

encuentros

Junio 2014

"Dentro de ella, una voz le decía que aquello solo era el principio de un tiempo, largo y desconocido. Que el mundo que añoraba su madre estaba definitivamente muerto. Algo en su vida había terminado para siempre."

(Ana María Matute, 'Luciérnagas')



La reproducción en miniatura del estudio de trabajo de Ana María Matute, situado en el salón de su casa. El original es un lugar sagrado al que nadie puede entrar porque las ideas se escaparían al abrir la puerta...

Foto: Lisbeth Salas

A FONDO: ¿Qué es un comisario de arte?

■ En esta sección realizaremos una serie de entrevistas a comisarios y comisarias, una figura a menudo desconocida en el mundo del arte contemporáneo y que se encuentra a medio camino entre el artista, el museo y el espectador. Exploraremos así a fondo qué puede y qué no puede un comisario, dónde empieza y dónde acaba su función en la organización de una exposición o de un proyecto artístico.

Alba Benavent y Lucía Piedra

‘El museo llora diciendo: ¡¿Qué he hecho todos estos años?!’

Alba Benavent Villaseñor (Toledo) y Lucía Piedra Galarraga (La Habana) realizaron en 2012/13 el Programa de Estudios de A*DESK y ahora están cursando el Programa de Estudios Independientes del Macba. Con varias experiencias curatoriales alternativas y polimorfos, actualmente están comisariando el ciclo «Relaciones Ortográficas (en tiempos revueltos)» en el EspaiDOS de Terrassa.

XAVIER BASSAS VILA

- ¿Qué primera pregunta os esperáis?

- Lucía: Quizá sobre la producción de los proyectos con poco presupuesto.

Alba: O una más general, que es peor... tipo: “¿Cuál es tu filosofía de trabajo?”.

- Pues... ¿cuál es vuestra exposición soñada?

- L: [risas] Para mí, una exposición que fuera un carnaval. El carnaval es un momento en que el sujeto llega a esa punto de explosión, de cambio. Y me parecería interesante hacerlo en un museo, como el Macba, atravesándolo o habitándolo de otra manera.

A: En mi caso, sería una exposición que cuestionara radicalmente su mismo espacio expositivo y dialogara con el afuera.

Comisarié, por ejemplo, dos ediciones de “Como en casa” donde expuse proyectos de artistas en mi propia piso. En la segunda edición, me gustó especialmente la performance de Pere Faura, que empezó bailando en el salón de casa y luego, todos con cascos, salimos a la calle y le seguimos por todo el barrio. Surgieron entonces cosas imprevistas que fracturaron los límites. Para mí, eso es mágico.

- En “Como en casa” o en “Fast boiling, easy cleaning”, un proyecto donde trabajaste con artistas en un restaurante, así como en proyectos que habéis realizado conjuntamente como “Licra” o el actual ciclo en el EspaiDOS de Terrassa, os interesa claramente cuestionar los límites del espacio expositivo y de la exposición como tal...

- L: Sí, cualquier planteamiento que hagas en un museo siempre va a tener sus limitaciones.

Cualquier planteamiento estará enmarcado en la política del museo, en la circulación del museo, en su arquitectura... Y una manera de subvertir estas limitaciones es realizar este tipo de proyectos que cuestionen el formato expositivo. Además, no veo otra manera de integrar el contexto.

A: También es importante crear espacios intermedios donde tocas frontera con frontera, y lidiar con los encuentros y desencuentros que tienen lugar ahí.

L: El museo sigue siendo una institución disciplinaria, hay que repensarlo. Lo tenemos ahí y no lo podemos ignorar. No se trata de que el “museo” no tenga validez como espacio, pero esa validez debería consistir en generar un lenguaje que apoye lo que pasa fuera del museo.

A: Además de formar parte del circuito económico, el museo es efectivamente una capa más que genera historia y también da cobertura como herramienta legitimadora de poder. Pero ahora, como todo sucede fuera del museo y la sociedad no se identifica con sus políticas culturales (ya que este ha seguido anclado en modelos del pasa-

do), el museo llora diciendo: “¿Qué he hecho todos estos años?!”.
- Siempre arraigáis los proyectos en el territorio, los abris a otros sectores durante y al final del proceso, hacéis talleres y todo tipo de visitas, ¿os consideráis entonces “comisarias-mediadoras”?

- A: A mí, me cuesta clasificarme. Y cada comisario y mediador tiene su práctica, pero está claro que en los diálogos de media-

«En los diálogos de mediación es donde más se aprende»

ción es donde más se aprende. L: El trabajo de mediación que ahora estamos haciendo en el ciclo de Terrassa es muy intenso, con colectivos, artistas, instituciones, etc. Y, aunque este trabajo se mueve en diferentes diagonales, como en un diagrama, siempre nos ponemos en medio del fuego, recibiendo por todos lados lo bueno y lo malo.

- ¿En qué se diferencia vuestra práctica en proyectos institucionales y en proyectos independientes?

- A: En los proyectos independientes tienes la posibilidad de equivocarte, puedes mantener el punto experimental. Pero es interesante ir trabajando desde diferentes perspectivas y aplicando en uno lo que aprendes en el otro.

L: La temporalidad de los proyectos institucionales y la de los proyectos independientes es muy diferente. Y también el tiempo que dedicas y lo que recuperas como ganancia. Hablo de visibilidad, gestión, producción, capacidad y ámbitos de negociación. Por nuestra implicación, el actual ciclo en el EspaiDOS de Terrassa es de largo recorrido, mientras que el proyecto de L.I.C.R.A es casi fulminante en cuanto a su aparición y desaparición, totalmente autogestionado, con más espacio para la experimentación.

- ¿Y qué tipo de trayectoria queréis hacer como comisarias?

- L: A mí me gusta la idea de Marina Garcés de entrar y salir

de la institución. Sí que quiero tener la experiencia de trabajar con una institución, pero sin estar siempre ahí, alternando comisariado fuera de la institución con la investigación y otros proyectos.

A: Actualmente, voy pensando mes a mes... “Entrar y salir” es perfecto, pero lo considero un lujo porque, a veces, la situación viene definida y no puedes entrar o salir.

