

**adngaleria**

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com

**Julio Anaya Cabanding**

# De carne y éter: Picasso, Miró y Tàpies

19 Sep — 9 Nov 2024 at ADN Galería in Barcelona, Spain



Julio Anaya, After Picasso, La siesta, 2022. Courtesy of ADN Galería

The practice of the Spanish painter and street artist Julio Anaya Cabanding (Málaga, 1987) has so far been characterised by reproducing 'masterpieces' of Western art on worn-out cardboard and graffiti-laden walls.

For his second exhibition at ADN Galería, titled *De carne y éter: Picasso, Miró y Tàpies*, Anaya has decided to pay tribute to these three central figures of the 20th century avant-garde, coinciding with the commemorations that will be dedicated to them in Spain between 2023 and 2025. The exhibition is included in the programme of the Barcelona Gallery Weekend 2024.

The Opening will be attended by the artist.

Made on fragile media, the trompe-l'oeil paintings by Julio Anaya Cabanding (Málaga, 1987) establish dialogues with works from a historical moment that is not our own. Irreverent in practice but respectful in technique, Anaya Cabanding's copies examine certain ideas that have to do with authorship, authenticity and ownership, as well as with the competencies of the institutions that govern the art world, such as the conservation and transmission of a legacy.

Along these lines, *De Carne y Éter* includes versions of iconic works such as Picasso's *La femme qui pleure* (1937) and *La siesta* (1932), and Tàpies' *Tela blanca amb cartró cosit* (1963). By recreating these works halfway between copying and meta-painting, Anaya pays tribute to these artists and also invites the public to reflect on the condition of their artistic methodology - acrylic painting on abandoned cardboard - and to reflect on the nature of their work.

c/ Mallorca, 205  
 08036 Barcelona  
 T. (+34) 93 451 0064  
 info@adngaleria.com  
 www.adngaleria.com

The use of humble materials in Julio's work establishes a direct connection with the claim of the historical avant-gardes to explore the possibility of elevating everyday objects to artistic status. But cardboard is not the only medium with which Julio Anaya works. The ephemeral impact of his works has also been transferred to the street. Although many of them have been erased or damaged, Julio's 'tributes' have also populated the walls of Malaga's urban environments.

From the beginning of his career, Anaya has questioned the value of a work according to its place of exhibition, questioning the traditional notions of validation and prescription that we tend to associate with museums and the rest of the agents in an artistic context. Something that, if we go back to the list of syntonomies between Julio's work and the ambitions of modern art, connects with that of fusing art and life and with the question of the accessibility of these two elements to everyone.

In this way, Julio's works seem to approach - beyond the material obviousness - the concept of the 'poor image', that which has already been squeezed and worn out by copy-paste and its indiscriminate use. Considered in this way, perhaps the impression that Julio's productions allude to a reference in the history of art that holds the title of original, whose translation in Julio's cartoons would be a re-production, thus extending the original/copy debate, is perhaps erroneous. On the contrary, what Julio works with is its condition as a remixed, phantom image, exploited and distributed through channels other than the official ones.

Julio's proposal has the capacity to inscribe itself in so many debates initiated during Modernity that it shows the pertinence of his work from different points of view. Firstly, because it shows to what extent these debates remain unresolved in our present - or perhaps we are still living with their poor resolution. Secondly, because it points to the exhaustion of the concepts with which we have approached these same debates: 'transhistoricity' (Jameson), 'authenticity' (Adorno) or the 'poor image' (Hito Steyerl). It is precisely this that should be seen as one of the important 'themes' of Julio's work, beyond homage, meta-painting and the urban condition.

The exhibition will open on 19 September at 12 noon at ADN Galería (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona), and will remain open to the public until November 9th.

The practice of the Spanish painter and street artist **Julio Anaya Cabanding** presents a challenge to the history of art. On worn cardboard and graffiti-laden walls, he reproduces masterpieces of Western art. In contrast to their fragile environments and substrates, his trompe l'oeil works establish transhistorical dialogues with the works of past masters. Irreverent in practice but respectful in technique, Anaya Cabanding's prints examine ideas concerning authorship, authenticity and ownership, as well as the competencies of the institutions that govern the historical and contemporary art worlds, such as conservation and transmission.

