

Ernesto Castro
Junio 2015
CAPITAL ARTE

Avelino Sala, *Walk to the end of the world*, Galería ADN.

Los trabajos que presenta Sala en ADN son símbolos y elementos de resistencia y de control que, desde una belleza estética, plantean irónicamente cómo, desde el pensamiento y la cultura, se puede tomar una postura de resistencia y oposición. De este modo nos asomamos a los discursos biopolíticos que modelan la contemporaneidad de la mano de uno de los artistas más respetados del panorama joven actual. Avelino Sala ha trabajado previamente con elementos de la memoria histórica politizando aquellos discursos que pretenden desactivar los elementos críticos del pasado todavía latentes en las posibilidades no puestas en práctica de aquellos que pensaron desde la heterotopía otro mundo. Esta muestra consolida la trayectoria de uno de los creadores más comprometidos con la actualidad crítica, en el doble sentido del término, económico y clínico, del momento. Es quizás desde ese margen de la resistencia desde donde se pueden pensar mejor las dinámicas de poder global que nos moldean como individuos de un nuevo proceso de acumulación que no ha hecho sino empezar. Buscando las fracturas del sistema, como bien reza el título, nos acompaña Sala hasta el final del mundo, el lugar donde la mitología del finis terrae se da la mano con la posibilidad de una realidad exterior que apenas nos resulta visible desde el proceso de valorización de las mercancías. Lo humano, desde estas fracturas, reinicia su andadura crítico-política, sabiendo que el dicho de Machado, que se aprende a caminar, es la única máxima que no violaremos durante el trayecto.

ADN Galería c/ Enric Granados, 49 08008 Barcelona 93.441.00.64.
Precios entre 900 y 10.000 €.