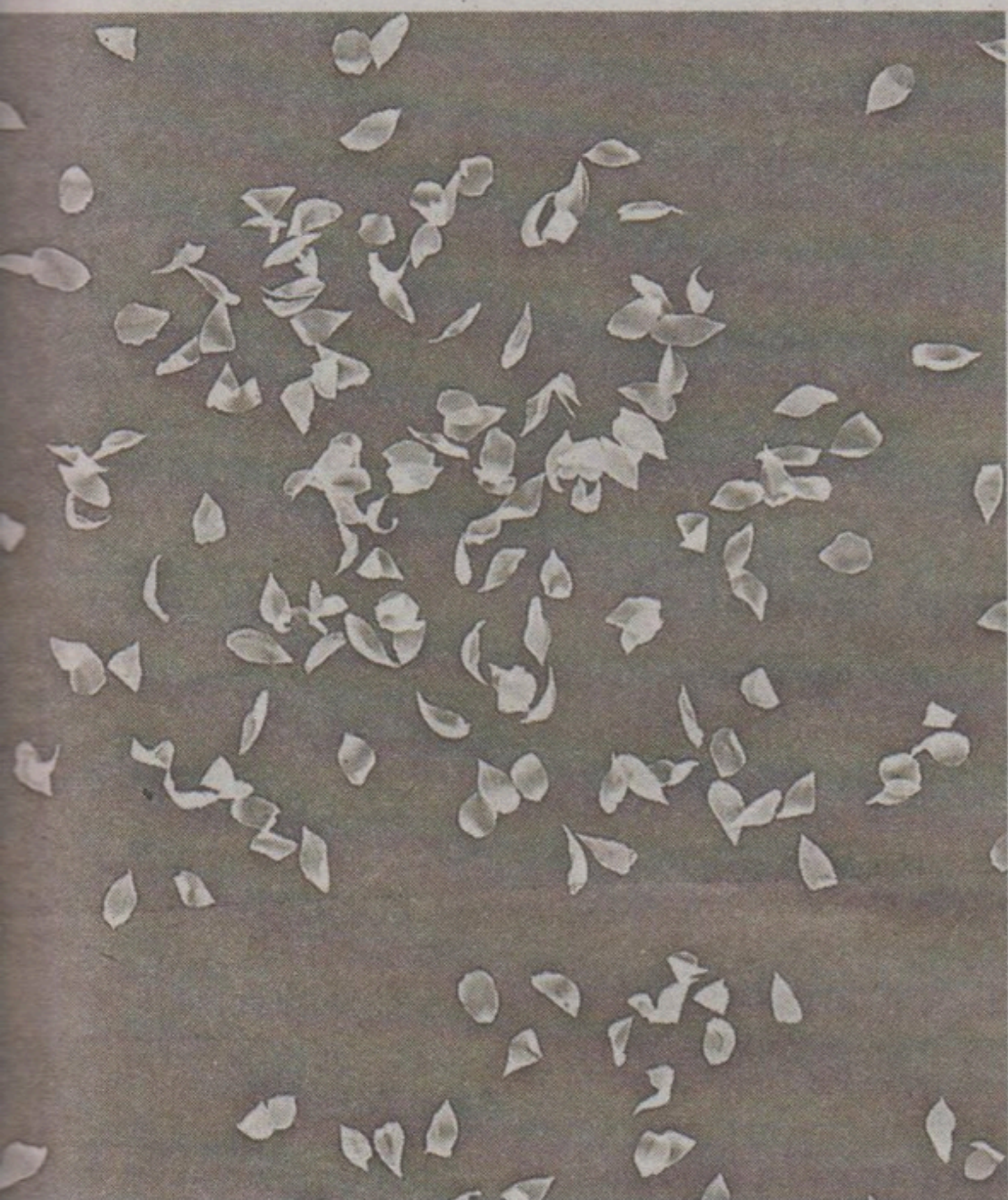


Un cartel de nombres internacionales

Las galerías barcelonesas cierran el año con una programación en la que sobresalen algunos de los artistas internacionales del momento: de Peter

Downsbrough en Àngels Barcelona a Mounir Fatmir en ADN o Jochen Lempert en ProjecteSD. Junto a él la sombra de Tàpies es alargada

