

V de Valencia
Cura de Eugenio
Martín que
trabaja habitualmente
a V de Valencia



CULTURAS



Arte anticrisis

El Museo Barjola abre la próxima semana una exposición colectiva que reflexionan sobre el papel del arte en el momento que vivimos

SÁBADO, 12 DE JULIO, DE 2014

EL COMERCIO

El arte, arma y herramienta



Mirada moral. Collage de Avelino Sala, que además de participar es comisario de la exposición.



Peugeot. Obra de Chot García. Fuente.

PACHÉ MERAÑO



pm@pachemeraño.com

Vivimos un tiempo crítico. El mundo se mueve a velocidad de vértigo y hay que seguirle el paso, pese a las catástrofes y las crisis. Eso al menos piensan el creador Avelino Sala y el crítico de arte José Luis Corazón, que para dejar constancia de su rapidez con la que el presente se convierte en pasado y a la vez de la necesidad de que el momento no se escape sin sentirlo, han reunido a una serie de artistas que trabajan con ambas pautas, desde un arte político, social y cul-

tura. Es decir, esculpen, pintan, fotografían, graban imágenes en movimiento o instalan sus lenguajes amén de todo el peso de su entorno y estando de lleno en su interpretación, en su explicación y como cruzada máxima, en su solución. De hecho, según Sala y Corazón, el objetivo último de ese encuentro y de las obras que han sido seleccionadas para él es subrayar la aportación del arte a la vida. A esta vida que la crisis lleva envolviendo desde hace años. «Estamos inmersos en un tiempo catastrófico, pero no olvidemos que esos tiempos son los que nos hacen reflexionar y buscar soluciones».

En realidad esos han sido los dos verbos que han podido conjugar, sean cuales sean sus lenguajes, a los artistas in-

vitados a esta cita, que tendrá lugar en el Barjola. La lista suma 21 identidades, entre creadores asturianos, de otras comunidades españolas e internacionales y será la que ponga nombre propio a la próxima parada expositiva del museo. A partir del próximo jueves, tanto la capilla de la Trinidad, donde se deposita todo el arsenal audiovisual, como la primera planta, donde paredes y suelo albergan el resto de las intenciones, quedarán tomados por los asistentes connotados de estos artistas seleccionados por Sala y Corazón. Ambos, junto con el también creador Pelayo Varela, integran el grupo Cultural Comisión y es su sello el que está detrás de esta nueva muestra. Con él vienen realizando exposiciones que buscan dar relevancia y visi-

bilidad a aquellos temas que vertebran la posición del arte en una sociedad democrática. Y esa es en esta muestra también su causa. Para ella cuentan con un querido grupo de creadores, entre los que los asturianos hacen mayoría en el cartel: Maite Cenoz, PSJM (o lo que es lo mismo Pablo San José y Cynthia Vireo), Ramón Ildoro, Alfonso Fernández, Amalia Ullman, David Martínez y los propios Pelayo Varela y Avelino Sala, además de una pieza del fallecido Osoo San Pedro, son los que representan a este Norte. De otros lugares a Gijón con sus obras Josecha Diávida, Jorge García, Daniel García Andújar, Chot García Fraile, Eugenio Merino, Santiago Morilla, Jordi Trullas y Carlos Añes. Y des-

debordando las fronteras españolas, el siriano Mik Khattib y los ecuatorianos Tomás Ochoa, Patricio Palomeque y Estefanía Peñafoel. Todos tienen en común el hecho de que están en la dinámica de dar respuesta a una pregunta importante: ¿Qué puede hacer el arte por salvar la sociedad? Todos acudirán a la exposición con la voluntad de oposteridad reestableciendo un espacio de reflexión que aporte alguna idea de avance ante la crisis en la que se encuentran el mundo globalizado. Así lo advierte Sala, que al participar como comisario y como artista legués, en cierto modo, que flote en el aire su visión del universo, entre la catarsis y la esperanza.

Y es que Avelino Sala (Gijón, 1977) trabaja con conceptos relacionados con la sociedad actual. Y lo hace desde

una mirada tarde-romántica, en la que la crítica, la soledad, el antihéroe, la espera y el drama son herramientas y también armas. Como él, que acude a la cita con su collage en el que están su visión apocalíptica-íntica y por supuesto con su capacidad para la resistencia. También atravesará el león de Luarca Ramón Ildoro (Valencia de Don Juan, 1964). A su modo se deberá el montaje de todo el entramado expositivo, que él sabrá convertir en una auténtica escenografía. Una escenografía en la que también tendrá peso propio Maite Cenoz (Gijón, 1963) y con ella su intención de lograr una comunicación real con el que mira.

Cada uno de los invitados a esta colectiva ofrece así únicamente una obra de su taller.

DEMOCRATICEMOS LA DEMOCRACIA

Democraticemos la democracia. Obra que Daniel García Andújar.



CV. Pieza escultórica de Pelayo Varela.



1200 gramos de plata de lo que cogió la gata. Obra de Jorge García.

