

LO QUE HAY QUE VER... EN ART NOU-PRIMERA VISIÓN (BARCELONA)

Creadores que piden paso

Septiembre es sinónimo de apuestas por nuevos artistas en Barcelona. Las galerías participan en el festival «Art Nou-Primera Visión», cediendo sus

espacios a posibles fichajes. La tercera edición de la convocatoria deja, entre sus propuestas, estos siete grandes nombres

POR ANNA MARIA GUASCH



Jonathan Millán

GALERÍA ESTRANY-DE LA MOTA (Pasaje Mercader, 18)

► Explicar cosas con dibujos: es el reto de este artista multidisciplinar que, desde su formación como pintor, se sirve del pincel, del lápiz y del color, sobre papel, sobre la pared o incluso sobre formas tridimensionales para dar origen a sus particulares infrahistorias, directas y nada sofisticadas, aunque no exentas de ironía e incluso sarcasmo, acerca de su vida y de la gente que lo rodea



Miquel García

ÁNGELS-BARCELONA (C/ Pintor Fortuny, 27)

► En este nuevo proyecto de la serie «La Asamblea» (2012), Miquel García busca la interacción entre el artista y el público a través de lo que el teórico Grant Kester denomina «giro dialógico» y que, en este caso, se centra en fórmulas assemblearias y en reflexiones en voz alta en la propia sala expositiva. Un ejemplo más de colaboracionismo inserto en el activismo cultural. Su título, *Prácticas de empoderamiento cultural 2*

Luz Broto

GALERÍA ADN (C/ Enric Granados, 49)

► De clara voluntad site-specific son las ocupaciones temporales y las intervenciones tanto en espacios galerísticos como públicos de Luz Broto. Y como ejemplo, la exposición *17 m*, los metros que median entre la puerta de entrada de ADN, cerrada permanentemente, hasta la real, rehabilitada como «salida de emergencia». Esta «corporalidad» de la propuesta nos lleva al «interior», a una galería de arte vacía, pero llena de los residuos causales que genera. Luz Broto recibió el Premio Art Nou 2014



Abdul Vas

GALERÍA SENDA (C/ Consell de Cent, 337)

► Con ausencia de prejuicios que hacen válido el lema posmoderno «todo vale», el venezolano Abdul Vas proyecta su imaginario personal desde la apropiación de determinados iconos de la cultura de masas, personajes y escenas de la banda de «rock» AC/DC, cuya influencia estética es constante. Siempre bajo el tamiz de una emotividad agresiva



David Moreno

GALERÍA N2 (C/ Enric Granados, 61)

► Varillas de acero yuxtapuestas y entramadas sirven a Moreno para cuestionar desde lo tridimensional las consideradas cualidades de un buen dibujante: el trazo vigoroso, el gesto expresionista y la experimentación con las formas. Sus trazos en ocasiones recuerdan las redes, mallas y dibujos de Eva Hesse

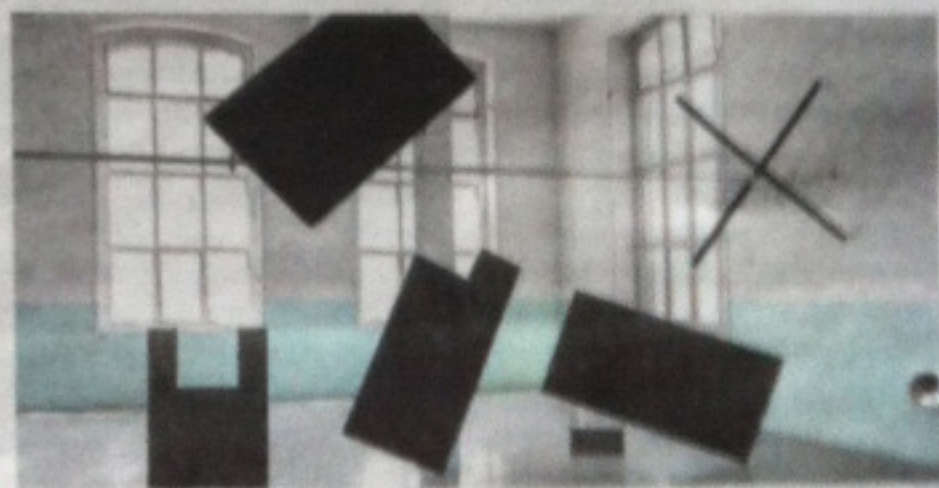
Ana Gª Pineda

GALERÍA +R (C/ Sant Eusebi, 40-44)

► Como aforismos ilustrados habría que entender los dibujos, barro, óleos y videos de Ana García Pineda en los que, a partir de fragmentos miniaturizados de armas, escudos y banderas, busca deconstruir sus símbolos. ¿Resultado? Paisajes



identitarios cargados de una falsa ingenuidad que apuntan hacia el individuo contemporáneo, su desarraigo y su condición de «vivir» más allá de toda frontera



Nicolás Combarro

LA TACHÉ GALLERY (C/ Consell de Cent, 292)

► En su primera exposición en Barcelona, Combarro reflexiona sobre el «entorno construido», poso de distintos estratos de nuestra realidad contemporánea. Objetos encontrados y espacios recreados conviven cara a cara en sus fotos, siempre reactivadas por geometrías abstractas y radicales. Una auténtica «arquitectura de resistencia»