

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

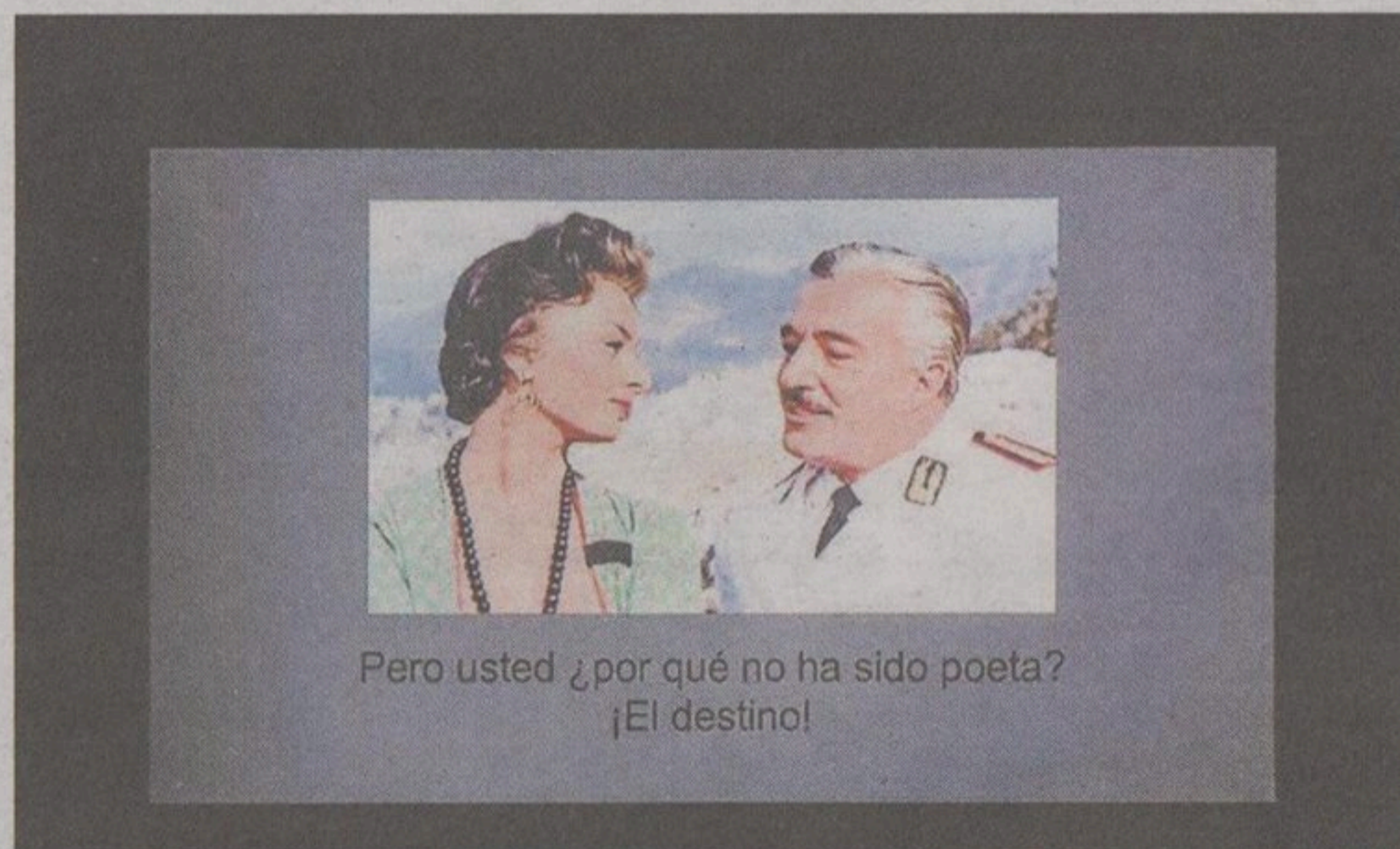
Carlos Pazos reúne en un vídeo los tópicos del cine sobre el mundo del arte

Anaïs Senli presenta su segunda exposición personal en la galería Trama

JUAN BUFILL
Barcelona

El título que ha puesto Carlos Pazos a su primera muestra personal en la galería ADN evoca la rutinaria fórmula *Obra reciente*, que no puede ser más neutra y poco comprometida —empata en ello con el socorrido *Sin título*—, pero precisamente para reconvertirla en todo lo contrario, en una especie de divertida confesión de una catástrofe en sesión continua. Tratándose de Pazos, *Naufragios recientes* parece un título de exposición muy apropiado.