Throughout his career, the artist has participated in solo and group exhibitions in museums and art centres such as the Russian Museum Collection (Malaga, ESP) or the Kulturpalast Rabenstein (Chemnitz, GER). His works are part of collections such as Genalguacil Pueblo Museo Collection (Málaga, ESP.), Casa Sostoa Collection (Málaga, ESP.), Begehungen Collection (Chemnitz, GER)- Collection Diputación de Malaga (Málaga, ESP) - Collection of the University of Málaga (Málaga, ESP).



## ADN Galería

Was founded as a hybrid platform between commercial mediation and cultural contribution aiming at promoting current artistic ideas and trends. The program focuses on content-based productions that work as a semantic reflection of the contextual dynamics in which they emerge.



## Una versión adaptada del 'Guernica' de Julio Anaya regresa a Málaga



La colección del [Museo Ruso](#) acoge desde ayer una versión del *Guernica* realizada por el artista malagueño **Julio Anaya** en 2023. Tras estar expuesta en la galería de arte de Nanzuka Underground en Tokio, la exposición llega a la capital malagueña. Esta no es la única obra ya que la muestra incluye otras dos piezas del mismo autor.

La inauguración de esta exposición ha sido este viernes y se podrá disfrutar hasta el próximo 10 de noviembre. La muestra cuenta con una prestación de la **Fundación Mecenas Museo Casa Natal de Picasso** de dos piezas que cobran sentido en esta exposición debido a la reinterpretación que realiza Julio Anaya con sus obras.

**José María Luna**, director de la agencia pública que gestiona la Casa Natal de Picasso, ha afirmado que "ha salido con éxito de este enorme desafío de interpretar la obra de Picasso". El artista ha cosechado un logro reinterpretando al lenguaje de su generación, adaptándose al modo de trabajar del propio **Picasso** que usaba materiales desechables. En este caso, el autor ha usado los cartones para elaborar esta muestra.

# Málaga hoy

Redacción Málaga Hoy - Redactor Manuel Montes

26 de julio 2024 - 17:18

"El *Guernica* forma parte de la historia moderna de España", ha señalado el presidente de la Fundación Mecenaz Museo Casa Natal de Picasso, **Javier Romero**. Este cuadro de Pablo Picasso representa el sufrimiento y las vivencias de la Guerra Civil. Desde la fundación han trasladado su ilusión de poder compartir esta obra al público y más al conseguir traer una la obra de un malagueño reinterpretada por otro paisano a su tierra natal. La obra original en la que se ha centrado el artista se encuentra en el Museo de Reina Sofía en Madrid. La fundación ha premiado la capacidad de atrevimiento ante una obra tan reconocida a nivel internacional.

**Julio Anaya** ha expresado su enorme entusiasmo de que esta pieza pueda volver a su origen también y que es un placer poder distribuir su proyección artística en un museo público para que esté al alcance de todos los malagueños. Anaya ha mostrado una reproducción de las obras picassianas aportando su propia visión, técnicas y estilos.

La muestra que realiza el autor sobre Guerra Civil va acompañada dos obras claves de Picasso, conocidas como *Lloronas*. En ellas el artista ha querido plasmar sus reflexiones sobre el sufrimiento humano de la época, conformando así la exposición.



# Una versión del 'Guernica' de Julio Anaya Cabanding regresa a Málaga

Málaga, 26 jul (EFE).- La versión del 'Guernica' de Julio Anaya Cabanding (Málaga, 1987), artista que usa como soporte de sus obras cartón abandonado, podrá verse en Málaga en una exposición que estará en la Colección del Museo Ruso hasta el 10 de noviembre.

La muestra incluye la obra, que es un préstamo de la Fundación Mecenaz Museo Casa Natal de Picasso, además de otras dos del mismo autor y dos piezas de Picasso procedentes del Museo Casa Natal, según ha informado este viernes el Ayuntamiento en un comunicado.

