

# medallas de oro, plata y bronce

Cada uno de los críticos de ABC Cultural selecciona, un año más, a los tres artistas de la feria a los que conviene seguir la pista. Sus nombres crean una completa guía con aquellos creadores que conforman las apuestas más selectas de ARCO'16

## ÓSCAR ALONSO MOLINA

Quizá recuerden aún la maravillosa exposición de la artista israelí **Yehudit Sasportas** hace siete años en el DA2, de lo poco suyo que nos ha llegado por aquí. Su dibujo se detiene al borde de la pintura y la instalación, presentando una imagen sofisticada, casi abstracta de la Naturaleza, donde se asume plenamente la herencia del Romanticismo. Riguroso blanco y negro para un universo tan misterioso como fascinante, tan artificioso como inquietante. Ténganla en cuenta en el espacio de Bo Bjer. Por su parte, el japonés **Mitsuo Miura** presentará una mini-retrospectiva que recoge desde obras históricas de los sesenta hasta las más recientes en Adora Calvo. Por último, **Jaume Plench** juega una vez más en F2 a ese conceptismo objetual tan suyo, plagado de paradojas perceptivas, lingüísticas o procesuales, donde subyace siempre un discretísimo e inteligente humor.

## FRANCISCO CARPIO

Las inteligentes y corrosivas propuestas de **Núria Güell** (galería ADN) apuntan y disparan a la línea de flotación del sistema por medio de sus misiles críticos y políticamente incorrectos. Cuando todos parecen buscar la ubre de una nacionalidad, ella se desmarca solicitando el estatuto de apátrida. Treinta y dos años después, el orwelliano **Big Brother** sigue controlando nuestra ingenua ilusión de libertad con su ojo de ciclope. A su vez, **Rafael Lozano-Hemmer** (Max Estrella) gurú digito-electrónico de lo relacional, nos planteará con 1984x1984 un singular recordatorio del creciente desfloramiento de nuestra privacidad. Por último, la extraña belleza cromática de las

imágenes -aparentemente-banales y cotidianas de **William Egglestone** (Victoria Miro Gallery), continúa fascinando nuestras pupilas y mentes. Como vagar a objetivo abierto por un «bosque democrático»...

## FERNANDO CASTRO FLÓREZ

Tres artistas que todavía pueden ser llamados «jóvenes» -aunque algunos de ellos hayan realizado más de una veintena de exposiciones-, con obras que van más allá del conceptualismo hermético o de las tendencias transbanalizadoras. **Cristina Garrido** (galería 3+1) ironiza, en forma de imágenes -*me-me*, sobre los estereotipos del arte contemporáneo. **Carlos Aires** (ADN) continúa sus sarcasmos «musicales» sobre el dinero y la economía del deseo, mientras que **Enrique Marty** (Deewer), sigue dando rienda suelta a su imaginario perverso-polimorfo con una figuración y una estatuaría que dan cuenta de lo monstruoso de la subjetividad. Tres apuestas creativas en las que no falta nunca el humor.

## MIGUEL CERECEDA

La galería bonaerense Del Infinito ofrecerá documentos y fotografías de acciones realizadas en España por el genial **Alberto Greco**, uno de los maestros de la segunda vanguardia, semejante en muchas de sus obras a Yves Klein o a Piero Manzoni. Por su parte, las berlinesas Schipper y Johnen presentarán obras del eslovaco **Roman Ondák**, que en 2014 expuso el Palacio de Cristal del Retiro, rodeándolo con una tarima. Además de

obligarnos a percibir el espacio, este autor trabaja también sobre el tiempo. Asimismo, Después de su soberbia exposición en el Patio Herreriano de Valladolid en 2013, **Ignacio Llamas** ha ido transitando entre la escultura y la fotografía, desarrollando una de las obras más coherentes y más consolidadas de la joven plástica española. El espacio de Pilar Serra es su destino.

## ANNA MARIA GUASCH

Mis apuestas para ARCO 2016 arrancan con *Retablo*, de **Francesc Torres**, un díptico del proyecto *What does History Know of Nail Biting?* (2015), que a través de filmaciones inéditas de la Brigada Lincoln, busca una imprevisible confluencia entre Historia, Arqueología y Antropología. Lo exhibirá la gale-

ría madrileña Elba Benítez. Asimismo, selecciono las imágenes de la memoria, la de una clase política colombiana vinculada hace mucho a la corrupción, que, a través de un duelo entre el original y la copia, dan pie a nuevas obras de la serie *Reiteraciones* (1981-2015), de la artista **Beatriz González** (galería Casas Riegner), que llevan al espectador a preguntarse si todo eso realmente sucedió. Finalmente, como parte de una nueva generación de jóvenes artistas árabes, **Mounir Fatmi** (galería ADN) trabaja en los intersticios entre poder, política, censura y religión, como se puede comprobar en la videoinstalación *History is not Mine* (2014), una paradójica combinación entre los versos del Corán y los rotorrelieves de Marcel Duchamp.

## JOSÉ JIMÉNEZ

En este año de celebración, deseamos todo lo mejor para ARCO, una plataforma comercial de tanta importancia para la difusión y el conocimiento del arte de nuestro tiempo en España y en una perspectiva internacional. Quiero llamar la atención sobre tres artistas que acaban de presentar tres exposiciones, de verdad, excelentes. **Helena Almeida**, en Serralves (Oporto), y ahora en el Jeu de Paume (Paris), que estará presente en las galerías Filomena Soares, Helga de Alvear y Mário Sequeira. **Jannis Kounellis**, en el nuevo museo MECA de Aguascalientes (México), representado por Alfonso Artiaco, Bo Bjerggaard, Giorgio Persano, Kewenig Berlin y Lelong; y **Fernando Sánchez Castillo**, en el Centro de Arte 2 de Mayo, de Móstoles, que habremos de buscar en el estand de la veterana Juana de Aizpuru.

## NOEMÍ MÉNDEZ

Apuesto en este 35 aniversario por volver a artistas que han permanecido a lo largo de muchas ediciones de la feria y que, quizá por seguir fieles a su esencia plástica, o por veteranos, nos olvidamos a veces de visitar. Recomiendo entonces (re)encontrarse en ARCO con el trabajo de **Jessica Stockholder** en Max Estrella, artista que sin duda ha influido en generaciones posteriores con su pintura expandida y sus instalaciones, y que siempre inspira. Continúo con **Sergio Sanz**, en la también veterana Marilborough, por ser un rara avis del panorama nacional, una especie de descendiente de la pintura de Otto Dix con una subyacente carga de humor. Y acabo con **Victoria Chera**, en Moisés Pérez de Albéniz, por su cons-



## Primeros esp

1. Una de las fotos de Greco (Del Infinito)
2. R. Lozano-Hemmer muestra su obra en Max Estrella
3. Mitsuo Miura, en Adora Calvo
4. Mateo Maté en ARCO con NF
5. Trabajo de Max Calderón (El Museo)
6. Pinturas de Victoria Chera (M. P. de Albéniz)
7. Ignacio Llamas representado por Pilar Serra
8. Nico Munuera doblote: Max Estrella y La Caja Negra
9. «Una revolución» de Almudena I.