El sentido del humor, que algunos confunden con la burla del otro y la broma pesada, es una forma de inteligencia y de comprensión que sabe detectar el absurdo irrisorio allí donde aparece (y aparece a menudo). Quienes poseen ese don se distinguen a veces por la elegante deportividad —preferiblemente acompañada de risas compartidas— con que logran asumir el absurdo y el naufragio existencial, el personal y el general. Y en este campo Pazos destaca: es un náufrago sobresaliente, capaz de convertir una diluida tragedia en otra cosa,



Pero usted ¿por qué no ha sido poeta?
¡El destino!

ROBERTO RUIZ

Artissimo. Película de citas (2015), de Carlos Pazos

que incluye ya la comedia. Con semejante predisposición, incluso el tedio se puede convertir en aventura, como el agua del primer milagro cristiano se convertía en vino.

La pieza estrella de esta muestra es un vídeo que se estrena en Barcelona y dura más de dos horas. Se llama *Artissimo. Película de citas* y es un ensayo audiovisual y archivista, un sugestivo montaje apropiacionista. Reúne fragmentos de centenares de pe-

lículas comerciales que se refieren a las figuras del artista y del escritor, casi siempre con estereotipos banalizadores: los topicazos propios de quienes no han invertido ni un minuto en intentar comprender una pintura o un poema. Ya se sabe: los artistas son bohemios, no duermen de noche, beben licores ilimitadamente y no sirven para nada, pero son interesantes porque en sus largos ratos libres follan con sus bellas modelos. O bien porque ganan

mucho dinero (algunos). Y los poemas sirven fundamentalmente para ligar con Sophia Loren o con cualquier otra propietaria de un cuerpazo. En ese nivel, al poeta Rimbaud se le confunde con Rambo y al novelista Céline con una cuñada francesa.

El título *Artissimo* me recuerda al de un texto de mi colega en poesía y crítica de arte José María Parreño: *Harto de arte*. Y por su planteamiento, estructura y tono entre profundo y ligero, este vídeo no habría desentonado junto a aquellos programas de *Arsenal* que TV3 nos dejó hacer hace ya treinta años.

Pero antes de acceder a la sala donde se proyecta *Artissimo*, el visitante encuentra otras imágenes y escenas. Por ejemplo una instalación donde un elefante rosa —un clásico del delirium tremens de tebeo— parece abismarse en una silla como un suicida lo haría ante un abismo verdadero. Su título es prometedor: *Huyendo de mí mismo hacia una muerte súbita*. Otros títulos dignos de mención son *Dandy en bancarrota*, *Pesadilla de un Robinsón rijoso* y *¡Vaya nochecita!*.

Si Pazos hace algo parecido a

un bodegón, este podrá tener la forma de la mininstalación Douce France, donde una barca varada tiene por compañía un montón de botellas de licores franceses vaciadas. ¿Por quién? Cabe recordar que Pazos fundó la excelente coctelería Bijou, ahora abolida.

Las historias que evocan las obras de Pazos son algo más que cuentos. Me parece que él podría parafrasear la fórmula que Pessoa patentó en su poema *Autopsicografía*, y afirmar que el artista llamado Carlos Pazos es un fingidor, y que finge tan completamente que hasta finge que es un naufragio el desastre que de veras

Pazos es un náufrago sobresaliente, capaz de convertir una tragedia en otra cosa, que incluye ya la comedia

siente. ADN Galería. Enric Granados, 49. Hasta el 14 de mayo.

Anaïs Senli. Esta artista barcelonesa nacida en 1980 expone en Trama pinturas, dibujos, collages e instalaciones. Los cuadros de Senli son paisajes subjetivos que evocan la naturaleza mediante representaciones saturadas de elementos y colores. Las rocas de sus pinturas parecen flotar en espacios tan fluidos como una composición abstracta de Kandinski. Galería Trama. Petritxol, 5. Hasta el 10 de mayo.●