L: Siempre se puede decidir cuándo prescindir de esto o de aquello. Si entendiéramos esto, nuestra relación con la institución implicaría quizás también la posibilidad de modificarla.

A: Pero yo creo que “elegir” implica tener varias posibilidades al alcance de la mano, y estas siempre son limitadas. La institución te enseña muchísimo, pero trabajar fuera de ella te da mayor margen de acción.

- Y, finalmente, ¿qué aspecto de la práctica curatorial os parece imprescindible?

- L: Para mí, la relación con el texto. La producción y gestión me parecen muy engorrosas, y no por los aspectos prácticos. En el texto veo, en cambio, las posibilidades de expansión del proyecto... porque la exposición es como un texto. Y en el texto es donde, de verdad, se produce para mí el trabajo curatorial. Además, lo que construyes a nivel conceptual nunca es lo que llegas a realizar. Este tránsito es un período de angustia e incerteza, que debe ser menos rígido.

A: Obviamente, en el texto aparece la idea casi pura del proyecto. Pero llevarla a cabo también es interesante: conflictos, encuentros y desencuentros. Esta evolución, este proceso te aporta conocimiento e información incluso hasta en la manera de colocar una pantalla -cuando lo comentas con el técnico, por ejemplo. Del texto surgen muchas otras historias que, a su vez, lo re-significan.

- Y para ir creando desde aquí genealogías curatoriales, ¿qué otro comisario debería aparecer en esta sección?

- A: Sabel Gavaldón, que comisarió el Museo del gesto.

L: Sí, cuando vi esa exposición, dije: “Me gusta ser comisaria”.



Lucía Piedra y Alba Benavent.

FOTO: X.BASSAS

El amor en la pantalla

IVAN PINTOR

Buscándose en la literatura, el cine encontró la representación del amor en sus cortes, en el espacio donde un plano aguardaba el gesto suspendido del siguiente. A una mirada solo le podía corresponder otra para evocar el fantasma del deseo, para poner ojos y voz a una ausencia. Es en un rostro enfrentado a otro donde -como entona la película de Jean-Luc Godard 'Adieu au langage', presentada en el último festival de Cannes- comienza no solo el amor, sino también el lenguaje. Sin embargo, los ojos que inflamaban tanto a Petrarca "que de arder estaba contento" y que han sostenido el plano-contraplano como lugar de la pasión a través de toda la historia del cine se encuentran, hoy en día, con un nuevo semblante. Entre las miradas se ha interpuesto una superficie mutante hecha de letras, voces, imágenes y de una presencia simultánea del amante y el amado que concita en un solo gesto cuanto antes se desplegaba entre el plano y el contraplano ante el horizonte final del beso, el encuentro definitivo entre los rostros.

Twits, mensajes instantáneos de WhatsApp, imágenes que se encabalgan en Instagram, Facebook,

Tumblr o Pinterest y el scroll constante de las yemas de los dedos sobre las palabras recién escritas y ya imborrables del amante, del amigo, sostienen el imaginario contemporáneo que acompaña a las formas del amor. ¿Con qué herramientas se enfrenta el cine contemporáneo a este lenguaje con el que la tecnología ha construido la representación de la pasión como una epístola simultánea e inacabable, sin huecos ni demoras? En una de las secuencias más hermosas de 'Solo los amantes sobreviven', de Jim Jarmusch, dos amantes que se anhelan, los vampiros Adam y Eve, se comunican entre Tánger y Estados Unidos: ella provista de un Iphone y él con el circuito que, en su vieja mansión, ha urdido con una cámara anacrónica, las reliquias de un ordenador y una televisión de tubo en la que las imágenes de Skype ondulan y se encrespan con texturas analógicas.

A través de un Detroit abandonado tras su declive como capital mundial del automóvil, bajo las arquivoltas del teatro Michigan erigido sobre el garaje donde Henry Ford construyó su primer automóvil y hoy convertido en un aparcamiento en ruinas, los paseos de Adam y Eve no dejan de evocar la decadencia de dos indus-



La actriz Natalia Tena en '10.000 km', de Carlos Marqués. FOTO: CEDIDA

trias, la del automóvil y la del cine, emblema del siglo XX. No es casual que Adam permanezca ligado a sus batines decimonónicos, los discos de vinilo y las guitarras electroacústicas y amplificadores de los cincuenta, mientras que Eve, siempre pronta a viajar, combine la pantalla del smartphone con la lectura voraz y también táctil de los libros. Con 'Solo los amantes sobreviven', Jarmusch compone su particular 'Sunset Boulevard', una película que se lamenta por el cine como una vez fuera y que encuentra, en la sustitución del plano-contraplano por

lánguidos movimientos de cámara, la forma con la que traducir una pasión secular.

Pero si los aristocráticos Adam y Eve ya han celebrado su victoria sobre la muerte, ¿qué amor hay, por breve que sea, que no se proponga vencer sus límites materiales y, en última instancia, su propia extinción, la caducidad del cuerpo? Dos películas recientes como '10.000 Km', de Carlos Marqués y 'Hermosa juventud', de Jaime Rosales, tienen su cifra en la exploración de las formas con las que la pasión no solo se escenifica, sino también queda modifica-

da por la experiencia cotidiana de la tecnología. El plano-contraplano llevado al rigor extremo de Skype o las mil formas de hacer del amor texto, emoticonos o sinfonías de ritmos enredados que se desplazan sobre fotos, vídeos y otras formas de conexión son asimismo nuevas maneras de sentir y experimentar el deseo del otro. ¿Acaso hay, en las relaciones contemporáneas, algo más tajante que borrar una cadena de mensajes de WhatsApp o una manera más falaz de sostener el recuerdo que no decidirse a hacerlo?

Que la pantalla del teléfono es un espacio de yuxtaposición donde no hay lugar para el corte es algo que ya supo apuntar el cineasta Hou Hsiao-hsien hace casi una década en 'Tiempos de amor, juventud y libertad' al enlazar, en tres épocas distintas, el amor con los huecos del género epistolar y al renunciar para ello al plano-contraplano. Frente a un cine reciente que -como 'La vida de Adèle', de Kechiche, o 'El desconocido del lago', de Guiraudie- reivindica el escenario del cuerpo, vemos cómo la presencia de la pantalla del teléfono y el ordenador desmenuza a menudo el amor en una representación-mosaico, en un conjunto de gestos y formas nuevas que, como esa voz shakesperiana que Jarmusch atribuye al viejo vampiro Marlowe, sostiene que "el amor de los jóvenes -y de los espectadores- no está en el corazón, sino en los ojos".