'Guernica' es una obra realizada por el artista malagueño en 2023 para su muestra individual 'Wunderkammer', que tuvo lugar en Nanzuka Underground de Tokio.

En relación a las obras de Anaya Cabanding en esta muestra, las piezas se inspiran en trabajos de Picasso, concretamente en los retratos de mujeres llorando.

Estas "figuras" son una extensión en imagen de las reflexiones del artista sobre la guerra y el sufrimiento humano, que anteceden a la creación de 'Guernica'.

## Julio Anaya Cabanding: todo lo que necesitas saber sobre el artista español del momento

El artista malagueño ha conseguido destacar en el mundo del arte por su estilo singular y originalidad reproduciendo obras antiguas.

Por José Luis González  
30 de septiembre de 2021



**Julio Anaya Cabanding** es un artista, con todo lo que ello implica. Este joven apegado a su Málaga natal hizo de su vida una pasión por crear. Recuerdo la primera vez que tuve contacto con su obra: **estaba en casa de unos amigos, artistas y coleccionistas**. Vi un cuadro en la pared y no pude contener las ganas de preguntar qué era y de quién era lo que estaba viendo. Todo el mundo sabe que **no hay nada que guste más a un ateo que un cuadro religioso** o leer a Santa Teresa.

Me explicaron que se trataba de la **reproducción del *Salvator Mundi* de Leonardo Da Vinci**, pintado sobre cartón y donde **absolutamente todo es pintura**. El efecto ilusorio, incluyendo el marco, es la idea de una generación y de un proceso intelectual muy complejo. Estamos hablando de una generación que lo tuvo todo pero no supo qué hacer con tanto, y con tantas pocas opciones al mismo tiempo.

En este caso, **Julio Anaya sí sabía lo que quería**. Como todo artista emergente (Cabanding tiene 34 años), se las tuvo que ingeniar para encontrar el camino adecuado, libre de prejuicios, opiniones ajenas y *sinceramente doctas*. Para llegar a esa conclusión es necesario tener todas las dudas propias de quien no presume de inteligencia (a pesar de tenerla, y mucha), y la decisión de quien sabe lo que quiere hacer.

Julio Anaya Cabanding **empezó en la calle como grafitero**, pintando sobre paredes abandonadas a las afueras de la ciudad de Málaga. Su concepto no entraba dentro de un pintor callejero al uso, sino que pensó en acercar sus conocimientos profundos de la pintura fuera de las galerías y de los museos. Y con esa modestia ha conseguido llegar a los dos sitios. “Mi idea es que el visitante se pregunte dónde está la recreación, la pieza que es falsa, y cómo la original sigue estando y permaneciendo en su espacio original”, explica el artista.

Y lo ha conseguido plasmando sobre los muros su realidad bajo un concepto de abstracción, pero con un sentido realista. **“Me gusta la idea romántica de que muchos de estos cuadros, probablemente, nunca los verá nadie.** Quizás un pastor que vaya con sus cabras y se encuentre con alguno de ellos... La idea de que se produzca un descubrimiento así, me encanta”.



Triptico de La Crucifixión de Roger van der Weyden.

Desde Estados Unidos descubrieron esos muros donde de repente se podía ver a **Johannes Vermeer, Tintoretto, Picasso, Malevich, Cezanne o Degas**. Se dieron cuenta de que este andaluz era capaz de conjugar una cultura milenaria con la modernidad de los artistas actuales sin que las costuras estallaran. La prensa estadounidense le visibilizó y le puso a disposición de aquellos que captaron la inteligencia detrás de la ocurrencia del artista.

Sin embargo, había un pequeño detalle que dificultaba la tarea de hacerse un hueco en América: transportar una pared. Pero esto no paralizó a Julio Anaya Cabanding: pensó y consiguió llegar a la conclusión de no perder su esencia callejera y tener la posibilidad de estar en otros espacios. La solución pasaba por recoger cartones de la calle, tratarlos y usarlos como lienzo. Con su audacia, alcanzó transportar sus obras adentrándose en el mundo del Arte Povera.



