

# La Miró explora las fracturas de Europa

Una exposición con 24 artistas denuncia el fracaso del ideario de la unión política



Blinda, una instalación de Jorge García; un neón rojo ("post-optimism") descansa sobre unos pesados rollos de alambre

TERESA SESÉ  
Barcelona

Desde el momento mismo en el que nacemos pertenecemos a una patria: nos dan una nacionalidad y quedamos bajo el paraguas de un Estado. Pero ¿qué ocurre si un ciudadano que no reconoce al Estado como soberano legítimo ni se siente identificado con el concepto de patria decide renunciar a su nacionalidad? A la suya y a cualquier otra. Ser un apátrida. Pues de entrada no parece que vaya a tenerlo fácil. La artista Núria Güell (Vidreras, 1981) entregó formalmente su solicitud el pasado 4 de febrero ante la embajada española de Dublín, sin más resultado que el enfurruñamiento y desconcierto de los funcionarios. *Apátrida por voluntad propia. Sobre la prisión de lo posible, un proyecto del que todavía no se ha dicho la última pa-*

labra (Núria Güell es la primera persona, que se sepa, que ha iniciado este trámite legal, y continúa probando suerte de ventanilla en ventanilla), es una de las piezas más incisivas de *Prophetia*, exposición colectiva con la que la Fundació Miró abre una reflexión, desde el mundo del arte, en torno a la idea de Europa. O mejor, sobre el abismo que separa el ideario europeo que alentó el tratado de la Unión Europea de 1993 y el actual proyecto político y económico, la fractura entre gobernantes y ciudadanos.

*Prophetia* es una exposición de tesis que más que plantear interrogantes trata de dar visibilidad a una constatación: "La separación o abismo que hay entre una idea de Europa, prácticamente romántica, ligada a una supuesta identidad colectiva, y al actual proyecto político-económico, que no nos permite hablar de una Europa unida", en palabras de Imma Prieto, comisaria e impul-



Imma Prieto sobre la alfombra CEE de Muntadas

sora de un proyecto tan comprometido como necesario. Prieto articula su discurso en torno a tres conceptos básicos: el rapto (metáfora del secuestro que vive el ideario comunitario, también el de los países y los ciudadanos, en manos de la deuda externa y los

bancos), la correspondencia (el diálogo roto entre los ciudadanos y sus representantes) y la responsabilidad (la actitud que se precisa para tender puentes y salvar esos abismos). Y es aquí, en este último punto, donde entran los artistas convocados por la comi-

saria, una veintena de creadores de generaciones, procedencias y países diferentes, a los que si acaso les une su compromiso con el mundo que les rodea.

*Prophetia* reúne piezas realizadas ex profeso para la Fundació Miró y otras producidas con independencia de la exposición, aunque para la mayoría se trata de su estreno en el Estado español. Es el caso, por ejemplo, de *Dammi i colori*, vídeo de Anri Sala grabado en el 2002 en Tirana, poco des-

## La artista Núria Güell renuncia a la nacionalidad española y trata de obtener el estatus de apátrida

pués de la aparición del euro, donde, a modo de profecía, se escucha la voz en off del alcalde de la capital albanesa cantando las bonanzas del proyecto europeo. El vídeo se encuentra en el arranque mismo de la muestra y abona el terreno al desencanto que vendrá después: la denuncia de Jorge García hacia un optimismo que no se corresponde a un territorio en permanente conflicto; la constatación de la pérdida de credibilidad de los estados, que para Chus García-Fraile se han convertido en una cuestión de fe (reconstruye un vitral de iglesia con banderas nacionales), o la asfixia económica del ciudadano, que Eugenio Ampudia simboliza con una poderosa metáfora: una plaga de cucarachas que avanza por las paredes de la Miró perseguidas por la palabra *Devasted*, con la que hace referencia a las políticas de austeridad impuestas por la troika.

Prieto extiende también la alfombra de lana de Antoni Muntadas, en la que coloca antiguas monedas nacionales en el centro de las estrellas que simbolizan los estados de la CE, y recupera *Cacotopía*, un proyecto conjunto de Daniel G. Andújar y Avelino Sala, en el que vinculan imágenes de títulos clásicos del cine de ciencia ficción con altercados en las manifestaciones posteriores al 15-M.

## Presentados tres tomos de la 'Enciclopedia del románico en Cataluña'

FANNY MERINO  
Barcelona

El presidente de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, José María Pérez, y el presidente del Patronato del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Miquel Roca i Junyent, presentaron ayer los tres primeros tomos de la *Enciclopedia del románico en Cataluña*, concretamente los que hacen referencia

a Barcelona. Se trata de tres volúmenes, en castellano y en catalán, que recopilan más de un millar de testimonios, con abundancia de fotografías y mapas.

La publicación actualiza los estudios existentes y forma parte de una colección mucho más amplia, la *Enciclopedia del románico en la península Ibérica*, en la que la Fundación Santa María la Real lleva trabajando más de dos décadas y en la que han par-

ticipado más de un millar de investigadores.

El proyecto -en el que colaboran instituciones como la Fundación Bancaria La Caixa o Red Eléctrica de España- ha contado con la participación de Manuel Castiñeiras, de la Universitat Autònoma de Barcelona, y Jordi Camps, del MNAC, quienes han supervisado y coordinado los estudios históricos, mientras que el arquitecto Jaume Moya se ha encargado de las planimetrías. Los tres han dirigido un equipo integrado por 70 personas, entre historiadores y arquitectos, que, tras varios años de trabajo, de investigación y estudios previos, han conseguido documentar cerca de un millar de testimonios románicos en 253 localidades. ●

## La Universidad de Navarra exhibe una foto de 1848



MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

► El Museo Universidad de Navarra incorporó ayer a la exposición *El mundo al revés: el Calotipo en España* la primera fotografía conocida realizada en España en papel y que data de 1848. La imagen ha sido cedida en depósito por el coleccionista Juan José Díaz Prósper. Se trata de un retrato hecho en Valencia al músico valenciano Pascual Pérez y Gascón por el fotógrafo -de nombre similar- Pascual Pérez Rodríguez. La fotografía mide 10,2 por 7,6 cm. / Redacción