ALGO SE 'CUECE' EN TARRAGONA

Ese par de trozos de sushi

El poder de una buena idea

"Estaba cenando con mi abuela en el japonés de la esquina. De repente me di cuenta: esos dos últimos trozos de sushi que quedaban en el plato me estaban observando. Cristalinos, vacíos, casi desesperados. Ellos me observaban a mí; yo a ellos. Mi abuela levantó los palillos para ir en busca y captura de uno. '¡No!', grité. 'Me servirán'. Saqué el móvil e hice una foto."

La observación es la clave.

El mundo es grande. En el hay objetos, seres vivos, sonidos, olores, percepciones, imágenes, colores, texturas... Una larga lista de cosas que pasan con más o menos velocidad. Cosas que vemos, oímos, olemos, sentimos, experimentamos, leemos... Estas cosas están ahí y podemos jugar con ellas: pensarlas, asociarlas, combinarlas, reinterpretarlas... Hay que estar atento y observar el mundo, explorarlo con nuestros sentidos, dejarnos inspirar por él. El fruto de este ejercicio puede ser un gran descubrimiento creativo. Tan creativo como divertido, original y cautivador.

Y eso me pasó a mí en la biblioteca. Buscaba un libro, cualquiera, cuando lo vi. Me llamó la aten-

ción la portada, esos ojos, ese par de trozos de sushi. Lo cogí y me lo llevé. Era 'Buenas noches Supertramp' de Juan Ballester. El culpable de que yo ahora tenga esa sofisticada cabra con mirada hipnotizante en mi escritorio es "Mènsula Studio", uno de los estudios creativos y artísticos más prolíficos de Tarragona.

"Mènsula" es una empresa que funciona. El secreto podría residir en los múltiples ámbitos que explora: ilustración, programación web, fotografía, animación... Disciplinas diferentes que tienen en común la importancia del diseño. Diseño es dar imagen a las ideas. Tener una idea, pensarla, documentarla y trabajarla dejando fluir la imaginación. El poder de una buena idea está en la forma en que se materializa. Cuidar el detalle y tener en cuenta que "menos es más". Hacer sencillo lo complicado, sorprender, emocionar. Utilizar un estilo limpio y ordenado, que el diseño respire. Hacer circular el silencio para que la mente se concentre en la esencia, sin interrupciones banales. Que el mensaje llegue a los sentidos sin barreras.

De esta manera se consigue vender. Vender un libro, a partir de la portada. Vender un vino, a partir de la etiqueta.

El diseño es un negocio y, si no, pregúntenle a "Steve Jobs", "Google" o "Mr. Wonderful". Un negocio amparado bajo el discurso de la creatividad que está de moda: apasionate, arriésgate, no tengas miedo de cometer errores, sal del camino establecido y construye el tuyo propio; tu voz, tu historia. Exprésate. Sorprende. Emociona y vencerás.

Un discurso un tanto banal, si tenemos en cuenta que el sistema en el que habitamos no nos proporciona las suficientes armas para llevarlo a cabo. Pero, recordemos, el mundo es grande. Pasear por la web de "Mènsula" y husmear en sus trabajos puede ser un primer paso; una buena manera de inspirarnos. De coger las armas por nosotros mismos. Abramos bien, pues, los ojos, cual par de sushis gigantes.

-ESTHER CANALS PIÑOL

Mènsula Studio

www.mensula.cat/
C/Mediona, 5, bajos. Tarragona



«Audrey», Mènsula Studio.



'Flammes', un cuento según Arrietta.



Xavier Grandes como el bombero de 'Flammes'.

El hermano secreto de la modernidad

Intermedio edita las obras de Adolpho Arrietta, uno de los directores más importantes y desconocidos del cine español y francés

VIOLETA KOVACSICS

El texto de Luis Buñuel que sirve para la voz en off de 'Dry Martini', uno de los cortos de este cofre dedicado a Adolpho Arrietta, puede servirnos de punto de partida para dibujar la figura del director madrileño. Como Buñuel, Arrietta se fue de España a Francia. Sin embargo, y a diferencia de aquel, Arrietta no suele estar en las listas de los cineastas españoles más destacados. Es un secreto, tanto aquí como en el país galo, donde realizó buena parte de su obra.

La encargada de rescatar a Arrietta del olvido es la distribuidora Intermedio, que le consagra un delicioso cofre, con elegante diseño, con ánimo de completismo y con algunos textos que sirven tanto para contextualizar al director como para que nos demos cuenta de la dimensión de su figura. Las firmas son toda una declaración de intenciones: desde un texto recuperado de Margueritte Duras a otro de Enrique Vila-Matas, otro español afrancesado, pasando por una breve nota de Jonas Mekas o la traducción de un artículo que el director Serge Bozon escribió sobre Arrietta para el diario Libération. Fue precisamente Bozon quien, arrebatado por su cine extremo, me descubrió a Arrietta. No es extraño que al

director de 'La France' le guste la obra de este otro cineasta de los márgenes, tan cercano a la serie B, tan amante del género como de la experimentación, tan propenso a las derivas extrañamente cómicas.

El cine de Arrietta se sitúa, de hecho, en un lugar divertido: como si la experimentación que se cocía en Madrid en la década de los 60 y los 70 se hubiese colado de manera inesperada en el cine que se hacía en Francia en aquella época y a los márgenes

En 'Flammes', el plano invoca a la imaginación

de la Nouvelle Vague. 'Flammes', su película más aclamada, define perfectamente esta idea, situándose en un punto entre el Iván Zulueta de 'Arrebató' y el Jacques Rivette de 'Céline et Julie vont en bateau', el de las casas misteriosas y los sueños con tintes tanto de misterio como de comicidad.