## SUR

## Julio Anaya, arte codiciado entre los desechos

El joven creador malagueño presenta en Yusto/Giner su primera individual en la provincia con todas las obras, realizadas sobre materiales reciclados, vendidas a coleccionistas de Estados Unidos, Hong Kong, Venezuela, Inglaterra y Oriente Medio



Julio Anaya comenzó su carrera recreando clásicos de la Historia del Arte en edificios abandonados que luego fotografaba, como en esta pieza expuesta en Yusto/Giner. Josee



Antonio Javier López

+ Seguir

Viernes, 24 de julio 2020, 23:44

Comenta



En una de las lomas que flanquean las playas de Chilches, cruzando la verja troquelada de un edificio abandonado, **reina una 'Inmaculada' de Velázquez** entre cascotes de obra y ladrillos arrumbados. Un retrato de Santiago El Menor obra de El Greco, un paisaje de montaña de Carlos de Haes y una marina a cargo de Verdugo Landi emergen desde cartones abandonados en la basura, recuperados por Julio Anaya Cabanding para recrear la tradición pictórica a partir de materiales de desecho. Un viaje de ida y vuelta de la calle al estudio, del muro a la Historia del Arte, de los cubos de desperdicios a los laureles del mercado del arte actual.

Porque Julio Anaya (Málaga, 1987) afianza su vuelo ascendente con 'Before 1881' la exposición que ayer inauguraba en la Galería Yusto/Giner de Marbella como su primera individual en la provincia y con todas las piezas vendidas antes del estreno. Coleccionistas de Estados Unidos, Venezuela, Hong Kong, Oriente Medio, Reino Unido y varias ciudades españolas se han hecho con los nueve cartones y la fotografía de gran formato (**tres metros de alto por otros tres de ancho**) reunidos en la muestra que podrá visitarse hasta el próximo 10 de septiembre.

Justo esa instantánea con la 'Inmaculada' de Velázquez en un edificio abandonado destila los orígenes artísticos de Anaya y el sugerente giro conceptual que va moviendo su trabajo. Porque Anaya comenzó pintando en construcciones a medio terminar y muros desvencijados. Allí recreaba cuadros emblemáticos de la Historia del Arte que luego fotografiaba antes de que fueran pasto de la piqueta o el olvido. Esa instantánea quedaba como único rastro de su arte efímero. Un arte basado en el trampantojo a partir del extraordinario dominio de la técnica del dibujo que despliega Anaya, cuyos lienzos y, sobre todo, sus marcos, trasladan al espectador la ilusión óptica de estar contemplando una pieza en tres dimensiones cuando nunca se separan de la pared. O de los cartones que Anaya toma de la basura para convertirlos en lienzos sobre los que seguir pintando y difuminando, de paso, las fronteras entre arte de salón y el de calle, entre **la alta y la baja cultura**.

Anaya recuerda que la chispa de 'Before 1881' (Antes de 1881) **prendió mientras visitaba otra exposición, 'El sur de Picasso'**, en el Museo Picasso Málaga. «Me interesó muchísimo la manera en la que se planteaban las influencias de los maestros andaluces en la obra de Picasso y me encantó encontrarme con obras de Velázquez, Zurbarán... Estando entre estas obras intenté imaginar qué imagen podía tener de nuestra cultura alguien que llegase desde fuera de nuestro país en aquella época. No quería quedarme en los estereotipos, así que reduje el espectro temático a tres asuntos concretos: el paisaje, la pintura sacra y el costumbrismo. Y a partir de ahí, fui a buscar las obras a La Aduana, al Museo del Patrimonio, al Museo Carmen Thyssen y al propio Museo Picasso. El título hace referencia a la fecha del nacimiento de Picasso, porque aunque no está presente en la exposición, con él empieza todo», explica el artista.