21 creadores reunidos por Avelino Sala y José Luis Corazón unen sus fuerzas en el Barjola abriendo un espacio de reflexión para dejar la crisis en el pasado



Cuerpo con sofá. Instalación del colectivo asturiano PSJM.



LA EXPOSICIÓN



Artistas. Carlos Añes, Maite Cenoz, Josecha Diávida, Alfonso Fernández, Jorge García, Chot García Fraile, Ramón Ildoro, Mik Khattib, David Martínez, Eugenio Merino, Santiago Morilla, Tomás Ochoa, Palomeque, Estefanía Peñafoel, PSJM, Avelino Sala, San Pedro, Jordi Trullas, Amalia Ullman y Pelayo Varela.

ral del capital, la imitación de clase y la seducción. Y con ellos, la obra de Osoo San Pedro o la que es lo mismo Benjamín Rodríguez (se cambió de nombre en uno de sus proyectos), trágicamente fallecido en 2010 sin haber cumplido los treinta. Del resto del cartel, en el que hay artistas emergentes compartiendo espacio con reputados creadores, destacan Eugenio Merino (Madrid, 1975), famoso por haber metido en una nevera a Franco en la edición de Atco 2012, o Santiago Morilla (Madrid, 1977), artista gráfico urbano e ilustrador que va dejando su huella por las ciudades por donde pasa con intervenciones gigantescas que quedan formando parte de la cartografía urbana.

De la aportación interna-

cional sobresale Mik Khattib (Siria, 1967). Creador de un originalísimo estrobilismo escultórico, recrea la realidad desde el simulacro como territorio para reflexionar sobre la condición humana y los límites del arte. Completan la lista los ecuatorianos Tomás Ochoa y su llamativo trabajo de acercamiento a los jaramales que se reúnen en la plaza San Francisco de Coetima, en Quito; Patricio Palomeque, con sus figuras que a veces parecen convertirse por su posición, y Estefanía Peñafoel Louiza, con una obra poética, también en lo teatral. Todos aportarán sus gestos, algunas de las palabras, muchas de las miradas y, si el objetivo es complejo, algunas soluciones a estos tiempos inestables.

Todas las muj

LA SOMBRA



Por boca de Silvia Balla la poeta «¿Cómo será a lo largo?» y en sus ojos mirando a los lectores «¿Cómo será a lo largo?»

Brunilda

Resonará ventura de ya yera patria del alma de en su cuerpo de guerra y el cielo sacaron en la academia cubana con el fango de novena en la simplicidad de no haberla de sus ojos. Me pedían que escribiera la letra de un del cine documental. Y en ese momento por la novela había que alcanzar algún atrevido de ser.

Judith

No están tan en el altar de No me convence de los poetas. Soy poeta de un momento el clamor de silencio. Y en el juicio el himno. Y venían descaídas. Será el v de las de alé. Me lo mira. Y será en la.

Co

Los ca y y Si d



pmerayo@elcomercio.es

Vivimos un tiempo crítico. El mundo se mueve a velocidad de vértigo y hay que seguirle el paso, pese a las catástrofes y las crisis. Pero al menos piensan el creador Avelino Sala y el crítico de arte José Luis Corazón, que para dejar constancia de esa rapidez con la que el presente se convierte en pasado y a la vez de la necesidad de que en ese momento no se escape sin sentirlo, han reunido a una serie de artistas que trabajan sobre ambas pautas, desde un contexto político, social y cul-

tura. Es decir, esculpen, pintan, fotografían, graban imágenes en movimiento o instalan sus lenguajes asumiendo todo el peso de su entorno y entrando de lleno en su interpretación, en su explicación y como cruzada máxima, en su solución. De hecho, según Sala y Corazón, el objetivo último de ese encuentro y de las obras que han sido seleccionadas para él es subrayar la aportación del arte a la vida. A esta vida que la crisis lleva envolviendo desde hace años. «Estamos inmersos en un tiempo catastrófico, pero no olvidemos que esos tiempos son los que nos hacen reflexionar y buscar soluciones».

En realidad esos han sido los dos verbos que han pedido conjugar, sean cuáles sean sus lenguajes, a los artistas in-

vitados a esta cita, que tendrá lugar en el Barjola. La lista suma 21 identidades, entre creadores asturianos, de otras comunidades españolas e internacionales y será la que ponga nombre propio a la próxima parada expositiva del museo. A partir del próximo jueves, tanto la capilla de la Trinidad, donde se desplegará todo el arsenal audiovisual, como la primera planta, donde paredes y suelo albergarán el resto de las intenciones, quedarán tomados por los presentes continuos de estos artistas seleccionados por Sala y Corazón. Ambos, junto con el también creador Pelayo Varela, integran el grupo Curatorial Commission y es su sello el que está detrás de esta nueva muestra. Con él vienen «realizando exposiciones que buscan dar relevancia y visi-

bilidad a aquellos temas que vertebran la posición del arte en una sociedad democrática». Y esa es en esta muestra también su causa.