En uno de los textos que acompaña la edición, escrito por Pierre Léon, se señala precisamente este parentesco entre Arrietta y Rivette, sin duda el más periférico de los autores de la Nouvelle Vague. Léon presen-

ta el vínculo así: "Las películas de Arrietta albergan tesoros de miradas, gestos, frases imposibles: estas no expresan nada, están ahí por estar ahí y por afirmar inmediatamente, aquí y no en otro lugar, la existencia de individuos (actores o no) que una cámara diríamos que sin carga en el interior interrumpe durante algunos segundos en medio de una conversación o durante un paseo. En esta habilidad para combinar dispositivo obstinado con desórdenes, a partir de una cultura, de un punto de saber, de una biografía que difiere de ellos, no queda muy lejos de Jean Rouch y de Jacques Rivette". La vocación por contextualizar, por situar a Arrietta en un panorama del cine francés o del cine español, obedece a una voluntad de entender también por qué su cine resulta tan marginal. De ahí mi empeño en relacionarlo con Iván Zulueta, coetáneo de Arrietta y un autor cuya obra trunca nos indica la senda que el cine español (tantas veces marcado por cineastas malditos o por obras inacabadas o escasas) no terminó de tomar.

En 'Flammes', Arrietta pervierte los cuentos de hadas a través del relato de una niña que, desde la habitación de su casa, que no es un castillo, sueña con un bombero. Cuando un día pasa

por delante de la estación de bomberos, se fija en uno de ellos, al que tiende una trampa para que este vaya a visitarla. En 'Flammes', el plano invoca a la imaginación. Lo hace a partir de una serie B sugerente y mágica. El cuadro, con sus límites, con los personajes situados a menudo en el centro, apela a todo aquello que no está, que no se ve: al fuego que inventa la chica, al encuentro entre dos jóvenes detrás de una puerta... La pausa que imprime el director, en el

Arrietta es un cineasta tan secreto como universal

momento en que filma el rostro del bombero (Xavier Grandes, su actor fetiche, el rostro misterioso que acompaña a un cineasta secreto), otorga poso mítico al personaje. No se precisa mucho más.

De la misma manera, en 'Tam Tam', una película que define tanto a su autor como a toda una época en la que todo era posible, una fiesta se mueve orgánicamente de España a Francia y Nueva York sin necesidad de efecto alguno. De la misma manera, el personaje encarnado por Xavier Grandes se envuelve

de misterio por su evocación, continua y sugerente, a través de una fotografía. El escenario es un apartamento, pero este gusto por el interior no conlleva una falta de dinamismo. En Arrietta siempre hay una cierta movilidad, ya sea la de una fiesta, la de un paseo o la de una peonza que no para de girar.

Hace más o menos una década, la Cinémathèque Française tituló la retrospectiva sobre Philippe Garrel "El hijo secreto de la modernidad". En aquella época, el director de 'Los amantes regulares' no era tan reconocido como ahora. El tiempo ha puesto las cosas en su sitio. Lo ha hecho con la ayuda de algunas plataformas. Antes que en España se estrenara comercialmente una de las películas de Garrel, Intermedio editó algunos títulos. Ahora hace lo propio con Arrietta, otro hijo secreto de la modernidad, a caballo entre la cámara inquieta de Jonas Mekas, el gusto por la marginalidad y por la capacidad de dejar entrar la vida en el cine de Garrel y el arrebató que pudo haberse apoderado del cine español. En definitiva: un cineasta tan secreto como universal. Tan universal como Intermedio, una distribuidora que cuida sus ediciones y que tiene la voluntad de preservar y descubrir el cine de los márgenes y las joyas ocultas.

A grandes datos, grandes debates

El CCCB nos invita a reflexionar sobre el Big Data, el fenómeno contemporáneo más revolucionario desde la era de la electrificación

CRISTINA GARRIDO

7:30, suena la alarma del móvil. Me levanto, la apago y pongo el radio en el mismo teléfono. Desayuno mirando el periódico en el ordenador. Hago un Tweet sobre una noticia que me ha interesado. Miro mi correo electrónico personal, también me meto en Facebook, LinkedIn y todas las redes sociales de las que soy asidua. Me voy al trabajo. Mientras espero el metro, leo un libro electrónico. Me distraigo un momento y me veo en las pantallas de las cámaras de vigilancia. Me hace gracia, tomo una foto y la subo a Instagram. Llego a la oficina y me paso todo el día en Internet, contestando e-mails y buscando información. Entremedio, también miro el último libro de Harvey en Amazon, unos zapatos en & Other Stories, y a cuánto están los billetes a Nueva York. Cuando acabo, salgo a cenar con amigos. Pago con tarjeta. Cuando llego a casa por la noche, entro en Skype y Facebook, y hablo con mis amigos del extranjero. Me voy a dormir. 7:30, suena la alarma del móvil. Vuelta a empezar.

Esta, que sería mi rutina en un día cualquiera, parece también ser la rutina de millones de personas en el mundo a día de hoy. 24 horas en las que, a causa de las nuevas tecnologías, no paramos de emitir datos sobre nosotros, nuestros gustos, nuestras rutinas, nuestros hábitos... Cada día se generan 2,5 trillones de bytes de información; durante el 2009 produjimos la misma cantidad de datos que en toda la historia de la humanidad. Las cifras hablan por sí solas: es la era del Big Data y estamos presenciando la datificación del mundo. Un fenómeno que está abriendo grandes debates económicos, tecnológicos, políticos, científicos, sociales y éticos, y que está influyendo en todos los ámbitos de nuestra vida. Pero ¿qué ocurre con estos datos? ¿Qué suponen? ¿Adónde van? ¿Quién los posee? ¿Quién tiene acceso a ellos? ¿Para qué? Estas y otras cuestiones son las que abre la exposición Big Bang Data, comisariada por Olga Subirós y Jose Luís de Vicente, en el CCCB hasta el próximo 26 de octubre.

