



WOMANKIND

María María Acha-Kutscher

Nov. 30.2024 – Jan. 25.2025

La exposición quiere formar un archivo ficticio sobre historias silenciadas de mujeres del pasado.

El próximo sábado 30 de noviembre en ADN Galeria se inaugura **WOMANKIND**, la segunda exposición individual de María María Acha-Kutscher en la galería. **WOMANKIND** pone el sistema patriarcal en el punto de mira, convirtiendo las obras en un instrumento de lucha política pero también en un testimonio de las preocupaciones actuales del movimiento feminista.

La inauguración cuenta con la presencia de la artista.

La obra de María María Acha-Kuscher (Lima, Perú, 1968) posee un ineludible componente feminista que funciona como eje central a lo largo de toda su trayectoria. Una de sus líneas principales de trabajo está compuesta por collages digitales creados a partir de un cúmulo indefinido de imágenes sin indexar, revistas ilustradas, libros antiguos, anuncios, carteles, álbumes o la web, además de otras tomadas por la propia artista. Su objetivo es formar un archivo ficticio, pero verosímil, que fabula de un modo particular sobre historias silenciadas de mujeres del pasado.

Entre otras, la exposición cuenta con la serie **Womankind** (2007-), proyecto artístico que da nombre a la misma exposición. El proyecto tal como se presenta aquí da continuidad a la exposición individual del mismo nombre que tuvo lugar en La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona) en 2019. Éste se materializa en 2007 y llegaron a participar en él

cerca de 300 personas entre asociaciones en lucha contra la violencia machista, asociaciones de vecinos, artistas mujeres y hombres... El resultado fueron cientos de fotografías de homenajes, impresas gracias a las Ayudas a la Creación de Matadero del Ayuntamiento de Madrid. Este proyecto de largo recorrido está ambientado en una franja temporal que abarca dos momentos importantes en la historia de las mujeres: el movimiento sufragista británico de principios de siglo XX y la introducción masiva de la pastilla anticonceptiva en los años sesenta, un periodo clave para la emancipación femenina que permite superar su rol pasivo de subyugación en el hogar y transforma, definitivamente, su relación con los hombres. **Womankind** es, a su vez, el proyecto que posiciona indudablemente a María María Acha-Kutscher como una artista feminista en un momento en el que no era tan habitual que otras artistas se definiesen como tal.

Otra de las obras que podrán verse en la exposición es **La Rabbia di Proserpina** (2022), políptico fotográfico compuesto de 12 imágenes de rostros femeninos extraídos de pinturas del Renacimiento y el Barroco, que representan pasajes de la biblia y de la mitología grecorromana, donde las mujeres son sorprendidas en actos violentos, padeciéndolos o ejecutándolos. En este caso, rostros de terror, miedo y furia se entremezclan en este políptico para convertirse en una pieza de lamento y rabia, la rabia como motor de cambio en el imaginario feminista.

El crecimiento y madurez de María María Acha-Kutscher como artista se ha desarrollado en paralelo a la confluencia de dos situaciones globales que hemos vivido en las últimas décadas, especialmente desde 2005. Por un lado los avances significativos del movimiento feminista generados por la cuarta ola; por otro, la consolidación de Internet, las redes sociales y el *smartphone*. Estas dos circunstancias trascendentales, una vinculada a la igualdad de la mujer y otra a la manera en la que nos relacionamos con las imágenes de hoy, determinan una nueva época donde es necesario revisar la construcción de nuestro imaginario colectivo para entender de dónde venimos y adónde vamos como sociedad.

La exposición se inaugurará el día 30 de noviembre a las 12h en ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona), y se mantendrá abierta al público hasta el 25 de enero.



María María Acha-Kutscher, "La Rabbia di Proserpina", 2022, cortesía de la artista.

MARÍA MARÍA ACHA-KUTSHER (Lima,
Perú, 1968)

María María Acha-Kutscher es artista visual y codirectora con Tomás Ruiz-Rivas del proyecto de arte experimental Antimuseo. Vive en Madrid y trabaja a nivel internacional. El enfoque principal del trabajo de Acha-Kutscher es la mujer. Su historia, las luchas por la emancipación y la igualdad, y la construcción cultural de la feminidad. Acha-Kutscher organiza su trabajo en proyectos a largo plazo, y para cada uno desarrolla un lenguaje y una metodología únicos. Cada una de sus obras es un producto artístico en sí mismo, pero también son instrumentos de cambio social que contribuyen a la transformación política, especialmente para las mujeres. Se define a sí misma como una artista feminista, y cree en el arte como una poderosa herramienta política.



