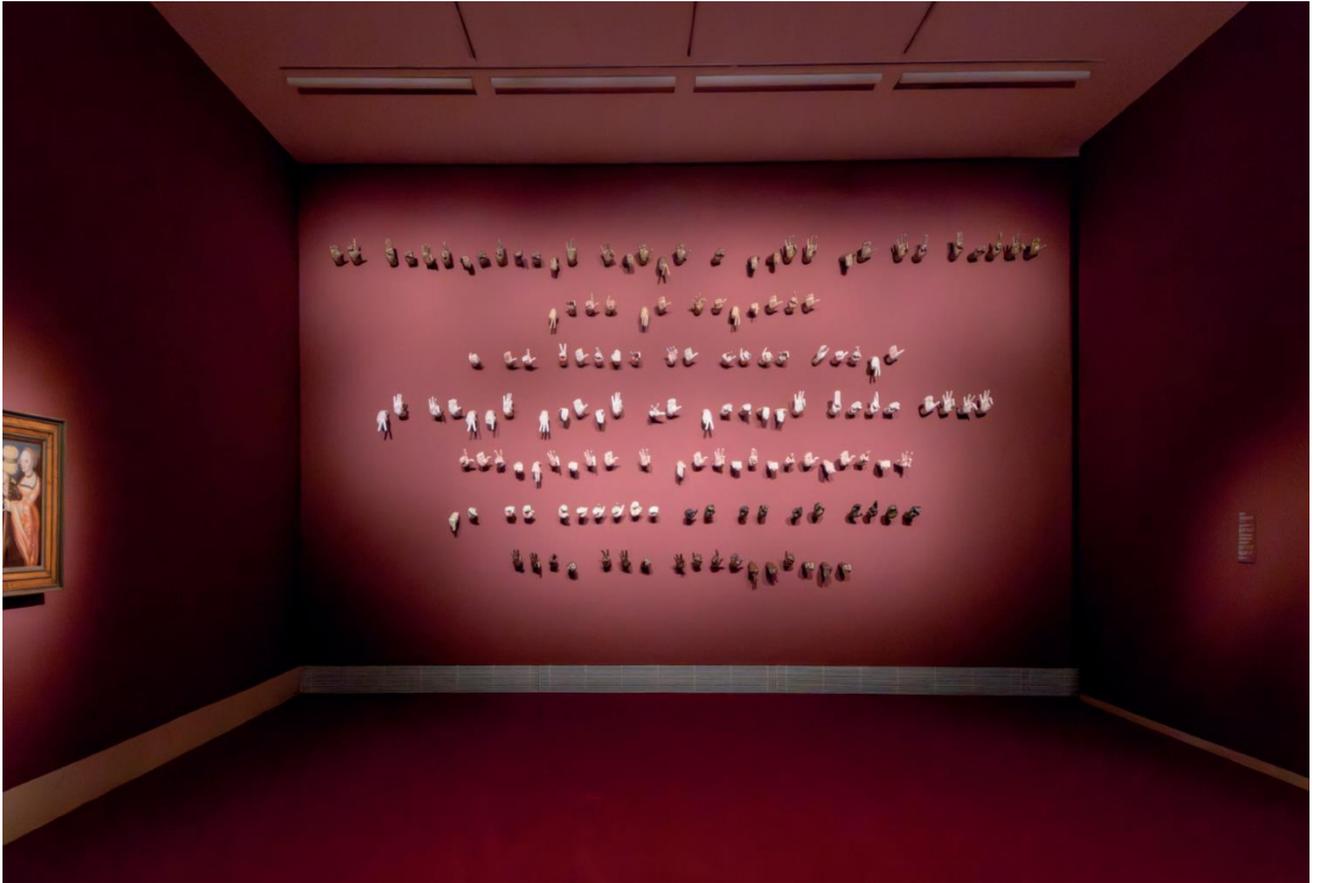
15 x 159 x 25 cm.

Unique piece.

Sala de la palabra 2024

La exposición da comienzo en la sala titulada "Palabra", donde es protagonista una pared completamente integrada por frases que, en lengua de signos internacional y española, aluden al Evangelio de María Magdalena, a mujeres relevantes para la artista como Hannah Wilke y a lemas feministas actuales como "Yo sí te creo" o "No te calles". Y otras dos se refieren al carácter místico de la relación entre María de Magdala y Jesús: "Y el verbo se hizo carne" (la palabra toma forma) y "Noli me tangere" (erróneamente traducida como "no me toques", aunque en griego original la expresión sugiere una acción que continúa en el tiempo, siendo más correcta la traducción "no me retengas", que alude a un cambio de corporalidad la carne ha vuelto al verbo).

The exhibition begins in the room titled "Word", where the protagonist is a wall completely made up of phrases that, in international and Spanish sign language, allude to the Gospel of Mary Magdalene, to women relevant to the artist such as Hannah Wilke and to current feminist slogans such as "I do believe you" or "Don't shut up". And two others refer to the mystical nature of the relationship between Mary of Magdala and Jesus: "And the word became flesh" (the word takes shape) and "Noli me tangere" (erroneously translated as "do not touch me", although in the original Greek the expression suggests an action that continues in time, the more correct translation being "do not hold me back", which alludes to a change of corporality: the flesh has returned to the verb).



Vistas en la exposición “Revelaciones” en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
Del 10 de febrero al 4 de mayo de 2025.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



**Vistas en la exposición “Revelaciones” en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
Del 10 de febrero al 4 de mayo de 2025.**

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



El patriarcado tiene a Dios de su parte (Kate Millet)

2024

Sentence spelled out in sign language according to the Spanish alphabet.

Polychrome polyester resin.

Variable measurements.

Unique piece.



Noli Me Tangere

2024

Sentence spelled out in sign language according to the Spanish alphabet.

Polychrome polyester resin.

Variable measurements.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Y el verbo se hizo carne. (Evangelio de San Juan)

2024

Sentence spelled out in sign language according to the Spanish alphabet.

Polychrome polyester resin.

Variable measurements.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



No tengo miedo, he nacido para esto (Juana de Arco)

2024

Sentence spelled out in sign language according to the Spanish alphabet.

Polychrome polyester resin.

Variable measurements.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Levántate o desaparecerás (Hannah Wilke)

2024

Sentence spelled out in sign language according to the Spanish alphabet.

Polychrome polyester resin.

Variable measurements.

Unique piece.



Yo sí te creo (lema feminista adoptado en España en el 2018, tras el caso conocido como "la manada")
2024

Sentence spelled out in sign language according to the Spanish alphabet.
Polychrome polyester resin.
Variable measurements.
Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Otra voz silenciada (Cynthia Bourgeault)

2024

Sentence spelled out in sign language according to the Spanish alphabet.

Polychrome polyester resin.

Variable measurements.

Unique piece.