La falsa inmaterialidad

Uno de los grandes engaños de la revolución de los datos es su ligereza. Tal y como la exposición apunta, la llamada "nube" es una metáfora muy tramposa. Toda la información que produ-



Exposición 'Big Bang Data' en CCCB. FOTO: GUNNAR KNETCHEL

cimos -que parece poco material y nada pesada- implica en realidad unas infraestructuras

La "nube" es una metáfora tramposa: aunque parece ligera, implica pesadas infraestructuras

enormes: grandes edificios y maquinarias, cables gigantes que, tirados por debajo de los océanos, envuelven el planeta... Además, el consumo de energía que todo ello conlleva ya no es trivial, pues -según afirman las fuentes de investigación de la muestra- supone un 2% del consumo total de energía del planeta. Esto, sin duda, genera unos grandes interrogantes. Si en los últimos 10 años hemos ascendido a estos números, ¿cómo serán los próximos 30? ¿Qué va a suponer conservar toda esta cantidad de datos? ¿Hasta qué punto es sostenible esta producción?

Un cambio de paradigma

La datificación del mundo ha traído consigo un cambio de paradigma. A nivel científico, de cara a almacenar, entender o interpretar la gran masa de datos que generamos, se han tenido que desarrollar nuevas metodologías. Desde nuevos sistemas de software hasta nuevas maquinarias o maneras de visualizar los datos con tal de poder hacerlos más comprensibles.

Desde la perspectiva social, este cambio también resulta muy visible. Como sujetos, hemos sufrido cambios obvios en nuestra manera de relacionarnos. Tanto con el mundo como entre nosotros. La realidad virtual y la realidad material ya van cogidas de la mano y tejen nuestra vida relacional casi por igual. Un 'Like' en Facebook puede llegar a significar lo que antes significaba una llamada telefónica. Una conversación por Skype puede significar lo que antes hubiese sido ir a tomar un café.

Desde la perspectiva política, las nuevas tecnologías han abierto nuevas posibles maneras de gobernar. Maneras más transparentes y participativas. En estos y en muchos otros ámbitos,

los datos están desafiando las formas tradicionales, empujando hacia un cambio de perspectiva y hacia nuevas maneras de operar.

El debate ético

La nueva era del conocimiento ha traído consigo también grandes debates. Debates económicos, políticos, tecnológicos, pero sobre todo debates éticos. Los datos no solo dan información sobre nosotros a nivel individual, sino sobre las sociedades en las que vivimos. Con ellos, se pueden analizar patrones de comportamiento en grandes colectividades. Por ello, esos datos se consideran hoy

Algunos ya consideran los datos como el petróleo del siglo XXI

información muy valiosa. Algunos ya los consideran incluso como el petróleo del s. XXI.

Mediante el análisis del Big Data, las empresas pueden afi-

nar más sus 'targets' de venta (algo que activa la economía y la hace más efectiva). Para las administraciones públicas, por su parte, el análisis de grandes datos puede suponer una herramienta muy útil para ofrecer servicios más afines a las necesidades de los ciudadanos.

Sin embargo, los datos también pueden utilizarse con fines poco éticos, como implementar la venta masiva y desarrollar por nuevas vías el modelo capitalista (por parte del sector comercial) o para ejercer una extrema monitorización de los ciudadanos (en el caso de los gobiernos).

Tal y como apunta la exposición al final, los ciudadanos tenemos un papel central en este debate. Podemos reivindicar nuestros derechos como usuarios, a la vez que utilizar tecnologías y plataformas que nos parezcan respetuosas y que, más que velar por intereses que vayan en detrimento de nuestras libertades, velen por el bien común. Quizá, al final será verdad que la tecnología -los datos en este caso- no es en esencia ni mala ni buena, y que todo dependerá siempre del uso que hagamos de ella.

A por un ETC más local

La apuesta por los proyectos locales gana enteros en el Festival d'Estiu de Tarragona

SANTI MAYOR @SANTLMF

El Festival d'Estiu de Tarragona (ETC) celebra una nueva edición a partir del 10 de julio hasta el 13 de septiembre. El certamen veraniego continúa su línea habitual, con una selección de nombres reconocidos internacionalmente que garantizan el tirón de audiencia del festival, unidos a artista destacados de la escena nacional, junto a propuestas muy interesantes procedentes de la red musical local que son, además, las más económicas.

Estas tres vertientes han consolidado un festival que, en estos tiempos de crisis o de cambio de modelo, ha permitido mantener, gracias al dinero público, una oferta de verano cuantiosa y de calidad en las comarcas de Tarragona. El paso del tiempo, siempre clarificador, permite ver con perspectiva la contribución de festivales como el ETC al mantenimiento del tejido musical local, cuando la ley de la oferta y la demanda aplicada a rajatabla apenas daría mínimas oportunidades a proyectos que el ETC acoge de buen grado.

Actos programados en la edición de 2014



Chuchó Valdés, medio siglo al piano.

COPYRIGHT: CHUCHO VALDÉS

11 JULIO
Chuchó Valdés
Teatro Auditorio Camp de Mart

El título del álbum que presenta en Tarragona, 'Border-Free' ('Sin fronteras') dice mucho de la propuesta de Chuchó Valdés, tras medio siglo de carrera, ocho premios Grammy y habiendo obtenido hace muchos años el reconocimiento internacional. En esta tesitura, cuando parece que todo ya está hecho, los artistas genuinos demuestran con hechos que, en realidad, todo está todavía por hacer.

19 JULIO
Sergio Dalma
Teatro Auditorio Camp de Mart

El cantante melódico catalán más elegantemente italianizado, Sergio Dalma, llega a Tarragona para presentar las canciones de su decimosexto trabajo, 'Cadore 33', además de las canciones más relevantes de su ya larga carrera discográfica, a años vista de aquel celebrado y eurovisivo 'Bailar pegados'. Han pasado los años y han cambiado sus prioridades: "Un tipo de 49 años ya no está para canciones ligeras, sino historias potentes, verdaderas, maduras", afirma.



Sergio Dalma, 25 años de madurez.

FOTO: MELAMUSIC

25 JULIO
Miguel Poveda
Teatro Auditorio Camp de Mart

El pasado verano, Miguel Poveda actuó en el Festival Internacional de Música de Cambrils para presentar su antología de palos de flamenco 'arteSano'. Este año regresa a Tarragona en el marco del ETC para ofrecer un recital con dos partes. En la primera, Poveda ofrece un repaso de palos tradicionales a los que da su sello propio; en la segunda, se acompaña del compositor y director Joan Albert Amargós y de Chicuelo para interpretar temas del repertorio 'Coplas del Querer'.

