



Fragment d'un retrat de Carlos Pazos, fotografia feta per Alberto Gamazo l'any 2015.

El naufragi com una metàfora irònica del fracàs

ADN GALERÍA PRESENTA UNA SÈRIE DE COLLAGES, ASSEMBLATGES I LA DARRERA PELLÍCULA DE L'ARTISTA BARCELONÍ CARLES PAZOS

L. ANTÚNEZ

És habitual emprar adjectius com extravagant, **fetitxista**, **desobedient**, kitsch o melancòlic per definir la figura i l'obra de Carlos Pazos. Això ja ho deia el crític i comissari **Martí Peran** al catàleg de l'exposició *Carlos Pazos. No me digas nada*, que es va fer al Macba l'any 2007, i afegia que parlar en aquests termes de l'obra de **Carlos Pazos** era caure en la reproducció pesada de tòpics.

Sigui com sigui, l'obra d'aquest reconegut artista, heterogènia i moltes vegades **inclassificable**, es pot veure de nou a Barcelona en forma de collages i assemblatges objectuals gràcies a l'exposició *Naufragios recientes*, organitzada per ADN Galería.

Propostes exclusives

Per Pazos, la mostra evoca,

des de la ironia i l'amargor, "caigudes, turments, angoixes, **vaixells encallats** pels obstacles de la vida".

Ell entén el naufragi com un fracàs, segons diuen els responsables de la galeria. Per això, utilitza **objectes evocatius** que remetent a moments viscuts, però que no pretenen descriure una època, sinó que busquen qüestionar els **sistemes de representació**. I, a més, fixar una idea: la imatge no evoca cap realitat sinó una implacable subjectivitat.

L'artista també presenta la seva darrera pel·lícula, *Artíssimo*.

CARLOS PAZOS PROJECTA PER PRIMERA VEGADA A BARCELONA EL SEU ÚLTIM LLARGMETRATGE, 'ARTÍSSIMO', QUE JA S'HAVIA VIST AL MUSEU REINA SOFÍA DE MADRID

ssimo. Películas de citas, que és el resultat de més de tres anys de feina i que reuneix **fragments de 1.800 pel·lícules**, des de cinema d'autor fins a films de terror i sèrie B, amb l'objectiu de reflexionar sobre els estereotips al voltant del concepte d'artista i la **trivialitat de l'art** manejat per les indústries culturals.

Pazos, acostumat a recórrer a tot tipus de disciplines, des de l'escultura fins a la música, s'ha encarregat de compondre i interpretar, juntament amb **Manuel Malou**, la cançó *(H)artíssimo*, que posa el punt final a la pel·lícula.

NAUFRAGIOS RECIENTES

ADN GALERÍA. ENRIC GRANADOS, 49. BARCELONA. DEL 17 DE MARÇ AL 14 DE MAIG. DL., DE 15 A 20H; DE DT. A DV., DE 10 A 14H I DE 16 A 20H; DS., D'11 A 14H I DE 17 A 20.30H.

● Adngaleria.com