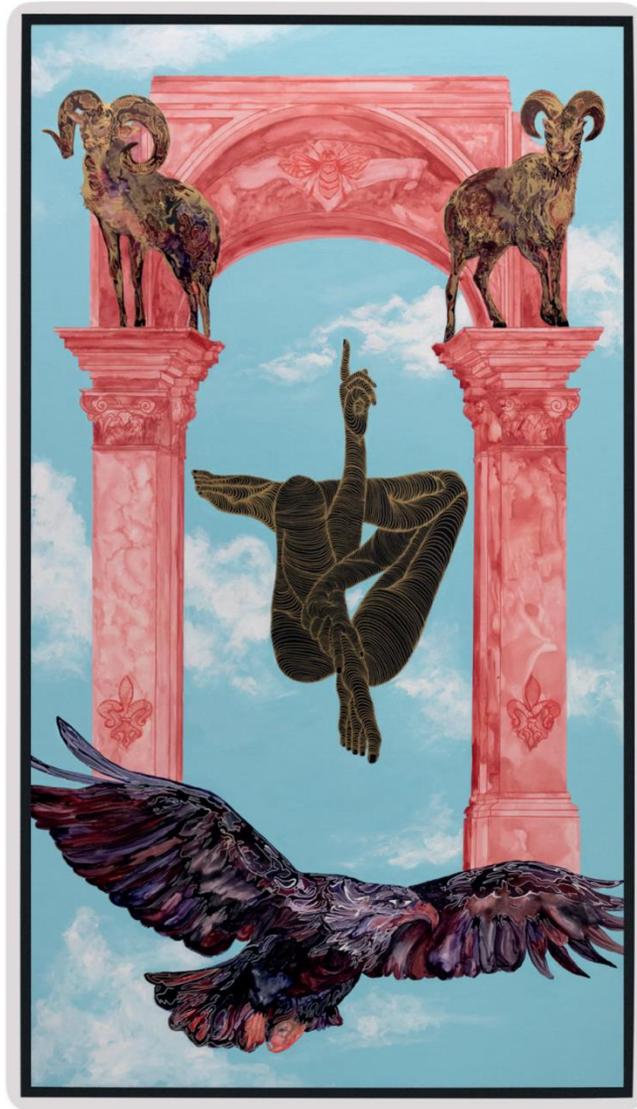
El emperador 2025

Una gran carta del tarot preside también uno de los lados de la sala de la Palabra: se trata de una pintura sobre madera que remite al significado que para la artista tiene todo el conjunto de esta sala titulada Palabra. Es la figura del *Emperador*, el patriarca que ha silenciado la palabra de las mujeres. Es interesante señalar que, a lo largo de toda su carrera, el tarot aparece de manera recurrente en la obra de Marina Vargas, quien sigue la estricta disciplina de pintar solamente aquellas cartas que le van saliendo en distintas tiradas, y por lo tanto no hace ninguna al azar, sino que, una vez que las cartas son descubiertas, la artista las pinta. El recorrido de esta muestra toma como eje de cada sala una consulta de tarot que la artista hizo en el 2023. Siguiendo el orden de esta consulta, a cada carta le corresponde una de las salas: *El Emperador* en la sala de *la Palabra*, *El Mundo* en la sala de *la Visión* y *La Fuerza* en la *sala del Cuerpo*. Las Líneas del Destino es un proyecto que toma el tarot como objeto de estudio, que la artista inició en el 2016 y que a día de hoy continúa. Es un proyecto de vida que la artista va creando en base a sus investigaciones y sus propias consultas a la baraja.

A large tarot card also presides over one of the sides of the Room of the Word: it is a painting on wood that refers to the meaning that for the artist has the whole of this room entitled Word. It is the figure of the Emperor, the patriarch who has silenced the word of women. It is interesting to note that, throughout her career, the tarot appears recurrently in the work of Marina Vargas, who follows the strict discipline of painting only those cards that come out in different spreads, and therefore does not make any at random, but, once the cards are discovered, the artist paints them. The exhibition takes as the axis of each room a tarot consultation that the artist made in 2023. Following the order of this consultation, each card corresponds to one of the rooms: *The Emperor* in the *Word room*, *The World* in the *Vision room* and *The Force* in the *Body room*. The Lines of Destiny is a project that takes the tarot as an object of study, which the artist began in 2016 and continues to this day. It is a life project that the artist is creating based on her research and her own consultations to the deck.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Las Líneas del Destino: El Emperador

2025

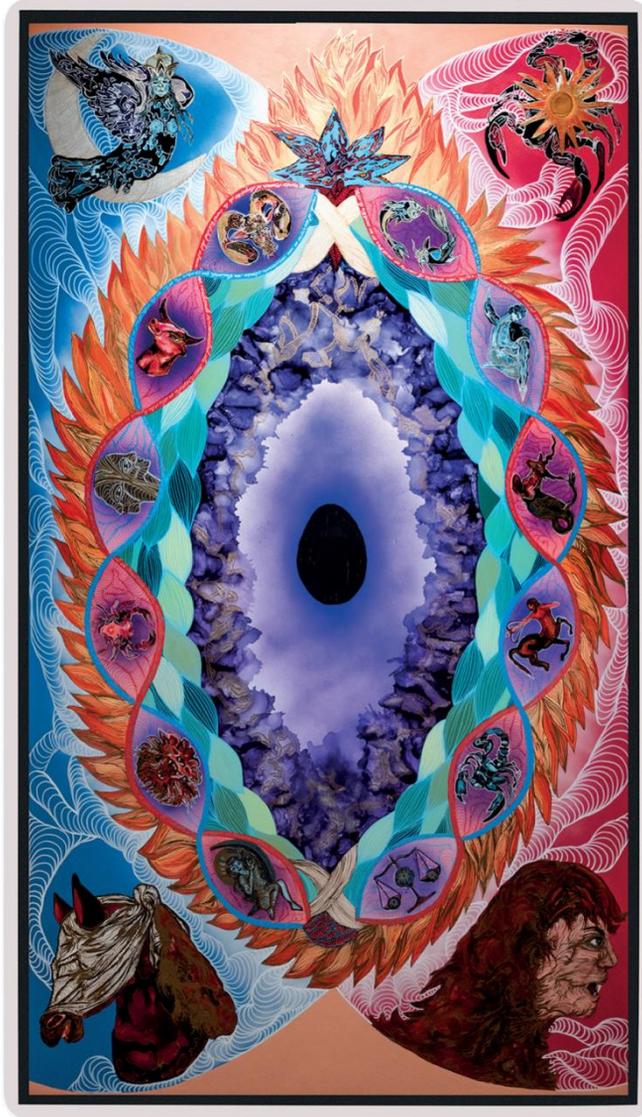
Mixed media on wood.

205 cm x 122 cm.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Las Líneas del Destino: El Mundo

2025

Mixed media on wood.

205 cm x 122 cm.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Las Líneas del Destino: La Fuerza

2024

Mixed media on wood.

205 cm x 122 cm.

Unique piece.

Mére-Mer **2015-2025**

Mére-Mer homónimos en francés madre y mar configuran una obra homenaje a la araña de la artista Louise Bourgeois, al mismo tiempo la artista hace referencia a la asociación del cangrejo con el signo de cáncer. Cáncer es una palabra que proviene del griego. En concreto, de la palabra karkinos, es decir, cangrejo; que a su vez proviene de karkah, cangrejo en sánscrito y de su raíz, kar- (duro). La dureza de la fragilidad aparente del cangrejo es lo que hace a la artista representarlo en cerámica y en actitud de caminar en sigilo. De esta manera este cangrejo también representa al símbolo del zodiaco más emocional y símbolo de la melancolía. Esta obra vinculada a los ángeles que son mensajeros que portan noticias físicas y reales se estrecha con los cangrejos que no dejan de ser carroñeros y devoran todo lo muerto a su paso. Así que esta visión se nos presenta a modo de altar que anuncia una limpieza y renacimiento.