Ha expuesto individualmente en ciudades como Lima, Haifa, Ciudad de México o Sarajevo. Recientemente, la exposición de su proyecto Womankind en La Virreina Centro de la Imagen de Barcelona fue celebrada por prensa y público. Recibió el Premio a la creación de Arte Contemporáneo por el Ayuntamiento de Madrid en 2017 y el de la Bienal de Fotografía 2014 en México.



WOMANKIND

María María Acha-Kutscher

Nov. 30.2024 – Jan. 25.2025

L'exposició vol formar un arxiu fictici sobre històries silenciades de dones del passat.

El pròxim dissabte 30 de novembre en ADN Galeria s'inaugura **WOMANKIND**, la segona exposició individual de María María Acha-Kutscher en la galeria. **WOMANKIND** posa el sistema patriarcal em el punt de mira, convertint les obres en un instrument de lluita política però també en un testimoniatge de les preocupacions actuals del moviment feminista.

La inauguració compta amb la presència de l'artista.

L'obra de María María Acha-Kuscher (Lima, el Perú, 1968) posseeix un ineludible component feminista que funciona com a eix central al llarg de tota la seva trajectòria. Una de les seves línies principals de treball està composta per collages digitals creats a partir d'un cúmul indefinit d'imatges sense indexar, revistes il·lustrades, llibres antics, anuncis, cartells, àlbums o la web, a més d'altres fetes per la pròpia artista. El seu objectiu és formar un arxiu fictici, però versemblant, que fabula d'un mode particular sobre històries silenciades de dones del passat.

Entre altres, l'exposició compta amb la sèrie **Womankind** (2007-), projecte artístic que dona nom a la mateixa exposició. El projecte tal com es presenta aquí dona continuïtat a l'exposició individual del mateix nom que va tenir lloc en La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona) en 2019. Aquest es materialitza en 2007 i van arribar a participar en ell prop

de 300 persones entre associacions en lluita contra la violència masclista, associacions de veïns, artistes dones i homes... El resultat van ser centenars de fotografies d'homenatges, impreses gràcies a les Ajudes a la Creació d'Escorxador de l'Ajuntament de Madrid. Aquest projecte de llarg recorregut està ambientat en una franja temporal que comprèn dos moments importants en la història de les dones: el moviment sufragista britànic de principis de segle XX i la introducció massiva de la pastilla anticonceptiva en els anys seixanta, un període clau per a l'emancipació femenina que permet superar el seu rol passiu de subjugació en la llar i transforma, definitivament, la seva relació amb els homes. **Womankind** és, ahora, el projecte que posiciona indubtablement a María María Acha-Kutscher com una artista feminista en un moment en el qual no era tan habitual que altres artistes es definissin com a tal.

Una altra de les obres que podran veure's en l'exposició és **La Rabbia di Proserpina** (2022), políptic fotogràfic compost de 12 imatges de rostres femenins extrets de pintures del Renaixement i el Barroc, que representen passatges de la Bíblia i de la mitologia grecoromana, on les dones són sorpreses en actes violents, patint-los o executant-los. En aquest cas, rostres de terror, por i fúria s'entremesclen en aquest políptic per a convertir-se en una peça de lament i ràbia, la ràbia com a motor de canvi en l'imaginari feminista.

El creixement i maduresa de María María Acha-Kutscher com a artista s'ha desenvolupat en paral·lel a la confluència de dues situacions globals que hem viscut en les últimes dècades, especialment des de 2005. D'una banda els avanços significatius del moviment feminista generats per la quarta onada; per un altre, la consolidació d'Internet, les xarxes socials i el *smartphone*. Aquestes dues circumstàncies transcendents, una vinculada a la igualtat de la dona i una altra a la manera en la qual ens relacionem amb les imatges d'avui, determinen una nova època on és necessari revisar la construcció del nostre imaginari col·lectiu per a entendre d'on venim i on anem com a societat.

L'exposició s'inaugurarà el dia 30 de novembre a les 12 h en ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona), i es mantindrà oberta al públic fins al 25 de gener.



María María Acha-Kutscher, "La Rabbia di Proserpina", 2022, cortesia de l'artista.

