

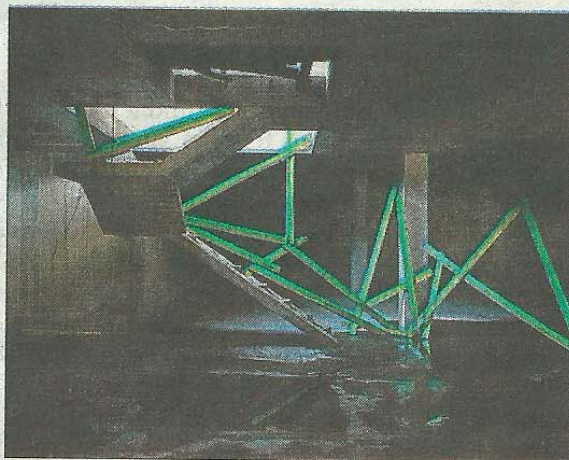
Art Nou Primera Visió, la fiesta del arte contemporáneo emergente, inaugura la temporada

El arte joven invade Barcelona

TEO CAMINO
Barcelona

Barcelona se convertirá esta tarde y hasta finales de mes en un referente del arte más actual. Quince galerías de arte contemporáneo dan el pistoletazo de salida a la nueva temporada impulsando las obras de artistas emergentes con sus exposiciones. Esta iniciativa forma parte del proyecto Art Nou Primera Visió –organizado por la Associació de Galeries d'Art de Barcelona– que llega a su tercera edición y “sigue creciendo, pues cada año son más las galerías que participan, tienen lugar un mayor número de actividades paralelas, y también se suman más asociaciones”, explica su presidente, Joan Anton Maragall.

Algunos de los centros de arte que se suman a esta iniciativa son el MACBA y el MNAC, que señalarán aquellas obras que tienen en exposición realizadas por artistas de menos de 35 años. Pero sin duda una de las grandes novedades es la incorporación del Arts Santa Mònica, que con una la exposición de los trabajos ganadores de la I convocatoria Ingra-vid-Arts Santa Mònica, y varias actividades paralelas, se convertirá en un centro donde descubrir, difundir y debatir sobre la creación artística contemporánea charlando con los mismos artistas. Por su parte, el Espai 13 de la Fundació Miró y la joven galería Blue



Arquitectura oculta, una de las obras

ART NOU

Project Foundation también acogerán exposiciones de jóvenes.

“Pensamos que los artistas jóvenes están siempre presentes, y esta iniciativa quiere subrayar es-

te hecho”, explica Maragall, quien añade: “Las 28 galerías de arte contemporáneo que hay en Barcelona están vinculadas al arte joven”. Sin embargo, algunos de los jóvenes artistas de Art Nou –que exponen por primera vez en una galería de Barcelona– tienen una percepción ligeramente distinta. “No tenemos muchas oportunidades, por eso es muy importante que la temporada se abra con arte joven, porque esto genera relaciones con las galerías que se extienden en el tiempo”, explica Nicolás Combarro. “Barcelona tiene una red muy interesante de centros cívicos y centros independientes de arte en los que suelo

exponer –explica Ana García Pineda– pero que una galería cuente contigo es de agradecer, porque te abre la posibilidad de llegar a un público al que seguramente nunca llegarías”.

Es físicamente imposible para los cerdos mirar al cielo significa el debut de Ana García Pineda (Sabadell, 1982) en una galería barcelonesa, +R. Nicolás Combarro (A Coruña, 1979) se estrena con *Re_Construir*. Combarro utiliza escombros, amasijos y restos de materiales de construcción como materia prima, y con ella ha realizado una serie de intervenciones escultóricas en un espacio que le ha cedido Fabra i Coats. Una serie de fotografías muestran este interesante proceso creativo en la exposición que se inaugura esta tarde en La Taché.

“Es una apuesta que encaja con los sentimientos de los compradores, que no son estrictamente coleccionistas –explica Maragall–, la gente se deja llevar por el impulso y por la motivación personal que le genera cada obra”.