26 JULIO
Setmana Cantant
Teatro Auditorio Camp de Mart

Cada tres años, la Associació Cor Ciutat de Tarragona organiza la Setmana Cantant, una entusiasta iniciativa que en esta ocasión reunirá a más de 300 'cantaires' junto a la orquesta Simfónica Camerata XXI, que interpretarán la 'Cantata Saint Nicolas', de Benjamin Britten. Voces locales, nacionales e internacionales se suman a esta iniciativa integrada dentro del circuito europeo por medio de la Federación Catalana de Entidades Corales y del European Choral Association-Europa Cantat.

27 JULIO
Banda Municipal plays Latin Jazz
Teatro Auditorio Camp de Mart

Percusiones, piano y vientos son los elegidos por la Banda Municipal para llevar a cabo una inédita fusión de latin-jazz con música afrocubana. La Banda Simfónica Unió Musical de Tarragona, dirigida por Oscar Miguel Losada, estrena en el marco del ETC un proyecto de fusión que cuenta con arreglos a medida desarrollados por el guitarrista y compositor Joel Codinach.

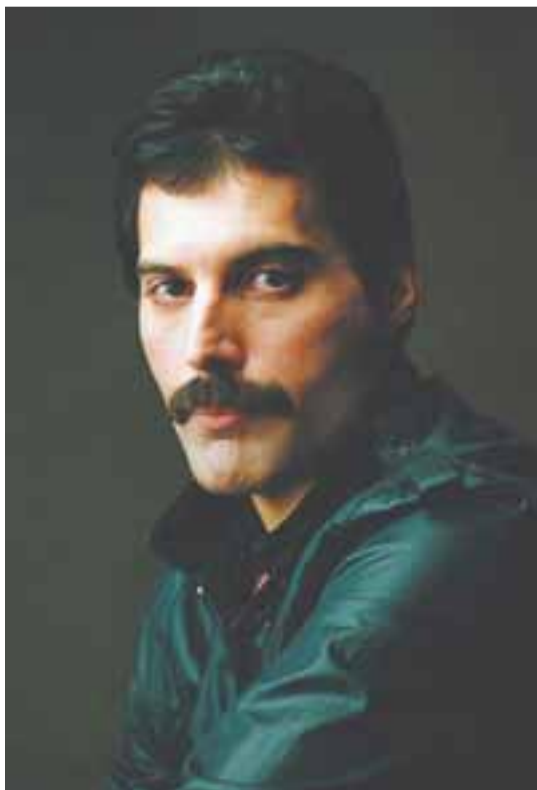
1 AGOSTO
Abraham Mateo
Teatro Auditorio Camp de Mart

La apuesta para adolescentes del ETC la personaliza el quinceañero Abraham Mateo, cantante, pianista, guitarrista, compositor, productor y actor precoz de éxito comercial. El segundo álbum de Mateo, 'AM', ha despuntado en el panorama musical español, abriendo las puertas a una carrera de rentabilidad asegurada y al mercado internacional. Descubierta por cazatalentos del sello EMI cuando participó en el programa televisivo 'Menedu Noche' de Canal Sur TV en 2009, Mateo debutó ese año tras firmar, con 10 años, su primer contrato discográfico.

APUNTES

Nostalgia 'Queen Forever'

La música mostrada en el aparador del negocio industrial ofrece novedades, reliquias, saldos, oportunidades, rebajas, reediciones, primicias. Todo sirve, en su momento preciso, si a alguien le puede interesar. Este mercadeo incansable permite que objetos cambien de propietario con facilidad, para satisfacción de quien adquiere un disco que desea poseer. Esta evolución comercial da pie a noticias como la que anuncia que Queen publicará un nuevo álbum con canciones inéditas, entre las cuales se incluirán interpretaciones originales inéditas del difunto Freddie Mercury. La resurrección está servida gracias al desarrollo de tecnologías de edición digital de audio, que permiten reconstruir la realidad sin que se noten los pegotes. Brian May, guitarrista de la banda y su miembro restante más activo y relevante, asegura que se trata de bonitas canciones esbozadas durante los años 80, en la fase de creatividad más recordada de la banda británica. El álbum se podría titular 'Queen Forever'. Como en democracia casi todo puede someterse a debate, seguro que este álbum generará el suyo... ■-S.M



Memorabilia Kurt Cobain

<http://www.seattle.gov/police/>

Ni tan solo a estas alturas de la película -pasados 20 años del fallecimiento de Kurt Cobain- uno puede alegar sorpresa porque su suicidio siga suscitando más que interés -normal-, ni tan siquiera por la publicación de documentos relacionados con su muerte que, durante dos décadas, han formado parte de archivos privados y ahora ven la luz por obray gracia de quién sabe qué intereses. La policía de Seattle ha desclasificado una serie de imágenes procedentes de cuatro carretes de fotografías, tomadas en la escena del crimen y que habían quedado pendientes de revelar. Las imágenes son interesantes porque tienen un tono costumbrista casi poético. La poesía la añade, claro, el saber lo que ocurrió allí



horas antes. El contexto determina el impacto poético, los detalles anodinos cobran fuerza, la sugestión y la imaginación se desbordan como consecuencia de lo trascendente del suceso acaecido allí. Nada de morbo barato (no hay imágenes del cadáver), aunque entre las 34 instantáneas hay elementos reconocibles, como la nota de suicidio de Cobain y el botiquín donde guardaba sus instrumentos para inyectarse heroína. ■-S.M

2 AGOSTO

Els Amics de les Arts

Teatro Auditorio Camp de Mart

Els Amics de les Arts han tardado dos años en regresar al ETC, y lo hacen con nuevo trabajo discográfico de nombre más bien peculiar: 'Només entrar hi ha sempre el dinosaure'. Si, en su anterior presencia, el grupo catalán presentó su exitoso 'Espècies per catalogar', en esta ocasión la banda llega con una acumulación de bagaje pero sin abandonar su folk-pop costumbrista e irónico, coral y con un imaginario que aúna lo coloquial con referencias a lecturas obligadas en las Humanidades.