Mére-Mer, homonyms in French, mother and sea, make up a work of homage to the spider by the artist Louise Bourgeois, at the same time the artist refers to the association of the crab with the sign of cancer. Cancer is a word that comes from Greek. Specifically, from the word karkinos, that is, crab; which in turn comes from karkah, crab in Sanskrit and from its root, kar- (hard). The hardness of the crab's apparent fragility is what makes the artist represent it in ceramics and in an attitude of walking in stealth. In this way, this crab also represents the most emotional zodiac symbol and symbol of melancholy. This work linked to the angels who are messengers who carry physical and real news is closely linked to the crabs who continue to be scavengers and devour everything dead in their path. So this vision is presented to us as an altar that announces a cleansing and rebirth.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Mère-Mer

2025

Glazed ceramic.

60 x 70 x 25 cm.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Mère-Mer

2025

Glazed ceramic.

60 x 70 x 25 cm.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Mère-Mer

2024

Glazed ceramic.

60 x 70 x 25 cm.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Mère-Mer

2021

Glazed ceramic.

60 x 70 x 25 cm.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Mère-Mer

2015

Glazed ceramic.

60 x 70 x 25 cm.

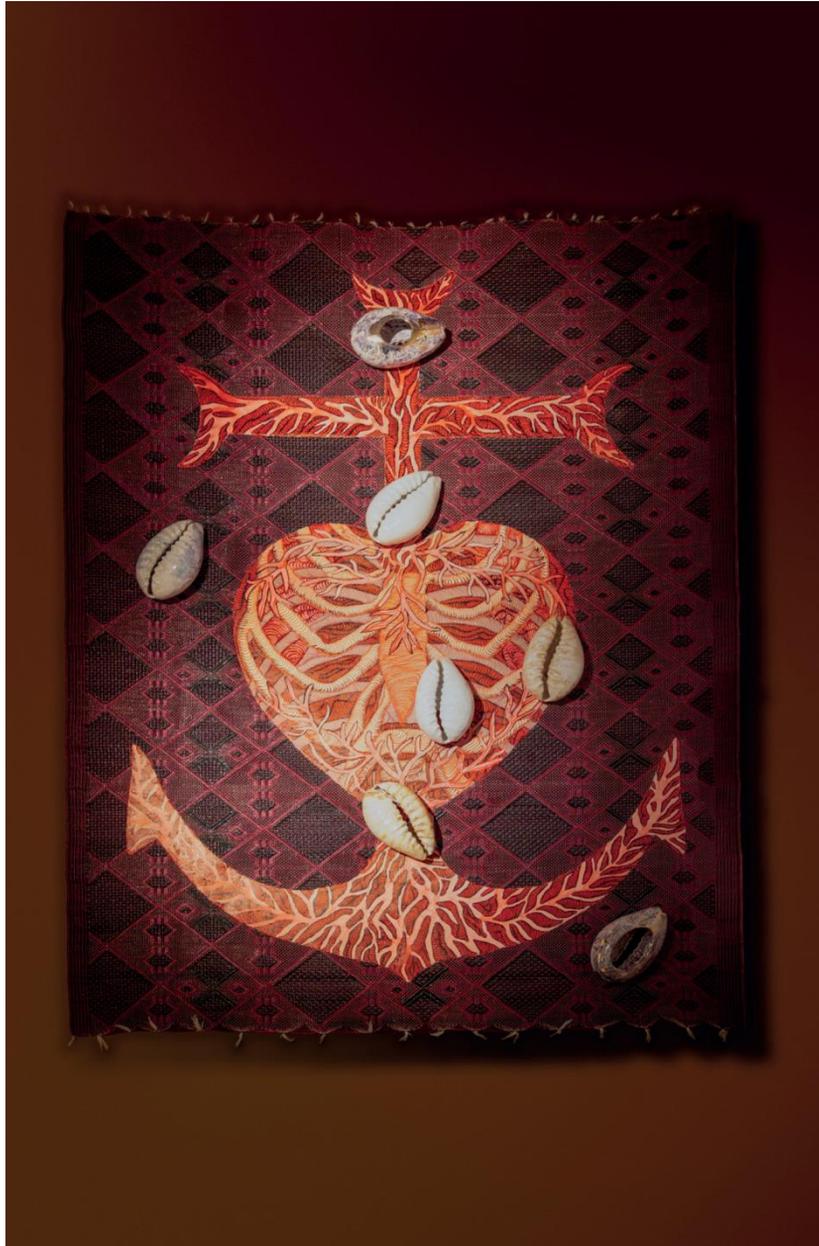
Unique piece.

Lo divino Femenino 2024

Esta obra hace una referencia directa al trabajo anterior de la artista, concretamente a su obra *Analogías del Alma*. *Analogías del Alma* es un proyecto que inició en 2012 en Marruecos, interesada en el papel de la mujer, artista y tejedora, y en cómo con esa red-tejido encuentran la manera de transformar su realidad. Los kilims de plástico se utilizan en verano para las mezquitas porque son más cómodos de lavar y conservar. También los usan para rezar en talleres y fábricas.

El kilim se tornó en un medio de recogimiento y expansión entre lo doméstico y lo sagrado, transformando algo de poco valor en algo nuevo con mayor significado, que aúna una nueva contextualización tratando de conciliar doctrinas distintas, dando lugar al nacimiento de una identidad cultural única, incluso manteniendo los cultos distintos y asimilando elementos diferentes. Se crea así una obra que refleja la herencia histórica de una identidad multicultural y una sincronía simbólica y vivencial en relación con la mujer como origen y mediación. La pintura se transforma en costura para bordar un sagrado corazón, primer símbolo dentro del catolicismo creado por una mujer: Santa Margarita María de Alacoque. Para la Sala de la Visión, este sagrado corazón es el símbolo de la Cruz de Camarga, con el corazón de las Tres Marías, quienes, según la leyenda, llegaron en una balsa a la orilla de Saintes-Maries-de-la-Mer: María Jacobe, María Salomé y María Magdalena. Sobre el tapiz hay una serie de caracoles utilizados para la lectura adivinatoria en la religión afrocubana (èrindinlògun), que hace referencia a una consulta de caracoles que la artista se hizo en uno de sus viajes a Cuba en 2023. Este tapiz es soporte y mediador para yuxtaponer dos culturas diferentes y crear un nuevo umbral que se presenta como resultado de un diálogo y una relación de semejanzas entre las diferencias, atravesadas por la capacidad de generar lecturas y visiones.

