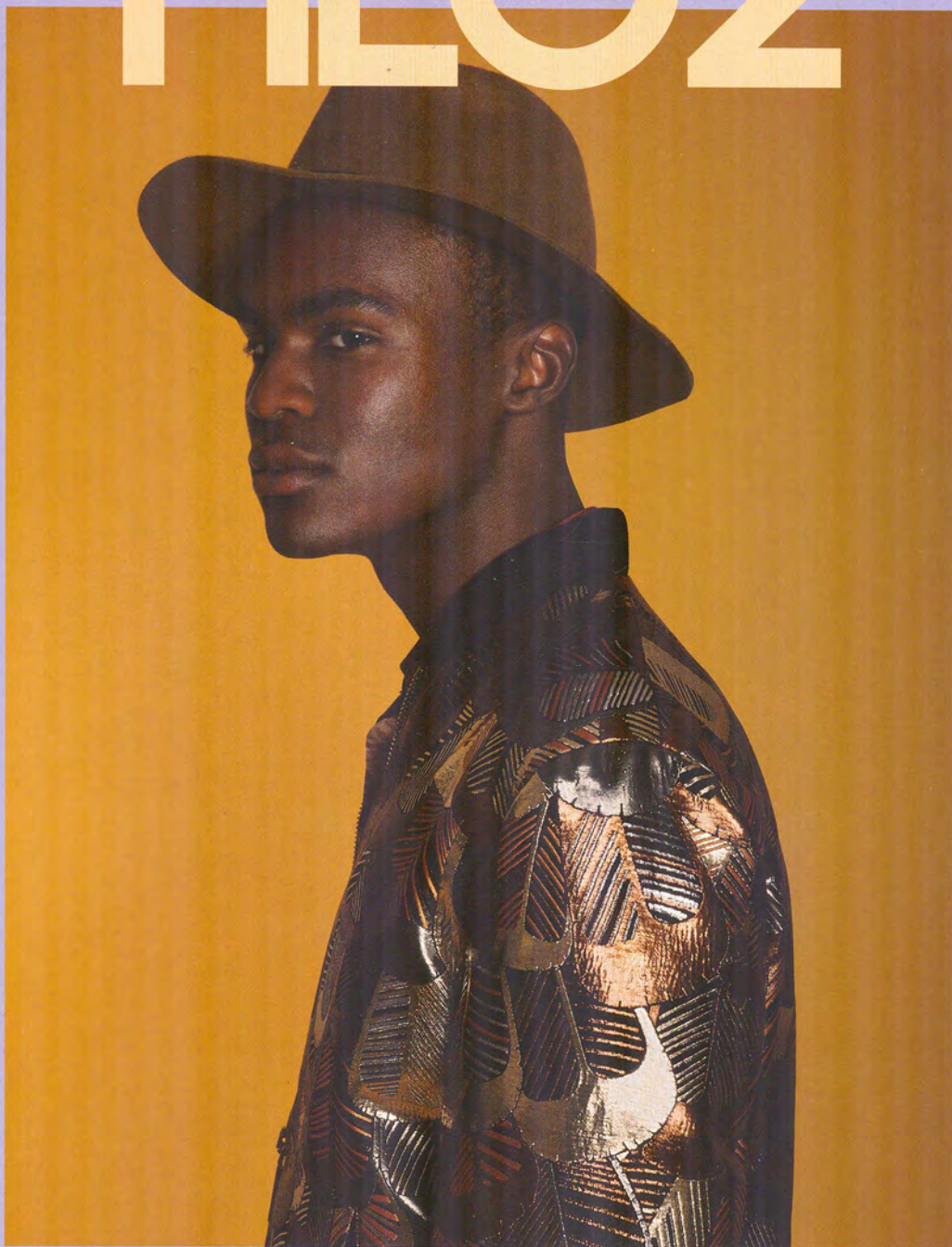


# NEO2



Cantarias: 4,20€ / P: 5€ / FR: 6,50€ / IT: 4,90€ / UK: 5,99€



creative culture





# No song to sing

TEXTO: MARIANO MAYER  
FOTO: ROBERTO RUIZ



14

**ADN Platform se convierte en un espacio de reflexión sonora, con trabajos de artistas como Lucía C. Pino, Carles Congost, Laia Estruch, Antoni Hervàs o Franziska Windisch.**

Música y arte son como esos hermanos que a su vez son amigos, cuyo vocabulario, estilo, cadencia y gestualidad no responde a una individualidad sino a una identidad múltiple. Como en toda relación que se precie, hay momentos míticos que todos hemos visto o leído en algún lugar. Y no me refiero solo a grupos con impulso artístico como The Velvet Underground, sino a bandas conformadas por artistas como Orquesta Roja o Destroy All Monsters. La exposición "No Song to Sing" se adentra en esta tradición y lo hace trayendo a la sala de exposiciones distintos tipos de aproximación al sonido. Para ello, sus comisarios David Armengol y Marti Manen parten de dos canciones ("No Song to" de Michael Chapman y "Just Called to Say I Love You" de Stevie Wonder), en cuya negociación, por presentar y a la vez hacer desaparecer lo que entendemos como una canción, intuyen el mismo vínculo entre sonido y canción que emerge en el arte actual. Así, este espacio expositivo convertido tanto en sala de ensayos, espacio de consulta y escenario exhibe piezas escultóricas, videos, dibujos y fotografías y es a la vez el soporte de una serie de conciertos y performances. A través de vinilos, cds y formatos de repro-

ducción on line artistas como Tris Vonna-Michell parte de una grabación para narrar una ficción. Con una cadencia próxima al hip-hop, narra la visita de un personaje a una ciudad india en la que descubre una construcción sin terminar de Le Corbusier. Johanna Billing publica en vinilo el fuera de campo sonoro de algunos de sus videos, en "I'm Gonna Live Anyhow Until I Die" es posible oír y reponer parte de las apropiaciones callejeras de un grupo de niños en un barrio de Roma (Ostia). Richard T. Walker recoge grabaciones en varios desiertos de los estados de Texas y Arizona, a fin de dar testimonio de la relación con el paisaje utilizando música y lenguaje. Pepo Salazar parte de una serie de grabaciones de sonidos corporales realizadas en 2008 para conformar una instalación ("Pir Loft...2. Así respiraba Guy Debord") protagonizada por un altavoz y un espejo intervenido. Y hay directos como el de Bradien + Eduard Escoffet, quienes continúan ese mix entre música y voz poética a través de una presentación donde el spoken word alcanza la forma de un concierto.

Hasta abril en ADN Platform\_ [www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)