

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Hac Vinent

Prensa / Press

Maria Rodríguez Soto, Victoria Szpunberg, Xavier Pla i Tarta Relena, premis Ciutat de Barcelona 2024

També han estat guardonats Teresa Helbig, Cristina Masanés, Jordi Colomer i la Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona, entre d'altres

Arts visuals

Jordi Colomer, per l'exposició *Façana, foto, festa, futur, fideus*, per "repensar les formes i els límits del fet expositiu, per entendre la festa i la cultura popular com a acte revolucionari i de resistència col·lectiva, i per una obra visionària que ja anticipava temes clau com el dret a l'habitatge i l'apropiació de l'espai públic".

El jurat fa una menció especial a Hac Vinent, per l'exposició *Accident*, per "la contundència estètica i discursiva, que situa les polítiques de l'anticapacitisme al centre del debat artístic i social".

Hac Vinent: «Els cossos disques tenen agència política»

Fins al 19 de gener podeu visitar a l'Espai 13 de la Fundació Miró l'exposició 'Accident' d'Hac Vinent.

Hac Vinent, abans coneguda com a Helena Vinent, és una artista, investigadora i activista que crea des del seu posicionament com a *disca* i sorda. Fins al diumenge 19 de gener presenta a l'Espai 13 de la **Fundació Miró** l'exposició *Accident*, que és la quarta i última del cicle [Els acompanyarem quan es faci fosc](#), comissariat per **Irina Mutt** i centrat en la interdependència entre cossos, persones, vides. Com ha escrit [Marta Sesé](#) a Núvol, la seva pràctica artística, que sovint es proposa des de la instal·lació, abastant el vídeo, la fotografia, el text i l'escultura, ens apropa a discursos *crip-queer* a partir d'elements com els subtítols, el soroll, la pròtesi, l'error, el malentès, les polítiques de control del cos o les aliances identitàries. Hem quedat amb l'artista per visitar amb ella la mostra. La primera sorpresa que ens trobem en baixar les escales que porten a l'Espai 13 és que no podem accedir a l'exposició perquè la porta està tancada.

Per què has posat una barrera arquitectònica a la teva exposició?

Quan em van proposar de fer una exposició a Espai 13, em vaig adonar que s'hi arribava a través d'unes escales i això feia que determinats cossos no hi poguessin accedir.



exibart.es entrevista: Hac Vinent, artista anticapacitista, sondeando los límites de lo sensorial

20
DICIEMBRE 2024

ENTREVISTAS

de **Carolina Ciuti**

Tras su exposición individual 'Accidente' en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró (Barcelona), conversamos con Hac Vinent sobre su práctica artística, donde lo corpóreo y lo virtual, lo sensual y lo placentero se entrelazan para cuestionar y subvertir los marcos normativos y capacitistas.



Retrato de Hac Vinent en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró (Barcelona), 2024. Foto de Àngela Vinent.

Hac Vinent (Barcelona, 1988), antes conocida como Helena Vinent, desarrolla una práctica artística que

Helena Vinent sacseja l'ordre capacitista establert a 'Accident', a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

L'artista proposa una experiència de tensió entre l'accessibilitat i el desig de gaudir, amb la qual provoca que l'accés als espais museístics passi per un pacte que transforma la manera com transitem per aquests entorns



Accident, de l'artista Helena Vinent, és la darrera exposició del cicle de l'Espai 13. **Cedida per Espai 13**

La **Fundació Joan Miró** presenta *Accident*, de l'artista Helena Vinent, la darrera exposició del cicle de **l'Espai 13**. Ens acompanyarem quan es fosc, a càrrec d'Irina Mutt. Es tracta d'una **proposta radical** que qüestiona les **normatives de l'accés i del plaer**, i fa una crida a altres formes de ser i d'habitar el món des d'una perspectiva *crip-queer*.