This work makes a direct reference to the artist's previous work, specifically her piece *Analogías del Alma*. *Analogías del Alma* is a project she began in 2012 in Morocco, driven by her interest in the role of women as artists and weavers, and how, through this woven network, they find ways to transform their reality. Plastic Kilims are used in mosques during the summer because they are easier to wash and maintain. They are also used for prayer in workshops and factories. The Kilim became a medium for both retreat and expansion, bridging the domestic and the sacred, transforming something of little value into something new and more valuable. This process fosters a new contextualization that seeks to reconcile different doctrines, giving birth to a unique new cultural identity, even while maintaining distinct worship practices and assimilating different elements. The work thus reflects the historical heritage of a multicultural identity and a symbolic and lived synchronicity, particularly in relation to women as both origin and mediation. Painting transforms into stitching to embroider a Sacred Heart—the first symbol within Catholicism created by a woman: Saint Margaret Mary Alacoque. For the Room of Vision, this Sacred Heart is the symbol of the Camargue Cross, which includes the heart of the Three Marys—Mary Jacobe, Mary Salome, and Mary Magdalene—who, according to legend, arrived on a raft at the shores of Saintes-Maries-de-la-Mer. The tapestry also features a series of shells used for divinatory readings in Afro-Cuban religion (èrindínlógún), referencing a shell reading the artist experienced during one of her travels to Cuba in 2023. This tapestry serves as both support and mediator, juxtaposing two different cultures and creating a new threshold that emerges as the result of a dialogue—a relationship of similarities within differences, traversed by the capacity to generate readings and visions.



Lo Divino Femenino

2024

Berber tapestry made of recycled plastic, acrylic, fibreglass and glazed ceramic shells.

180 x 233 cm.

Unique piece.

Las Tres Marías 2024

Siguiendo con la idea de lo divino y lo femenino, la artista une la idea del Sagrado Corazón, representado e introducido por una mujer, Santa Margarita de Alacoque, con la idea de Las Tres Marías, que, según la leyenda, llegaron en una balsa a la orilla de Saintes-Maries-de-la-Mer: María Jacobe, María Salomé y María Magdalena.

Continuing with the idea of the divine and the feminine, the artist unites the idea of the Sacred Heart, represented and introduced by a woman, Saint Margaret of Alacoque, with the idea of The Three Marys, who, according to legend, arrived on a raft on the shore of Saintes-Maries-de-la-Mer: Mary Jacobe, Mary Salomé and Mary Magdalene.



Las Tres Marías

2024

Glazed ceramic.

Variable dimensions.

Edition out of 5.

Las Tres Marías 2024

En esta última sala la artista crea un diálogo entre Santa María Egipciaca y su tarot negro que registra sus consultas desde el 201 hasta la fecha.

—

In this last room the artist creates a dialogue between Santa María Egipciaca and her black tarot that records her consultations from 201 to the present.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Vistas en la exposición “Revelaciones” en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
Del 10 de febrero al 4 de mayo de 2025.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Vistas en la exposición “Revelaciones” en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
Del 10 de febrero al 4 de mayo de 2025.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



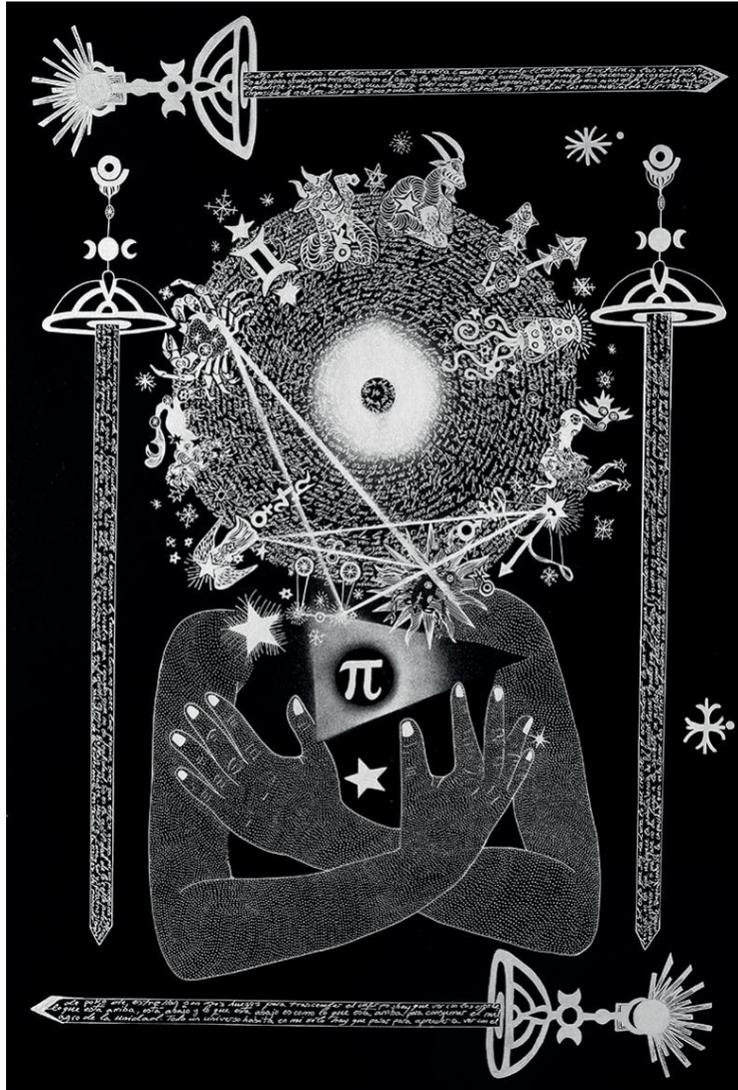
Las Líneas del Destino: Cinco de copas

2024

Silver ink and aerosol on black Canson paper.

113 x 78 cm.

Unique piece.



Las Líneas del Destino: Cuatro de Espadas

2024

Silver ink and aerosol on black Canson paper.

113 x 78 cm.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Las Líneas del Destino: La Muerte

2024

Silver ink and aerosol on black Canson paper.

113 x 78 cm.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Las Líneas del Destino: El Péndulo

2024

Silver ink and aerosol on black Canson paper.

113 x 78 cm.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Las Líneas del Destino: As de Espadas

2024

Silver ink and aerosol on black Canson paper.

113 x 78 cm.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Las Líneas del Destino: Cuatro de Bastos

2024

Silver ink and aerosol on black Canson paper.

113 x 78 cm.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Las Líneas del Destino: El Carro

2024

Silver ink and aerosol on black Canson paper.

113 x 78 cm.

Unique piece.