MARÍA MARÍA ACHA-KUTSHER (Lima,
Perú, 1968)

María María Acha-Kutscher es artista visual i codirectora amb Tomás Ruiz-Rivas del projecte d'art experimental *Antimuseo*. Viu a Madrid i treballa a nivell internacional. L'enfocament principal del treball d'Acha-Kutscher és la dona. La seva història, les lluites per l'emancipació i la igualtat, i la construcció cultural de la feminitat. María María organitza el seu treball en projectes a llarg termini, i per a cadascun d'ells desenvolupa un llenguatge i una metodologia úniques. Cadascuna de les seves obres és un producte artístic en si mateix, però també són instruments de canvi social que contribueixen a la transformació política, especialment per a les dones. Es defineix a sí mateixa com artista feminista, i creu en l'art com una poderosa eina política.



Ha exposat individualment en ciutats com Lima, Haifa, Ciutat de Mèxic o Sarajevo. Recentment, l'exposició del seu projecte *Womankind* en La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona va ser celebrada per premsa i públic. Va rebre el Premi a la creació d'Art Contemporani per l'Ajuntament de Madrid en 2017 i el de la Biennial de Fotografia 2014 a Mèxic.



WOMANKIND

María María Acha-Kutschner

Nov. 30.2024 – Jan. 25.2025

The exhibition aims to form a fictitious archive on women's silenced stories from the past.

Next Saturday, November 30th, opens *WOMANKIND* at ADN Galeria, María María Acha-Kutschner's second solo exhibition at the gallery. *WOMANKIND* puts the patriarchal system in the spotlight, turning the artworks into an instrument of political struggle but also into a testimony to the current concerns of the feminist movement.

The inauguration counts with the artist presence.

The work of María María Acha-Kuscher (Lima, Peru, 1968) has an inescapable feminist component that functions as a central axis throughout her career. One of her main lines of work is made of of digital collages created from an indefinite accumulation of unindexed images, illustrated magazines, old books, advertisements, posters, albums or the web, in addition to others taken by the artist herself. Its objective is to form a fictitious, but plausible, archive that fables in a particular way about silenced stories of women of the past.

Among others, the exhibition includes the series *Womankind* (2007-), an artistic project that gives its name to the exhibition itself. The project as presented here gives continuity to the solo exhibition of the same name that took place at La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona) in 2019. This materialized in 2007 and nearly 300 people participated in it, including associations against sexist violence, neighborhood

associations, women and men artists.. The result was hundreds of photographs of tributes, printed thanks to the Ayudas a la Creación de Matadero del Ayuntamiento de Madrid. This long-term project is set in a time slot that covers two important moments in women's history: the British suffragette movement of the early twentieth century and the massive introduction of the contraceptive pill in the sixties, a key period for female emancipation that allows them to overcome their passive role of subjugation at home and transforms, definitely, his relationship with men. **Womankind** is, in turn, the project that undoubtedly positions María María Acha-Kutscher as a feminist artist at a time when it was not so common for other artists to define themselves as such.

Another of the works that can be seen in the exhibition is **La Rabbia di Proserpina** (2022), a photographic polyptych composed of 12 images of female faces extracted from Renaissance and Baroque paintings, representing passages from the Bible and Greco-Roman mythology, where women are caught in violent acts, suffering or executing them. In this case, faces of terror, fear and fury are intermingled in this polyptych to become a piece of lament and rage, rage as an engine of change in the feminist imaginary.

María María Acha-Kutscher's growth and maturity as an artist has developed in parallel to the confluence of two global situations that we have experienced in recent decades, especially since 2005. On the one hand, the significant advances of the feminist movement generated by the fourth wave; on the other, the consolidation of the Internet, social networks and smartphones. These two transcendental circumstances, one linked to women's equality and the other to the way in which we relate to today's images, determine a new era where it is necessary to review the construction of our collective imaginary to understand where we come from and where we are going as a society.

The exhibition will open on November 30 at 12 pm at ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona), and will remain open to the public until January 25.



María María Acha-Kutscher, "La Rabbia di Proserpina", 2022, courtesy of the artist.

MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER (Lima,
Perú, 1968)

Based in Madrid, María María Acha-Kutschler is an international visual artist and co-director of the experimental art project Antimuseo. Her work centers on the woman, her story, the struggles for emancipation and equality, and the cultural construction of femininity. Acha-Kutschler organizes her work in long-term projects, for which she individually develops a unique language and methodology. Each of her works is an artistic product in itself, but they are also instruments of social change that contribute to political transformation, especially for women. She defines herself as a feminist artist, viewing art as a powerful political tool.

She has exhibited individually in cities such as Lima, Haifa, Mexico City or Sarajevo and recently, her project "Womankind", was exhibited at La Virreina Centro de la Imagen in Barcelona. She also received the Prize for Contemporary Art Creation by the Madrid City Council in 2017.

