

## Las reservas marcan las primeras ventas

### Reservations achieve their first sales

Las firmas han apreciado una afluencia de transacciones a particulares frente a las institucionales del pasado

*While institutional transactions used to be pre-eminent, firms are now appreciating a spike in private transactions*

MARIO LÓPEZ

Como todos los años, durante los primeros días de feria, restringidos a los coleccionistas y a los profesionales, comenzaron las primeras compras. Sin embargo, un gran número de galeristas han confirmado que las adquisiciones a particulares están más latentes en la presente edición.

Un ejemplo de esta tendencia lo ofrece la galería Javier López & Fer Francés, en la que han reservado varias obras para concretar su venta en los días posteriores. Sin embargo, también ha conseguido vender un lienzo de Francesco Clemente por valor de 70.000 euros.

No obstante, las empresas continúan siendo una parte importante en cuanto a la adquisición artística. El stand de Espacio Mínimo ha vendido a un hotel de Lisboa dos trabajos de Nono Bandera: *La penitencia del cubista* y *Laberinto rojo*, ambos por un total de 8.000 euros.

La venta de producciones audiovisuales también se ha incrementado durante este año. La galería de Ángeles Baños ha vendido un vídeo de Blanca Gracia por 2.000 euros a un particular. A su vez, la Comunidad de Madrid ha adquirido una grabación de Cristina Garrido de la galería The Goma por 5.000 euros.

F2 Galería ha colocado *La densidad de la Urdimbre*, un lienzo de 5.000 euros creado por el artista Federico Miró. Varios compradores se han fijado también en la firma Heinrich Ehrhardt, que ha vendido numerosas propuestas de sus autores. Desde este stand han destacado la venta de un trabajo de Secundino Hernández,



valorada en 75.000 euros. Por otra parte, un particular compró de la firma balear Pelaires una obra de Frank Nitsche con un precio cercano a los 50.000 euros.

En el ámbito internacional, los franceses de Lelong & Co. han vendido *Johnny and Lindsay*, una propuesta de David Hockney, por 10.000 euros. Por otro lado, un coleccionista privado ha obtenido una obra del carioca Waltercio Caldas por valor de 14.000 euros a través de la galería brasileña Raquel Arnaud. Por su parte, los argentinos de Jorge Mara han notado una mayor afluencia de compradores, ya que consiguieron vender cuatro obras durante las primeras horas de ARCO. Entre ellas, dos fotografías de Horacio Coppola, un proyecto de Lecuona y otro de Eduardo Stupia. Los precios de estas adquisiciones oscilan entre los 10.000 y los 20.000 euros.

Like every year, over the first few days of the fair, which are restricted to the collectors and professionals, the first purchases mate-



rialised. Nonetheless, a large number of gallerists have confirmed that acquisitions by private buyers are more of a factor to bear in mind this edition.

One example of this tendency is the gallery Javier López & Fer Francés, which has reserved several pieces to formalise their sale on subsequent days. Meanwhile, they've also achieved the sale of a canvas painting by Francesco Clemente, Alba, worth 70,000 euros.

Companies are nonetheless still an important factor in art acquisition. Espacio Mínimo's stand sold two pieces by Nono



Sobre estas líneas, una obra de Eugenio Merino en el stand de ADN. A la izquierda, dos trabajos de la firma Espacio Mínimo. Bajo estas líneas, una creación de Frank Nitsche

*Above these lines, a work by Eugenio Merino on the ADN stand. On the left, two works sold by Espacio Mínimo. Below these lines, a creation by Frank Nitsche*

de la Urdimbre, a canvas painting worth 5,000 euros created by the artist Federico Miró. Several buyers have also set their sights on Heinrich Ehrhardt's firm, which has sold a number of pieces by its artists. Of particular note, this stand has sold a piece by Secundino Hernández worth 75,000 euros. A private person bought from the Pelaires bullet a work by Frank Nitsche with a price close to 50,000 euros.

Internationally, the French Lelong & Co. sold Johnny and Lindsay, a piece by David Hockney, for 10,000 euros. A private collector, meanwhile, acquired a piece by Rio de Janeiro native Waltercio Caldas for 14,000 euros through the Brazilian gallery Raquel Arnaud. For their part, Jorge Mara, from Argentina, have noticed that there are more buyers this year, as they were able to sell four pieces in ARCO's first hours. Amongst them were two photographs by Horacio Coppola, a project by Lecuona, and another project by Eduardo Stupia. The prices for these acquisitions were between 10,000 and 20,000 euros.

Bandera to a hotel in Lisbon: La penitencia del cubista and Laberinto rojo, for a total of 8,000 euros. The sale of audiovisual productions has also gone up this year. The gallery Ángeles Baños sold a video by Blanca Gracia for 2,000 euros to a private buyer. Likewise, the Community of Madrid acquired a recording by Cristina Garrido from the gallery The Goma for 5,000 euros. They also sold two other pieces: Sharp, by José Díaz, and Way for living, by Javier Arce. These went for 7,000 and 2,000 euros, respectively.

F2 Galería sold La densidad