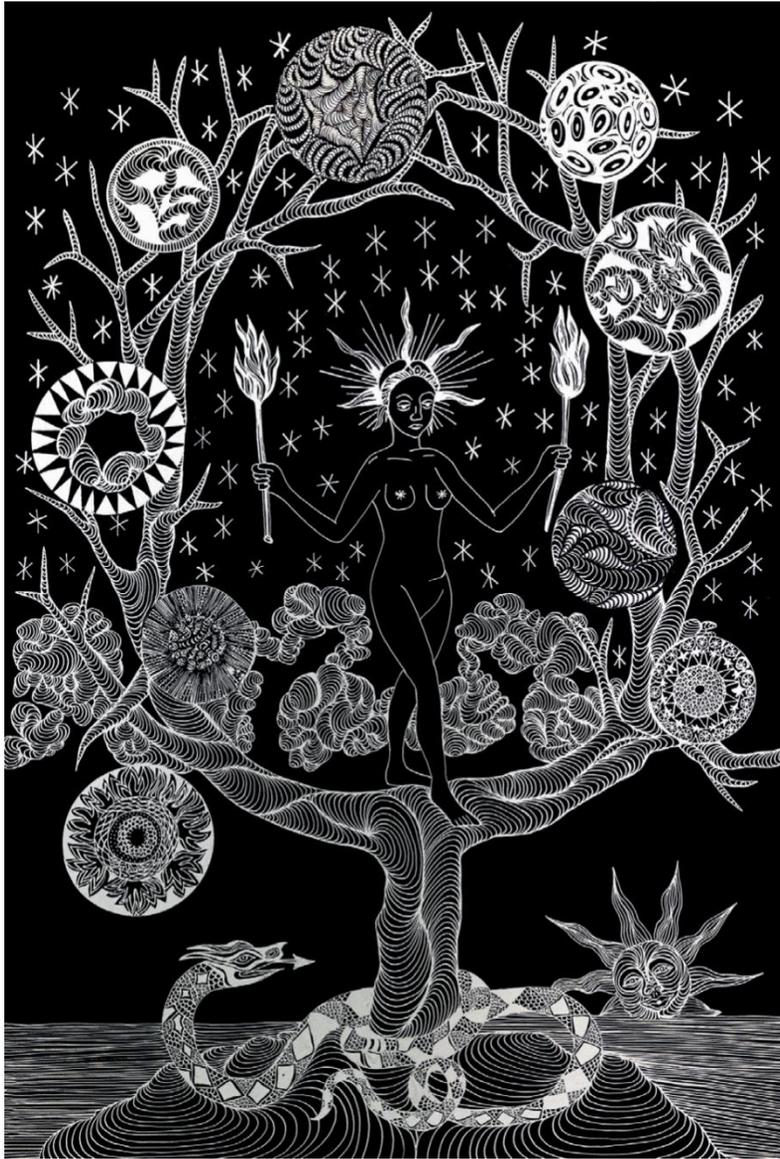
Las Líneas del Destino: Seis de Oros

2024

Silver ink and aerosol on black Canson paper.

113 x 78 cm.

Unique piece.



Las Líneas del Destino: Nueve de Oros

2024

Silver ink and aerosol on black Canson paper.

113 x 78 cm.

Unique piece.



Las Líneas del Destino: Siete de Oros

2024

Silver ink and aerosol on black Canson paper.

113 x 78 cm.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Las Líneas del Destino: La Fuerza

2024

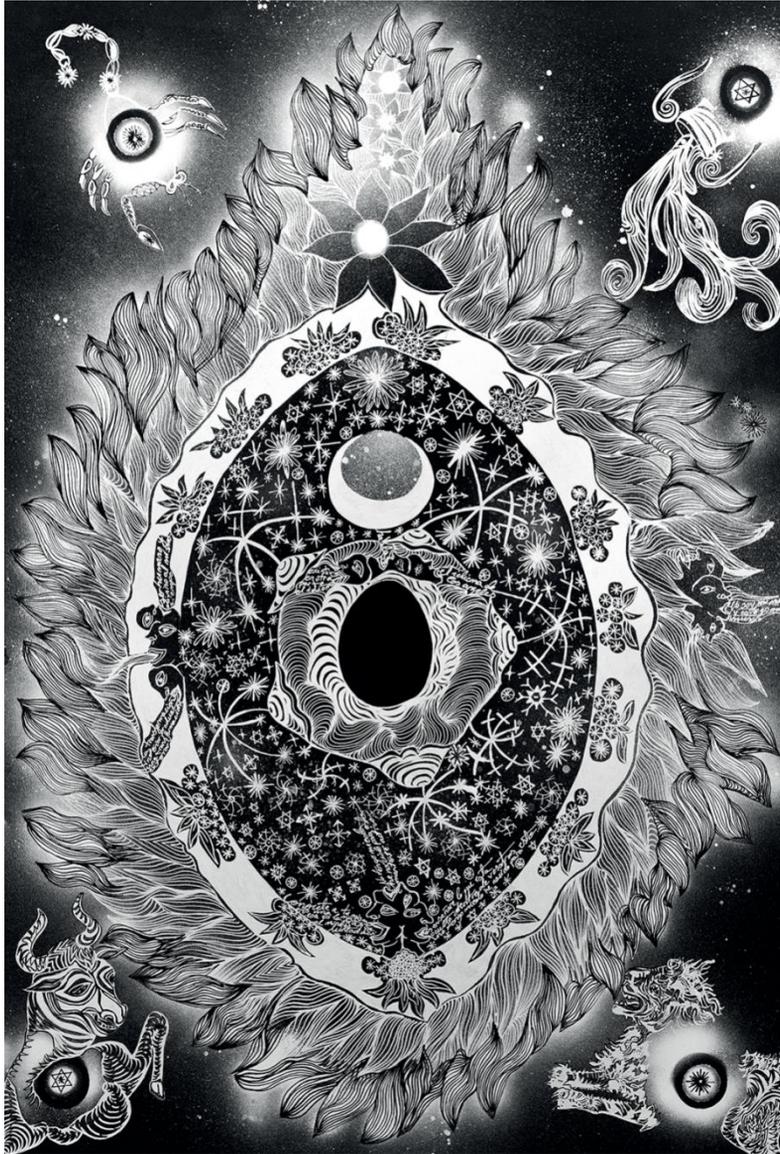
Silver ink and aerosol on black Canson paper.

113 x 78 cm.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Las Líneas del Destino: El Mundo

2024

Silver ink and aerosol on black Canson paper.

113 x 78 cm.

Unique piece.

Noli Me Tangere. La Incredulidad **2024**

La incredulidad nace de una herida, una herida real y simbólica. Tras una operación de cáncer de mama, mi cuerpo quedó marcado, atravesado por la enfermedad y por todo lo que implica ser mujer en un mundo donde nuestro dolor siempre parece necesitar prueba. Decidí mostrar mi cicatriz, no solo como testimonio de un proceso personal, sino como una forma de romper un canon impuesto sobre el cuerpo femenino, un canon que históricamente nos ha representado desde la belleza idealizada, pero rara vez desde la fragilidad o la verdad de nuestras experiencias. Me apoyo en el episodio evangélico de Santo Tomás, aquel apóstol que dudó de la resurrección de Cristo hasta meter su dedo en la llaga. En mi obra, esta referencia se convierte en una metáfora de la doble victimización de las mujeres: primero el dolor de lo vivido, después la sospecha y el cuestionamiento de nuestra palabra. ¿Cuántas veces se nos exige una prueba? ¿Cuántas veces nuestro testimonio no es suficiente? También hay aquí una reivindicación política y social. El cuerpo de las mujeres ha sido históricamente un territorio de disputa, cuestionado y normado por la religión, la política, la cultura. Yo muestro mi herida porque quiero hacer visible la enfermedad, porque quiero que esta cicatriz sea también bandera. Defender el autocuidado es un acto político. Tomar decisiones sobre nuestros propios cuerpos es un derecho que no debería ponerse en duda. Hoy, una de cada ocho mujeres tendrá cáncer de mama. Y aún así, sigue habiendo quienes no creen. No creer es también una forma de herida.