POR ANNA MARIA GU



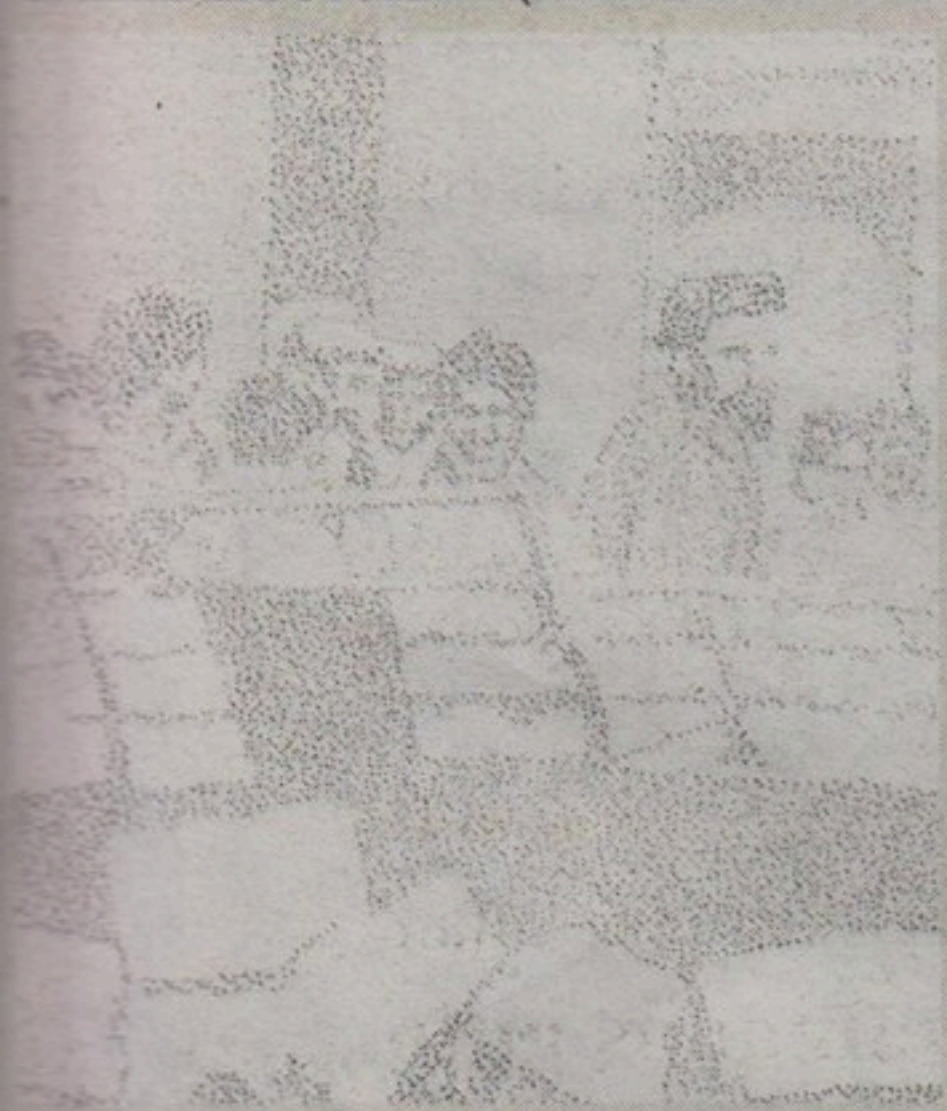
Jochen Lempert

GALERÍA PROJECTESD (Hasta el 23 de enero)

Formado en Biología desde principios de los noventa, el alemán Jochen Lempert, inspirado en las técnicas fotográficas clásicas (analógica, en blanco y negro, de revelado de forma artesanal...), se acerca al mundo animal en diversos contextos: tanto desde el reproducido en publicaciones, como el presentado y exhibido en museos de Ciencias Naturales. El resultado son imágenes de distintos formatos sin enmarcar y montadas sobre la pared buscando una narrativa a la vez visual y textual

Gonzalo Elvira

GALERÍA SICART (Hasta el 30 de enero)