De invitar a artistas a un piso del Poble-Sec a abrir un gran espacio para experimentar con el arte: Homesession celebra sus 15 años de historia

En 2026 abrirán un nuevo espacio en la ciudad, pero, de momento, celebran el aniversario con una fiesta en la Sala Paralel 62



Anna Meléndez | Helena Vinent, Hay una red inmensa, un océano de posibilidades, 2021.

"Queríamos hacer un proyecto artístico diferente, pero no teníamos los medios para abrir una galería de arte comercial", explica Oliver Collet. Era 2007 cuando él y Jérôme Lefaure **convirtieron su piso en un centro de residencias de artistas** y exposiciones. Así nació **Homesession**. Compartiendo su casa con creadores de todo tipo, buscaban experimentar "desde el arte, y reflexionar sobre lo público y lo privado" y esto les llevó, en 2012, a abrir su espacio actual en el Poble-Sec.

Exposiciones

El rostro infinit

Exposición de **Juan Urríos, ORLAN, Helena Vinent** comisariada por **Mercè Alsina**

Espai d'Arts de Roca Umbert

Carrer d'Enric Prat de la Riba, 77, 08401, Granollers, Barcelona

Ver el plano de las localizaciones

Del 19 de octubre al 26 de noviembre



Helena Vinent

Helena Vinent trabaja con diferentes formatos que abarcan el video, la fotografía, el texto, la escultura, la performance o la instalación. Disociación, subtítulos, ruido, aceleración tecnológica, prótesis, error, malentendidos, políticas de control de los cuerpos, alianzas identitarias y espacios especulativos son designaciones que pueden servir para definir sus líneas de investigación artística. Su obra, atravesada por el discurso crip-queer y el anticapacitismo, aborda la idea de la construcción humana, posthumana e infrahumana, mostrando especial interés por la producción de nuevos imaginarios que subviertan las normativas funcionales de los cuerpos. A través de su trabajo, indaga en los límites del humano y las consecuencias físicas y políticas de esta concepción, partiendo de la premisa que en una sociedad capacitista el cuerpo asignado como discapacitado no se lee como un cuerpo humano completo.

Graduada en Artes Aplicadas a la Escultura por la Escola Llotja y en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, actualmente está cursando el Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (perspectivas feministas y queer) de la Universidad Miguel Hernández. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales de ámbito nacional e internacional, en ciudades como Barcelona, Madrid, Róterdam, Kassel, Palma, Nancy, Montpellier o Ciudad de México. Ha realizado residencias artísticas en la Fabra y Coats, Hangar y La Escocesa (Barcelona) y ha recibido varios premios y becas, entre las cuales destacan el premio Sala de Art Jove, la beca Guasch Coranty, la beca de producción de Hangar, la beca de Artes Visuales de la Fundación Güell, la beca de producción de Baumannlab, la beca Creación y Museos del ICUB, el premio Generación 2021, la beca para la Investigación y la Innovación en el ámbito de las Artes Visuales de la Generalitat de Catalunya, la beca Premis Barcelona 2020 y el premio Miquel Casablancas. Su obra está en las colecciones de la Fundación Montemadrid, de la Fundación Guasch Coranty, de la Fundación Güell, de Sant Andreu Contemporani y del MACBA.



En aquest '**Plaça Tísner**' debatem sobre la nova Associació Drag, una iniciativa per fer pinya contra la precarietat del sector i per millorar les condicions laborals d'aquestes artistes. I ho fem amb l'artista drag Alex Marteen, la performer Santa Catalina, i la investigadora del transvestisme i col·laboradora del programa, Rubén Antón. A més, anem a la presentació de la fira d'art contemporani de Barcelona, el SWAB.

A la secció més literària del 'Plaça Tísner', l'escriptora Marta Carnicero ens parla de l'obra de la francesa Sophie

Swab 2023 – Con Cuidado

Plaça Tísner. Betevé. Min. 46.16. Helena Vinent

<https://beteve.cat/placa-tisner/num-161-associacio-drag-contra-precarietat/>