La incredulidad (The incredulity) is born from a wound—both real and symbolic. After undergoing breast cancer surgery, my body was marked, scarred by illness and by everything that comes with being a woman in a world where our pain always seems to require proof. I decided to show my scar, not only as a testimony of a personal process but also as a way to break the imposed canon of the female body—one that has historically been represented through idealized beauty but rarely through the fragility and truth of our experiences. I draw on the biblical episode of Saint Thomas, the apostle who doubted Christ's resurrection until he placed his finger in his wound. In my work, this reference becomes a metaphor for the double victimization of women: first, the pain of what we endure, and then, the suspicion and questioning of our words. How many times are we asked for proof? How many times is our testimony not enough? This is also a political and social statement. Women's bodies have historically been a contested space, questioned and regulated by religion, politics, and culture. I show my wound because I want to make illness visible, because I want this scar to also be a banner. Defending self-care is a political act. Having the power to make decisions about our own bodies is a right that should never be questioned. Today, one in eight women will have breast cancer. And still, there are those who refuse to believe. The incredulity is also a form of wounding.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Noli me tangere (La Incredulidad)

2020

Photographic print in hahnemühle paper.

107 x 160,5 cm.

Edition out of 3.

MARINA VARGAS (Granada- España, 1980)

Marina Vargas' work reviews the models and archetypes inherited from the traditions of representation in the West, questioning historically formed visual codes to define artistic languages. With the intention of reconstructing the heteropatriarchal vision of images in the history of art, she appropriates painting and sculpture, focusing on themes such as identity, gender and the contradictions inherent in the relationships between individual and power, or the visible and the hidden, prevailing a revisionist symbolism of contemporary identities.

La obra de Marina Vargas revisa los modelos y arquetipos heredados de las tradiciones de representación en Occidente, cuestionando códigos visuales formados históricamente para definir los lenguajes artísticos. Con la intención de reconstruir la visión heteropatriarcal de las imágenes en la historia del arte, se apropia de la pintura y la escultura, centrándose en temas como la identidad, el género y las contradicciones inherentes a las relaciones entre individuo y poder, o lo visible y lo oculto, prevaleciendo un simbolismo revisionista de las identidades contemporáneas.

L'obra de Marina Vargas revisa els models i arquetips heretats de les tradicions de representació a Occident, qüestionant codis visuals formats històricament per a definir els llenguatges artístics. Amb la intenció de reconstruir la visió heteropatriarcal de les imatges en la història de l'art, s'apropia de la pintura i l'escultura, centrant-se en temes com la identitat, el gènere i les contradiccions inherents a les relacions entre individu i poder, o el visible i l'ocult, prevalent un simbolisme revisionista de les identitats contemporànies.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

2025

Revelaciones, Museo Nacional Thyssen Bornemisza

2022

Intra-Venus, Sala Robayera, Cantabria

2020

El cuerpo del amor, Galería Llamazares, Gijón.

2019

Rito e realtà, Civiero Art Gallery, Palazzo del Parco, Italia

2018

L'estetica della vertigine, Constantini Art Gallery, Milán

2017

La Piedad Invertida o La Madre Muerta, Ge Galería, Monterrey, México

2016

Ni animal ni tampoco ángel, GE Galería - VOLTA NY, Nueva York

Las líneas del destino, Museo ABC de Dibujo e Ilustración, Madrid

2015

Ni animal ni tampoco ángel, CAC Málaga - Centro de Arte Contemporáneo, Málaga

2013

La muerte por las manos, Galería Javier López, Madrid

2012

Nadie es inmune, CAAM - Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS

2024

Flood, comisariada por Mirna Calzada, en la Galería Ana Tejeda, Ciudad de México.

Tablao. Escenario de formas en el arte contemporáneo 2024, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla.

Dobles lecturas, identidades y ficciones, Colecciones Circa XX y Nueva Colección Pilar Citoler, Centro de Cultura Antigua Instituto, Gijón

Plataforma Festival, Santander

El agua arrastró a los dorados leones, Santander

New Worlds; Women to Watch, National Museum of Women in the Arts, Washington.

Otras liturgias, Museo de Navarra, Pamplona

2022

El árbol de la rabia, Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC)

Dialecto, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid.

BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS / GRANTS, AWARDS AND RESIDENCIES

2023

Premio de fotografía Fundación ENAIRE 2023.

2020

Premio de Artes Plásticas, Concurso de Artes Plásticas "La Rural" XIII edición

2012

Centre d'Art Contemporain Essaouira, Ifitry, Marruecos

2011

Encuentro de artistas novos, Ciudad de la Cultura de Galicia

2009

Beca Iniciarte

2008

Primer premio Injuve de Artes Visuales, Madrid
Premio Instituto Andaluz de la Juventud, Málaga
Beca de Creación IAJ '08, Málaga
Beca Iniciarte
I Accésit en Premio Internacional de Pintura Focus Abengoa, Sevilla

2007

Convocatoria Manuel Rivera, Granada

2006

Encuentro Internacional de Arte, Receiving Institution, Instytut Wzornictwa, Varsovia
2º Premio XV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto, Caja Madrid

2005

Beca para Jóvenes Creadores, Fundación Antonio Gala, Córdoba
2º Premio V Concurso de Pintura, Galería Rprntación, Granada

2004

Adquisición de obra en el XXVI Salón de Otoño de Pintura de Plasencia
Accésit III Concurso de Pintura, Galería Rprntación, Granada

2001

Beca para Estudiantes de Arte Al Raso 2001, Valle de Lecrín, Granada.

COLECCIONES PÚBLICAS / PUBLIC COLLECTIONS

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz
CA2M, Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid
CAAM–Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria

CAC–Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga
Centre d'Art Contemporain Essaouira, Ifitry, Marruecos
Colección SOLO, Madrid
Colección Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura (FCDP), Las Palmas de Gran Canaria
Colección Fundación Benetton, Italia
Colección Focus Abengoa, Sevilla; Colección Fundación Enaire; Colección DKV
Colección Iniciararte, Junta de Andalucía
Colección Salvat
Diputación de Málaga
Museo Gregorio Prieto, Ciudad Real
Colección Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera (MACVAC), Vilafamés, Castellón
Nueva Colección Pilar Citoler
Colección María Cristina Masaveu
EWA Art Collection, Miami
Sara Vance Waddell Collection, Estados Unidos
Colección Studiolo
Colección Natalia Yera
Colección Manuel Expósito Jordan
Colección JLGM
Colección Arias Rego
Colección Lorenzo Romano, Suiza
Colección Moretti, Mónaco
Colección Rosa Clemente y Juan Manuel Sánchez
Cuperior Collection &
Del Arco Collection, Múnich-Barcelona

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Marina Vargas

Press and texts

Atención obras

Marina Vargas



Sinopsis

'Atención Obras', presentado por Cayetana Guillén Cuervo, cambia su día de emisión a los sábados y recibe esta semana a la artista multidisciplinar Marina Vargas para hablar de su obra y de su carrera.

Su actual exposición se puede ver estos días en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. En ella, habla del silenciamiento al que han sido sometidas las mujeres a lo largo de la historia. En este caso se centra en la vertiente más sagrada y espiritual de esa ocultación.