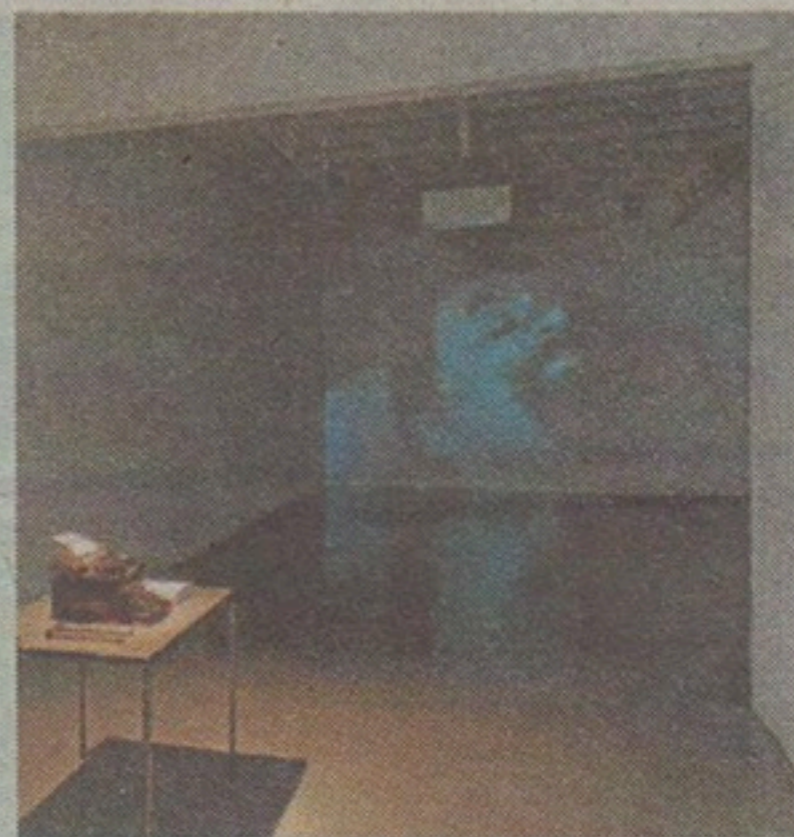
► Algo tiene de «puntillista» Gonzalo Elvira. Dibuja rostros de personajes vinculados a las grandes revoluciones del siglo XX con puntos. Con puntos compone paisajes abstractos, y casi en trampa, con ellos agujerea los fondos de sus pinturas simulando balazos, en directa alusión a

dos semanas trágicas: la de Barcelona de 1909, y, diez años después, la de Buenos Aires de 1919. Assaig. S. T. 1909-1919 es el título de una cita en la que se busca trasladar a la galería el proceso -siempre doloroso- de componer

Mounir Fatmir

G. ADN Y ADN PLATFORM (Hasta el 16 de enero)

► Como sostiene Mounir Fatmir, no se necesitan raíces, sino simplemente memoria. Y tanto la que hace referencia a su país de origen (Marruecos) como al de adopción (Francia), preside proyectos como *Without History* (2007), *The Monuments* (2008-9), *History is not mine* (2013-14) o *Sleep Al Naim* (2005-12). Todas resumen la voluntad de unir lo estético y lo político en la zona de contacto entre las civilizaciones oriental y occidental



Richard Velnet

G. ESTRANY-DE LA MOTA

► En su voluntad de crear «entornos» que desafían la galería, Velnet provoca una suerte de «alienación» del espacio arquitectónico. Su intervención en el suelo de Estrany-De la Mota es una sobre la que proyecta sus reflexiones con mirada i

Antoni Tàpies

G. TONI TÀPIES

► Para celebrar el veinte aniversario de la galería, se ha buscado resumir dos décadas del pintor a partir de ocho piezas significativas, algunas de grandes dimensiones, del período 1994-2011. La materia, la espiritualidad, la sensualidad y un diálogo permanente entre figuración y abstracción, nos informan de un Tàpies conocido, aunque siempre multifacético y poliédrico



Lola Lasurt

GALERÍA JOAN PRATS

► La relación entre monumento y registro anima el trabajo de Lola Lasurt, que reivindica la nostalgia para activar el pasado reciente. En ocasiones, a partir del vídeo; en otras, desde la pintura, empleando fotos de álbumes familiares. La artista muestra su fascinación por el tiempo histórico que a la vez es individual e incorpora símbolos colectivos



Peter Downsbrough

GALERÍA ÀNGELS BARCELONA (Hasta el 6 de febrero)

► Selección de trabajos fotográficos con los que desde los setenta el artista documenta su obra escultórica en relación con los espacios arquitectónicos. Visiones fragmentarias que desafían la realidad y nos sitúan en un