3 AGOSTO

Jove Orquestra InterComarcal

Teatro Auditorio Camp de Mart

La Jove Orquestra InterComarcal (JOIC) celebra su quinto aniversario ofreciendo, en el marco del ETC, un recital que reúne en 'Fidelio' la obra de Beethoven y de Rimski-Kórsakov, ambos compositores comprometidos con el ideal democrático. La JOIC llega al ETC con Èlia Casals y Alejandro Ortuño como pareja solista, junto a la compañía Alhazar, responsable de la coreografía que acompaña el concierto, inspirada en 'Las mil y una noches'. Como es habitual, el recital se lleva a cabo en colaboración con la Liga contra el cáncer de las comarcas de Tarragona y de las Terres de l'Ebre.

9 AGOSTO

Motis & Chamorro Big Band

Teatro Auditorio Camp de Mart

También regresan al ETC la saxofonista, trompetista y cantante Andrea Motis y el director de la Sant Andreu Jazz Band Joan Chamorro, que en la edición anterior compartieron escenario y proyecto junto a La Locomotora Negra. En esta ocasión, Motis y Chamorro se acompañan de una big band



Andrea Motis actúa el 9 de agosto.

FOTO: LILI BONMATI

que reúne una constelación de jazzistas de la escena catalana, con Ignasi Terraza al piano, y arreglos diseñados expresamente.

16 AGOSTO

Melendi

Tàrraco Arena Plaça

Justo un año después del concierto en el que presentó en Tarragona su sexto trabajo discográfico, 'Lágrimas desordenadas', el cantante latino Melendi llega de nuevo a la ciudad para repasar diez años de carrera. La 'Gira 10 Aniversario' ofrecerá un repaso a sus composiciones más celebradas, junto a lo que se anuncia como "alguna sorpresa". Se prevé que el asturiano interprete algunas canciones inéditas hasta ahora en sus directos.

El ETC acoge propuestas que la ley de la oferta y la demanda dejaría de lado

17 AGOSTO

La Fuerza del Destino

Teatro Auditorio Camp de Mart

La Fuerza del Destino llega en un momento propicio: tras años de popularidad mainstream, el tiempo está otorgando a Mecano algo bastante más imperdurable: el reconocimiento histórico más allá de cifras de ventas. Coreografías, interpretaciones con tendencia al rockismo más que a la lírica, y obviamente un repertorio de canciones que, en su mayoría, el público reconoce al instante como la misma que da nombre al espectáculo: 'Mujer contra Mujer', 'Hijo de la Luna', 'Aire' o la que quizá sea la canción más memorable del trío, 'Cruz de Navajas'. El musical 'La Fuerza del Destino' llega bendecido por Nacho Cano.



Malú repite presencia en el ETC. FOTO: SONY

MUSIC

éxitos, junto a composiciones procedentes de su reciente trabajo discográfico, el homónimo 'SÍ'. En su undécimo trabajo, Malú se asienta en el pop-rock, dejando para otras ocasiones los coqueteos con otros géneros como el flamenco o el blues. Como ocurre con ella, si de cifras de ventas se trata, apenas tiene rival.

13 SEPTIEMBRE

Sílvia Pérez Cruz & Raül Fernández Miró

Teatro Auditorio Camp de Mart

Con una portada que parece Anthony and the Johnsons, y con contenido que bascula entre el flamenco, el rock y el folk, el proyecto conjunto de Sílvia Pérez Cruz y Raül Fernández llega al ETC tras haber sido presentado en Londres y Nueva York. 'Granada', así se titula el álbum, es un compendio de versiones interpretadas a voz y guitarra, desgarradas por momentos y con intención de actualizar registros previos. Edith Piaf, María del Mar Bonet y Fito Páez están entre los artistas versionados por un proyecto que inquietará a puristas, porque requiere apertura de miras y ausencia de prejuicios.



Musical de tributo a Mecano apadrinado por Nacho Cano. FOTO: NACHO REINA AGUIRRE

12 SEPTIEMBRE

Malú

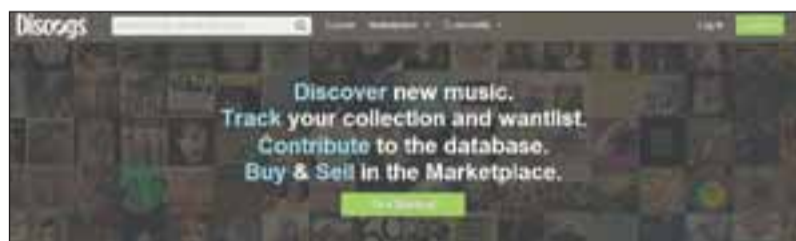
Tàrraco Arena Plaça

Un año después de repasar en el ETC una selección de sus canciones más celebradas, Malú regresa a Tarragona para presentar en el Tàrraco Arena Plaça su nueva gira, la afirmativa 'SÍ', en la que repasará de nuevo sus

Chucho Valdés, Malú, Melendi y Miguel Poveda, los nombres de más renombre

Recursos

<http://www.discogs.com/>



Coleccionismo

A los melómanos, pocas cosas les motivan más que andar alacecho de un álbum difícil de encontrar. Esto ya era así antes de la irrupción del formato digital, que lo multiplicó casi todo a lo grande. En la era del vinilo, el coleccionismo vivió su época dorada, al menos sin duda su época más poética y táctil. Los tiempos van cambiando y, hoy, una cosa es el contenedor -el formato en sí: el CD, el vinilo, la nube online- y otra es el contenido -la canción o conjunto de canciones-. Para el melómano, el continente sigue tenien-

do un valor añadido y, por ello, ir simplemente a Spotify y darle al 'play' no le resulta tan excitante como rebuscar en la estantería entre centenares de vinilos hasta dar con el disco que buscaba. Como siempre, entre los dos extremos está el coleccionismo digital, que puede practicarse navegando por Internet, rastreando extensas y bien documentadas bases de datos. Una base destacada es discogs.com, lugar de referencia para quien quiera saber si el disco que busca existe, en qué formatos y a qué precio. ■-S.M