El Ministerio de Cultura y el Museo Reina Sofía adquieren en ARCO 26 obras de 19 artistas, 14 de ellas mujeres, por valor de más de 497.999 euros (07/03/2025)

Un año más, el Ministerio de Cultura y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía refuerzan las colecciones del museo con la adquisición de nuevas obras procedentes de ARCO 2025, en apoyo a la feria de arte más importante del Estado español. Asimismo, renuevan el compromiso con la introducción de mujeres artistas en la colección, **impulsando en esta ocasión adquisiciones de artistas mujeres en un porcentaje del 73,6%**, tal como han comunicado esta mañana el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí, y el director del Museo Centro de Arte Reina Sofía, Manuel Segade, tras la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Reina Sofía reunida hoy viernes en ARCO.

En total, el Ministerio de Cultura y el Museo Reina Sofía han adquirido en ARCO **26 obras de 19 artistas, 14 de ellas mujeres, por valor de más de 497.999 euros**. Con la cantidad aportada por el Ministerio de Cultura (398.499 euros) se han adquirido 22 obras de 15 artistas: Laia Abril, Elena Blasco, Ángela de la Cruz, Victorina Durán, Agnes Essonti Luque, María Luisa Fernández, Josep Grau-Garriga, Raquel Manchado, Mónica Mays, Marta Minujín, Robert Morris, Maribel Nazco, Mònica Planes, Carlos Rodríguez-Méndez y Marina Vargas. La cantidad aportada por el Museo Reina Sofía ha sido de 99.500 euros, que se han destinado a 4 obras de 4 artistas: Judy Chicago, Juan Pablo Echeverri, Daniel Steegmann Mangrané y Luz Lizarazo. En esta edición, del total de las obras adquiridas, el 73,6 % son obras producidas por mujeres, en su mayoría, del contexto español y de galerías españolas. **Del total de 19 artistas, 14 pertenecen al contexto español** y 5 son extranjeros (Argentina, Estados Unidos y Colombia).

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

Entrevista **Marina Vargas**, artista española: "Los museos nos legitiman, si estamos en ellos, también estamos en el mercado"

MÁS MUJER REBECA MARÍN
NOTICIA / 07.03.2025 - 07:00h



La obra de la artista **Marina Vargas** es potente, bella, reivindicativa, feminista y rotunda. Su obra habla por ella y charlar rodeada de sus piezas, en el museo Thyssen, **te traslada a un escenario, a un atril desde el que reivindicar a todas las mujeres**. "Esta exposición reivindica la figura de María Magdalena y, para mí, reivindicar esa figura, es un acto poético, social y político. Una mujer que tenía conocimiento, que su evangelio fue enterrado en un desierto en Egipto, del que quedan tres páginas, y que ahora mismo, podemos reivindicar gracias a muchas teólogas feministas, de hecho, descubrimos que en ninguno de los evangelios se dice que Magdalena fuera prostituta", afirma la artista.

María Magdalena, Juana de Arco o Kate Millet, todas ellas, son mujeres cuyos discursos, son esenciales para el recorrido que ha hecho Vargas. Una exposición, **Revelaciones**, que pertenece al ciclo Kora, **que visibiliza el trabajo de mujeres artistas en el Thyssen**. "El museo es una institución que legitima y da poder a la obra del artista. En este caso, yo me siento una afortunada porque realmente la carrera de una artista se legitima pasando por un museo, por eso es muy importante que en el momento del arte, existan museos que nos legitimen, porque si estamos en los museos, también estamos en el mercado".

'Revelaciones': Marina Vargas y todas las mujeres

Sincretismo de culturas, símbolos y figuras femeninas. La artista multidisciplinar brilla en el Thyssen



'Las líneas del destino: La Fuerza' (2024), de Marina Vargas



Marina Vargas destaca en 'Revelaciones' el legado de las mujeres marginadas por el relato patriarcal

Carmen Sigüenza- EFE | Madrid - 13 febrero, 2025

Con la figura de María Magdalena como punto de partida, la artista **Marina Vargas** reconstruye y visibiliza en la muestra *Revelaciones* el legado de las **mujeres que han sido tapadas por la historia patriarcal**, especialmente en el terreno del **mundo místico, sagrado y espiritual**. Mujeres **malinterpretadas** y llenas de etiquetas, con una profunda carga simbólica que fueron relegadas a un segundo plano del relato histórico por ser diferentes a lo normativo.

La exposición se puede ver en el **Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid desde el 10 de febrero hasta el 4 de mayo**. Es la octava muestra del **proyecto Kora**, que impulsa el trabajo realizado por mujeres artistas contemporáneas desde una perspectiva de género. En este proyecto, comisariado por **Semiramis González**, Marina Vargas (Granada, 1980) revela y visibiliza las aportaciones y el legado de estas mujeres.

"Revelaciones" **se podrá ver** también desde septiembre de 2025 hasta enero de 2026 en el Museo de Arte Contemporáneo de **Querétaro (México)**.

Revelaciones, de Marina Vargas, destaca el legado de las mujeres marginadas

La **exposición** ha sido concebida por la artista y su comisaria como un todo en el que las piezas de **Marina Vargas**, la mayoría realizadas exproso para la muestra, **dialogan con los espacios y las obras de la colección del museo**, así como con otros préstamos de instituciones como el **Museo Nacional de Escultura**. De este modo, se entiende como **un conjunto inédito en el que entran en juego el espacio, la pintura, el dibujo, la escultura y el sonido**.

La artista granadina - una de las voces más interesantes del arte contemporáneo-, junto con la comisaria, ha dividido la muestra en **cuatro secciones**, cada una de ellas presidida por una gran carta del tarot.

Cuatro secciones que comienzan en Palabra y Visión,

La primera de ellas, **Palabra**, está protagonizada por una instalación en la que pueden leerse en lenguas de signos (española y universal) diferentes frases tomadas de distintas mujeres que han inspirado a la artista, desde **teólogas feministas** como **Cynthia Bourgeault**, a artistas como **Hannah Wilke**, personajes históricos como **Juana de Arco** y autoras como **Kate Millet**, así como lemas **feministas actuales**.