Para ella contarán con un nutrido grupo de creadores, entre los que los asturianos hacen mayoría en el cartel. Maite Centol, PSJM (o lo que es lo mismo Pablo San José y Cynthia Viera), Ramón Isidoro, Alfonso Fernández, Amalia Ulman, David Martínez y los propios Pelayo Varela y Avelino Sala, además de una pieza del fallecido Orson San Pedro, son los que representarán a Gijón con sus obras. Josechu Dávila, Jorge García, Daniel García Andújar, Chus García-Fraile, Eugenio Merino, Santiago Morilla, Jordi Trullás y Carlos Aires. Y desbordando las fronteras espa-

ñolas, el lituano Mk Khane y los ecuatorianos Tomás Ochoa, Patricio Palomeque y Estefanía Peñafiel. Todos tienen en común el hecho de que están en la dinámica de dar respuesta a una pregunta importante: ¿Qué puede hacer el arte por salvar la sociedad? Todos acudirán a la exposición con la voluntad de contestarla «estableciendo un espacio de reflexión que aporte alguna idea de avance ante la crisis en la que se encuentra el mundo globalizado». Así lo advierte Sala, que al participar como comisario y como artista logrará, en cierto modo, que flote en el aire su visión del universo, entre la catarsis y la esperanza.

Y es que Avelino Sala (Gijón, 1972) trabaja con conceptos relacionados con la sociedad actual. Y lo hace desde

una mirada tardo-romántica, en la que «la crítica, la soledad, el antihéroe, la espera o el drama» son herramientas y también armas. Como él, que acude a la cita con un collage en el que están su visión apocalíptica-irónica y por supuesto con su capacidad para la resistencia. También atraerá miradas el leonés de Luanco Ramón Isidoro (Valencia de Don Juan, 1964). A su mano se deberá el montaje de todo el entramado expositivo, que él sabrá convertir en una auténtica escenografía. Una escenografía en la que también tendrá peso propio Maite Centol (Gijón, 1963) y con ella su intención de lograr una comunicación real con el que mira.

Cada uno de los invitados a esta colectiva ofrecerá únicamente una obra de su taller.

Lo hará así Pelayo Varela (Oviedo, 1969), aupado a los altares de la creación, tras su 'Cabeza borradora', con la que ganó la beca Antón de creación escultórica en 2012.

Alfonso Fernández (Gijón, 1971), que actualmente expone en el Evaristo Valle sus ilustraciones de la 'Fisiología del gusto', acudirá con uno de sus dibujos. David Martínez Suárez (El Entrego, 1984) trasladará desde Bilbao, donde vive, una de sus potentes instalaciones escultóricas, que organiza desde su interés por los contextos industriales, la tecnología y el cuerpo humano. El dúo PSJM pondrá su grano de arena recurriendo a las paradojas de la sociedad. Tampoco falta Amalia Ulman (Gijón, 1989), que analiza la estratificación social, la cultu-

LA EXPOSICIÓN



► **Artistas.** Carlos Aires, Maite Centol, Josechu Dávila, Alfonso Fernández, Jorge García, García Andújar, Chus García-Fraile, Ramón Isidoro, Mk Khane, David Martínez, Eugenio Merino, Santiago Morilla, Tomás Ochoa, Palomeque, Estefanía Peñafiel, PSJM, Avelino Sala, San Pedro, Jordi Trullás, Amalia Ulman y Pelayo Varela.

ral del capital, la imitación de clase y la seducción. Y con ellos, la obra de Orson San Pedro o lo que es lo mismo Benjamín Rodríguez (se cambió de nombre en uno de sus proyectos), trágicamente fallecido en 2010 sin haber cumplido los treinta.

Del resto del cartel, en el que hay artistas emergentes compartiendo espacio con reputados creadores, destacan Eugenio Merino (Madrid 1975), famoso por haber metió en una nevera a Franco en la edición de Arco 2012, o Santiago Morilla (Madrid, 1973), artista gráfico urbano e ilustrador que va dejando su huella por las ciudades por donde pasa con intervenciones gigantescas que quedan formando parte de la cartografía urbana.

De la aportación interna-

cional sobresale MK Kähne (Lituania, 1963). Creador de un originalísimo «mobiliario» escultural, recrea la realidad desde el simulacro como territorio para reflexionar sobre la condición humana y los límites del arte».

Completan la lista los ecuatorianos: Tomás Ochoa y su llamativo trabajo de acercamiento a los jornaleros que se reunían en la plaza San Francisco de Cuenca, en Quito; Patricio Palomeque, con sus figuras que a veces parecen consumirse en sus llamas, devoradas por su pasión, y Estefanía Peñafiel Loiza, con una obra poética, también en lo textual. Todos aportarán los gestos, algunas de las palabras, muchas de las miradas y, si el objetivo de cumple, algunas soluciones a estos tiempos inestables.