

2

BARCELONA

EN BUSCA DE LOS PATRONES SALVAJES

ADN GALERÍA ACOGE EL ÚLTIMO PROYECTO DE PEP VIDAL EN EL QUE REFLEXIONA SOBRE EL PROPIO SISTEMA DE ORDENAMIENTO DE LA NATURALEZA

Lo imperceptible para el ojo humano es foco de atracción para este creador. Matemático y doctorado en física, la instalación y el vídeo que ahora presenta nacieron al contemplar unas perfectas hileras de árboles que le llamaron la atención en un trayecto en tren de Barcelona a Girona. Resultó que esa organización espacial estaba manipulada por el ser humano, pero el crecimiento vegetal no, y aun así había respetado la composición artificial. Fue entonces cuando Vidal se cuestionó que no todo lo que nos parece por azar, lo es, y no todo lo natural carece de un sistema preciso para desarrollarse. Después emprendió este estudio con el fin de hallar una regla, un patrón de lo salvaje. *Hasta el 12 de octubre.* ■ SARA VALVERDE



Árbol 19 metros, 2015. Fotografía de Paula Artés.



Los bustos de **Torino che guarda il mare**, por Luigi Mainolfi.

3

CASTELLAMONTE (TURÍN)

LAS MIL FORMAS DE LA TIERRA

LA CITA ANUAL DE LOS CERAMISTAS CON LA CIUDAD DEL PIAMONTE CUMPLE ESTE AÑO SU 55ª EDICIÓN

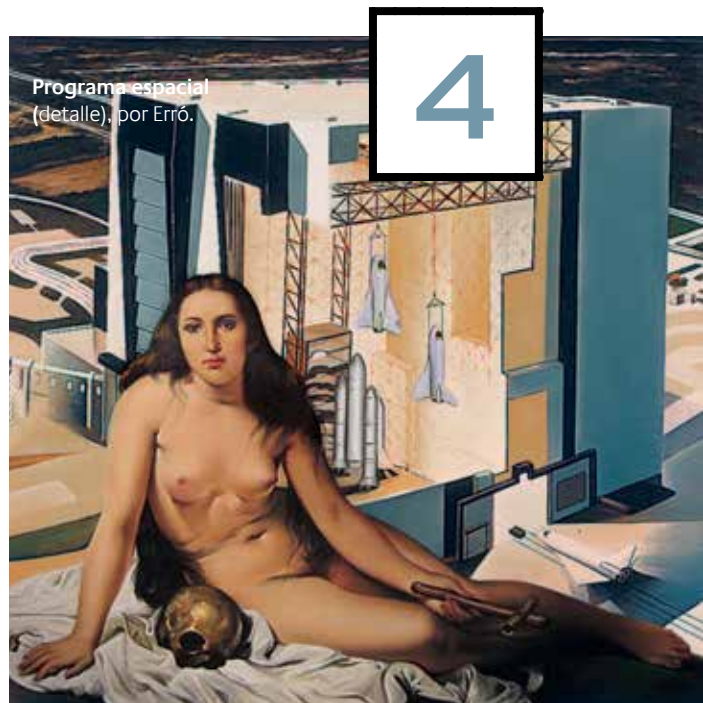
El relato bíblico sostiene que Dios hizo al hombre de barro, y el barro es, desde la revolución del neolítico, el elemento con el que el ser humano ha dominado la naturaleza creando contenedores y utensilios, sin olvidar su función como réplica de objetos, animales, personas y dioses. Ese barro de la Madre Tierra tiene una cita anual en Castellamonte, de la que este año se celebra la 55ª edición, con el nombre *Ac Principio Terra Universa*. El invitado de honor de este año es Luigi Mainolfi (1948), que vive y trabaja en Turín. Otros ceramistas turineses, o aficionados en esta ciudad, muestran sus creaciones, desde bustos a jarrones y otros objetos, en este festival que une el arte y el mensaje espiritual del culto a la Madre Tierra. *Hasta el 6 de septiembre.* ■

MARSELLA

EL FUTURO ES UNA OBSESIÓN DEL PRESENTE

EL CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ INDAGA EN EL INTERÉS DE LOS ARTISTAS DE LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX POR LOS AVANCES CIENTÍFICOS

Los avances científicos han despertado una manía en el ser humano que sigue sin curarse: la obsesión por el futuro. Y a esa obsesión no podían ser ajenos los artistas. Así lo han entendido los organizadores de la muestra *Futuros, de la ciudad a las estrellas*, que reúne en Marsella obras de grandes artistas de las vanguardias en torno a tres ejes: las metrópolis, las guerras de los mundos y la odisea del espacio. La muestra se centra en la fascinación futurista por las máquinas (Giacomo Balla), el dinamismo arquitectónico (Fernand Léger y Kasimir Malevich), el urbanismo desbocado (Paul Citröen y Charles Demuth), la mecanización y la robotización (Yves Klein, Erró), junto a un largo etcétera que no olvida a los surrealistas. *Hasta el 27 de septiembre.* ■



Programa espacial (detalle), por Erró.

4