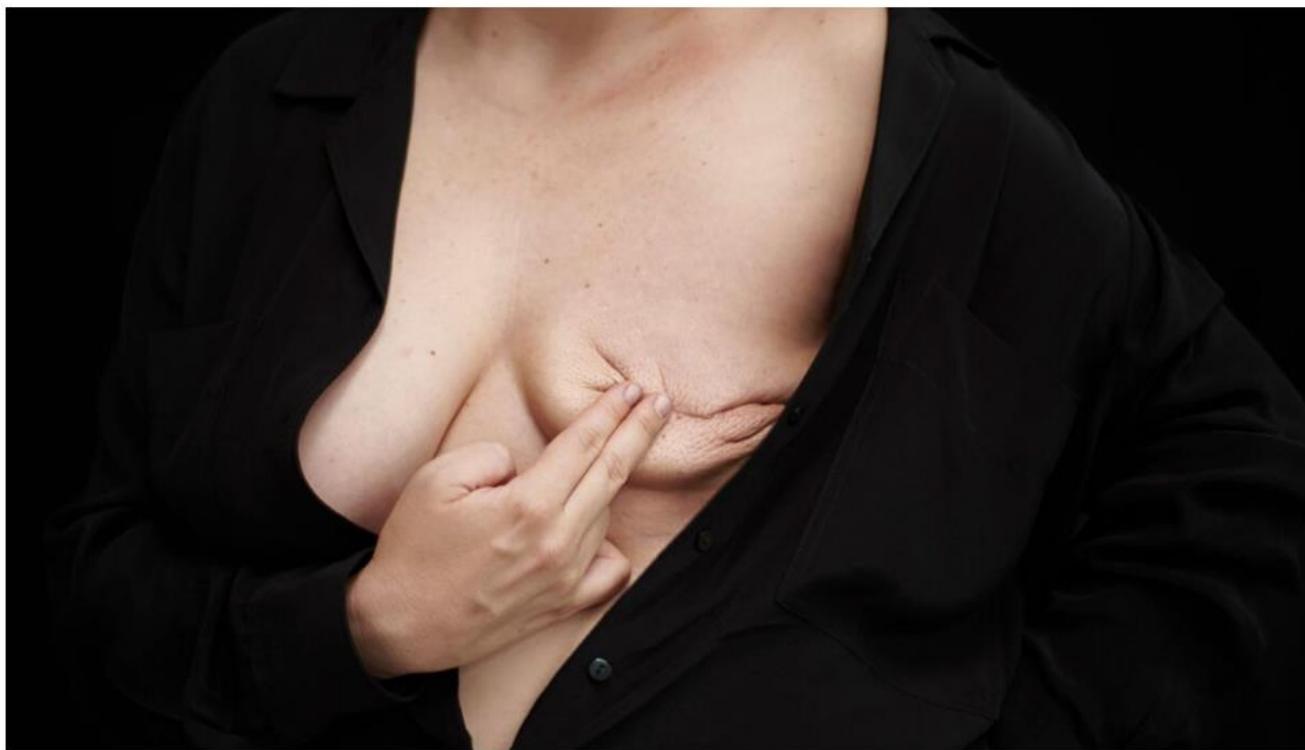
En el mismo espacio se encuentra la **escultura Magdalena (2024)**, un par de manos unidas que forma un triángulo simbolizando el útero, gesto tomado de las movilizaciones feministas. Ambas piezas dialogan con la pintura **Hércules en la corte de Onfalia (1537)**, de **Hans Cranach**, que reproduce una escena en la que las manos cobran especial relevancia.

La muestra continúa con el capítulo **Visión**, centrado en el **proceso de la enfermedad**. Todos los elementos de esta sala **aluden al cáncer de mama que la artista padeció** en el pasado y que ha marcado significativamente su trayectoria creativa: la serie **Mère-Mer (2024)**, un conjunto de cangrejos que descienden por la pared (en alusión al **símbolo astrológico de cáncer**); **Lo divino Femenino (2024)**, un tapiz con la Cruz de Camarga bordada, sobre el que descansa una serie de caracoles, utilizados para la lectura adivinatoria en la religión afrocaribañana y que forman parte del proceso creativo de Vargas; y **Exvotos (2022)**, moldes utilizados para las sesiones de **radioterapia cubiertos de oro**. Esta sección concluye con la carta del Tarot de **"El Mundo"**, símbolo del renacimiento sin necesidad de morir.

Marina Vargas y el silenciamiento de las mujeres a lo largo de la historia

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza inaugura Marina Vargas: Revelaciones, una exposición que rescata la voz de las mujeres silenciadas en la historia del arte y la espiritualidad

—
Así es Carmen Thyssen, la “obra maestra” de Tita Cervera



Obra 'Noli me tangere', de Marina Vargas, en el Museo Thyssen Bornemisza Marina Vargas

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta **Marina Vargas: Revelaciones**, octava edición del ciclo Kora, que impulsa el trabajo realizado por **mujeres artistas**

Marina Vargas aterriza en Madrid con una exposición que pone en valor el trabajo de la mujer

La artista explora la perspectiva de género en una muestra que se inaugurará en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

POR PAULA MARTÍNS PUBLICADO: 16/01/2025

El papel de la mujer en el arte y en la historia ha estado marcado por el silenciamiento y la invisibilización, especialmente en ámbitos como lo sagrado y lo espiritual. Durante siglos, las contribuciones femeninas han sido relegadas a un segundo plano, ocultas tras narrativas patriarcales que han dominado los relatos culturales y religiosos. La exposición *Marina Vargas: Revelaciones*, que se inaugura el 10 de febrero en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, se alza como un ejercicio de reivindicación y memoria de este fenómeno, iluminando esas aportaciones desde una perspectiva contemporánea y feminista.

La institución cultural madrileña acogerá una muestra que podrá visitarse hasta el 14 de mayo. Este proyecto forma parte del ciclo KORA, una iniciativa del museo que busca dar visibilidad a las creaciones de mujeres artistas contemporáneas desde una perspectiva de género.





Marina Vargas: Revelaciones (Thyssen).

Marina Vargas: Revelaciones

El Thyssen-Bornemisza acoge una muestra que forma parte del **ciclo 'Kora'**, una iniciativa del museo destinada a dar visibilidad al trabajo de las mujeres artistas contemporáneas desde una perspectiva de género.

En su obra, **Marina Vargas** (Granada, 1980) explora temas como la historia del arte, lo sagrado, la mitología, el feminismo y la representación de la mujer en la cultura y la religión

Arranca un PHotoEspaña que busca romper cánones, subvertir roles y concienciar

El Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales inaugura su 26^o edición. Marina Abramović, Louis Stettner, Marie Høeg, Bolette Berg, Fina Miralles y Marivi Ibarrola, entre sus nombres más destacados



'Romper el canon', obra ganadora del Premio Fotografía de la Fundación ENAIRE 2023 Marina Vargas / PHotoEspaña

PHotoEspaña 2023 es ya una realidad. El Festival Internacional de fotografía y artes visuales ha inaugurado este miércoles su 26^a edición en el Real Jardín Botánico de Madrid. Una cita en la que ha estado presente el Ministro de Cultura y Deporte **Miquel Iceta**, y en la que se han abierto las puertas de dos de las más de cien exposiciones que



Intra-Venus, 2021. Vídeo. 4' 15

INTRA-VENUS DE MARINA VARGAS

Redacción

Este trabajo, que toma su nombre del proyecto llevado a cabo por la artista y activista Hannah Wilke, a quien rinde homenaje por su labor pionera, aborda las extensiones simbólicas, políticas y estéticas de su propia enfermedad y proceso de sanación, planteando una reflexión sobre los cánones de belleza que hemos heredado del arte clásico y rigen nuestra subjetividad desde la antigüedad hasta hoy.

La exposición en la Sala Robayera de Cudón en Miengo (Cantabria) incluye una selección de fotografías, esculturas, dibujos y un vídeo que registra el proceso de fabricación de "Intra-Venus", un autorretrato de la artista realizado en un momento límite cuando, en plena pandemia, se encontraba en tratamiento tras el diagnóstico de un cáncer de mama en 2019. Marina Vargas se propone asumir la herida y mostrarla. También las cicatrices. Realiza un escaneo de su cuerpo desnudo, como