## Un año muy intenso

Con 'Before 1881' Anaya marca además otra muesca en su intenso año expositivo. Esta es su segunda individual en España después de la presentada en Valencia, poco antes del estallido del estado de alarma firmó una intervención en la Colección del Museo Ruso y en otoño le espera uno de sus proyectos más ambiciosos y exigentes: una muestra individual **en la sede en Hong Kong de la galería japonesa Nanzuka**. «En cuanto se presente esta exposición, me pongo con la obra que se verá en Hong Kong. He decidido cancelar una exposición en Montreal para centrarme en ese proyecto», avanza Julio Anaya, que llevará hasta la ciudad asiática una suerte de prolongación del montaje inaugurado ayer.

«Allí quiero presentar un proyecto titulado 'After 1881' (Después de 1881) para poner en contexto a Picasso con los artistas coetáneos franceses», desliza Anaya sobre la siguiente escala de un trabajo que genera **«unas expectativas enormes»**, como afirma el galerista Juan Pablo Yusto. «Fuimos a conocer a Julio durante su residencia artística en La Térmica y nada más ver su obra le propusimos que trabajase con nosotros. Vi que tenía un potencial enorme y que tenía muy claro lo que quería y ahí están los resultados», brinda Yusto antes de admitir que la lista de espera de coleccionistas interesados en adquirir una pieza de Anaya sigue creciendo hasta frisar el medio centenar de interesados en todo el mundo.

«Tiene una demanda enorme. La mayoría de las peticiones de obra no la hemos podido atender», ofrece Yusto, cuya galería en Marbella está a punto de cumplir siete años, ahora, «por fin», en un momento dulce. La apuesta de Yusto/Giner por **jóvenes artistas** como Javier Calleja, Ana Barriga o Emmanuel Lafont ha tenido mucho que ver en este nuevo rumbo al que pronto se incorporarán los también malagueños Imon e Isabel Rosado. Un año intenso, pese a la pandemia, en Yusto/Giner y en la carrera de Julio Anaya, al que antes de Hong Kong le espera una residencia artística en Los Alpes suizos. Buena metáfora de lo alto que vuela ya este joven artista malagueño.

ARTE PINTURA

## Julio Anaya, el joven pintor que expone por todo el mundo y atrae a la BBC

• Málaga, 14 mar (EFE).- Julio Anaya es un joven pintor malagueño que ha expuesto en reconocidos espacios de París, Nueva York, Miami, Hong Kong, Los Ángeles, Tokio, Londres o Madrid, entre otros, y que atrae la atención de una productora audiovisual alemana, que graba un documental sobre su carrera, y del que la BBC hará un reportaje.

Málaga, 14 mar (EFE).- Julio Anaya es un joven pintor malagueño que ha expuesto en reconocidos espacios de París, Nueva York, Miami, Hong Kong, Los Ángeles, Tokio, Londres o Madrid, entre otros, y que atrae la atención de una productora audiovisual alemana, que graba un documental sobre su carrera, y del que la BBC hará un reportaje.

Anaya Cabanding es alumno egresado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, donde cursó el Grado en Bellas Artes, que obtuvo en 2018, y ahora la productora alemana Urbanuncut, con producción ejecutiva de Objetivo 50, ha querido rodar en las aulas y pasillos del centro universitario donde estudió.

El director alemán Markus Miarka firmará este documental sobre Anaya (Málaga, 1987), que ha anunciado que próximamente también se desplazará a Málaga un equipo de la televisión británica BBC para hacer un reportaje sobre su obra, según ha informado la Universidad malagueña.

"Todavía me siento alumno de Bellas Artes Málaga", ha afirmado el artista, que destaca que esa "llama" la mantiene y ha crecido y que "la experiencia de cursar el grado completo en la Facultad de Bellas Artes de Málaga fue increíble".

Recuerda que tuvo un grupo de clase "muy heterogéneo, con personas de diversas edades y experiencias de vida", que le enriquecieron mucho, y que los profesores le aportaron mucho y le "abrieron la mente" a él y a sus compañeros". EFE