



► 25 Febrero, 2015



◀▶▶ **Cita en Madrid.**
 Sobre estas líneas, el Centro Pompidou Málaga, que se presenta hoy en Arco. A la izquierda, 'Retablo' de Carlos Aires, expuesto por ADN, y, a la derecha, detalle de 'La mano de Dios', obra de Nono Bandera, en Espacio Mínimo. :: CARLOS MORET



Málaga en Arco: con el Pompidou, pero sin galerías

La principal feria de arte contemporáneo del país abre hoy sus puertas con menor presencia de creadores de la provincia que en pasadas ediciones

:: A. J. LÓPEZ

MÁLAGA. El mayor escaparate del país dedicado a la creación contemporánea abre hoy sus puertas y deja en lo relativo a la provincia de Málaga un sabor agri dulce. Por una parte, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid (Arco) acogerá esta misma mañana la presentación del Centro Pompidou Málaga, que tendrá expositor propio en la cita; pero será el único, ya que, de otro lado, la edición número 34 de la muestra no contará con galerías privadas malagueñas. Las tres que presentaron sus propuestas (JM, Isabel Hurley y Yusto/Giner) no pasaron el corte planteado por los organizadores.

Junto con esa reducción de exhibidores privados llega también una merma en la presencia de artistas

malagueños en la feria respecto a las pasadas ediciones. Así, en esta ocasión apenas despuntan las firmas de Carlos Aires (ADN), Simón Zabell (Álvaro Alcázar) y Nono Bandera (Espacio Mínimo), a las que se suma el profesor de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, Javier Garcerá (también con la galería madrileña Álvaro Alcázar). En años pasados, la nómina local reunía a media docena de artistas.

Uno de los habituales en Arco es el rondeño Carlos Aires, que repite con la sala barcelonesa ADN, aunque admite que tiene la cabeza en otra parte... «Tengo que cerrar varios proyectos y no tengo demasiado tiempo de dedicarme al 'folclore'», bromea el artista mientras trabaja en su próxima exposición en la galería austriaca Mario Mauroner y en el proyecto que presentará en la Bienal de Salónica.

Ambas participaciones llegarán a finales de mayo. Antes, con la celebración de Arco como telón de fondo, Carlos Aires presentará pasado mañana en el Círculo de Bellas Artes de Madrid la performance 'Partner you', que ha elaborado en cola-

boración con la coreógrafa belga Chantal Yzermans.

«Es un trabajo muy macarra. Ella bailando y yo chateando en tiempo real en páginas de vídeos de contactos. Queremos que sea una pieza muy rotunda y muy contemporánea, sobre la soledad, el anonimato, el sexo, los medios de comunicación...», esgrime Aires, que presenta con ADN dos obras tituladas 'Retablo': «Se trata de dos planchas de gran formato, bruñidas con pan de oro como los retablos barrocos o los tronos de la Semana Santa. En ellas aparecen esas imágenes que constituyen mi vocabulario artístico, desde las catástrofes de las noticias hasta los toreros o los insectos. De lejos parece un cuadro abstracto y cuando te acercas compruebas que dentro de ese ruido aparecen

esas figuras con gritos, dolores, orgasmos...».

También sigue fiel a su galería Nono Bandera, que vuelve a mostrar sus característicos collages en Arco de la mano de Espacio Mínimo. Serán piezas como 'Lucrecia', 'La mano de Dios' o 'El dilema de El Lissitzky' (todas de 2014), donde Bandera mantiene su combinación de lo íntimo y lo histórico. Por su parte, la galería Álvaro Alcázar hará doblete 'malagueño' en un expositor que reúne la obra de Simón Zabell y de Javier Garcerá.

Habla el primero: «Presento tres cuadros muy recientes. Uno es una revisión de El entierro del Conde Orgaz' y los otros dos representan el principio de un proyecto en el que estoy trabajando sobre la novela 'Bajamar' de Robert Louis Stevenson, que fue la última que escribí».

Nueva presentación

Propuestas incluidas en el ingente catálogo de Arco, que en su edición número 24 -y con Colombia como país invitado- reúne 222 galerías de 29 países diferentes. El marco escogido para presentar -después de hacerlo en París y Málaga- el Centro Pompidou Málaga. Así, el alcalde de la capital, Francisco de la Torre, y el director general del Pompidou, Denis Berthomier, ofrecerán este mediodía las claves de un proyecto que ha levantado notable expectación en el sector artístico, cuyo epicentro retumba esta semana en Arco.

Los autores malagueños estrenan propuestas al hilo de la mayor feria de arte del país