Datos

<http://degy.com/main/>

Degy Entertainment

El mercado, predicando algunos, se autorregula. Las leyes de la oferta y la demanda funcionan naturalmente y equilibran el parque comercial. No hace falta intervenir, porque lo mejor es lo natural. Este credo ha sido repetido hasta la saciedad por una minoría influyente, pero existe tanta evidencia contrastada para rebatirlo que ya solo es un mantra ideológico desacreditado. Sin embargo, en el caso hipotético de que este credo respondiese a la realidad, sería doblemente interesante constatar qué designios tiene la ley de la oferta y la demanda en cuanto al caché de los artistas y

músicos. ¿Quién corta el bacalao de la ley de la oferta y la demanda? La empresa Degy Entertainment publicó datos que, a nivel internacional-anglosajón, ofrecen pistas sobre por dónde van los tiros. Tuvo que categorizar los resultados en cajones: los que ganan más de 100.000 dólares por concierto en el cajón de arriba, los que ganan entre 1.000 y 10.000 en el de abajo. Las cifras son estimativas, previas a la "negociación" (como ven, de mercado autorregulado nada de nada), y en la cúspide de la pirámide de ingresos por conciertos figuran Bruce Springsteen, Bon Jovi, Madonna y Justin Bieber. ■-S.M



Discos

Lana del Rey

Este es el álbum perfecto para debatir. Una estrella del pop que podría simplemente buscar un par de hits para petarlo con su nuevo álbum y amasar todavía más dinero decide, en cambio, publicar un álbum oscuro y angustioso, soñoliento y crepitante. ¿Quiere agradar a la crítica? ¿Quiere agradar a los músicos a los que admira? ¿Siempre quiso hacer este álbum y no el anterior? ¿Se aburre repitiendo esquemas y el próximo trabajo también será distinto? ¿Quiere abrir una nueva vía de audiencia? ¿Quiere parecer más madura y menos Lolita? El lector se habrá dado cuenta de que las preguntas son infinitas, que uno puede cuestionarlo todo y que las respuestas también lo serán. 'Ultraviolence' no es un álbum de pop corriente. Es un álbum de pop subterráneo, luminoso a su manera, oscuro según lo que se considera "normal". Suena antiguo, a ese sonido de los años 50 y 60, pero con producción contemporánea, tiene ese punto shoegazer que tanto gusta a los modernos, y esa atmósfera polvorosa que tanto agrada a Tarantino. Lo mejor de este álbum es que invita a ser escuchado entero porque crea un ambiente distintivo. — S. MAYOR



'Ultraviolence'
Interscope

Soundgarden

En su momento, hace veinte años, cuando fue publicado 'Superunknown' apareció como una avenida de cemento armado a cuyos lados estaban el 'Ten' de Pearl Jam y el 'In Utero' de Nirvana, compitiendo en una lucha mediática respecto a la cual las tres bandas eran ajenas (como el tiempo ha evidenciado de manera rotunda). En realidad, 'Superunknown' no tiene nada que ver con esos dos álbumes. 'Superunknown' tiene mucho más que ver con Black Sabbath, con el heavy como género de larga y sólida tradición, y con el rock duro como un concepto más sonoro que compositivo. Soundgarden lograron (quizá sin pretenderlo) eso que hace millonarios a una minoría y desquicia a unos cuantos por el camino, es decir, la perfecta simbiosis entre un álbum muy comercial (que gusta a muchos públicos distintos) y, a la vez, tremendamente potente en su estilo. La edición conmemorativa incluye extras interesantes.



'Superunknown
[Deluxe Edition]'
Universal

Cine

La realidad supera la ficción

Título: Condenados
Director: Atom Egoyan
Intérpretes: Reese Witherspoon, Colin Firth

Un crítico del New York Times se preguntaba con motivo de 'Condenados' por el empeño de un canadiense como Atom Egoyan en narrar un caso tan importante para los estadounidenses como el de los Tres de Memphis. Ahora, 'Condenados' llega a nuestras pantallas, sin tanta intoxicación pero con las sombras propias de un director que ha abandonado la cima de su carrera.

La película ahonda en el asesinato de tres niños de Arkansas, en el posterior juicio a los adolescentes acusados del crimen, así como en la duda que planeó a lo largo de la investigación y en los años posteriores. El caso resultó sonado porque nunca se llegó a esclarecer la verdad y también porque ya había sido trasladado al cine en dos ocasiones, siempre bajo la forma de un documental. De ahí que la intención de Egoyan de ceñirse a los hechos resulte tremendamente curiosa, sobre todo porque en este caso la realidad supera con creces la ficción. Por mucho que los actores (especialmente una excelente Reese Witherspoon) se empeñen en confeccionar un retrato sureño, con un acento marcado, no logran estar a la altura de las personalidades que aparecen en los documentales, especialmente en 'West of Memphis', producido por Peter Jackson.

Egoyan parece haber encontrado definitivamente en el thriller la coartada perfecta para ahondar en el dolor y en la tragedia. Tanto en 'Condenados' como en su última película, 'Captive', pone el punto de mira en las autoridades, en el duelo familiar y en un velo difícil de destapar: el que cubre la verdad. En este sentido, 'Condenados' parece servir de banco de pruebas de 'Captive', con tímidos saltos de tiempo y de punto de vista, que se acentúan en la última obra del director canadiense. — V. KOVACSICS



Letras

Cómo ser mujer

Argumento: No hubo nunca mejor época que esta para ser mujer: tenemos el voto y la píldora, y desde 1727 ya no nos envían a la hoguera por brujas. Pero, ¿cómo ser mujer? Esa es precisamente la gran, eterna pregunta a la que Caitlin Moran se propone responder en una obra que aborda a calzón quitado —a veces literalmente—, con inteligencia, desvergüenza e ironía, y también una salvaje franqueza, los principales aspectos de la condición femenina. Mezcla de libro de memorias y de divertida vociferación, apoyándose siempre en sus experiencias como mujer, feminista e hija de una familia numerosa y proletaria, Caitlin Moran se describe con una sinceridad y una audacia militantes, y habla con absoluta sinceridad de su relación con su cuerpo. Y con la comida, con los hombres, con el trabajo, la sexualidad, la maternidad, el aborto. Pero también escribe sobre la importancia de Lady Gaga, y los errores y horrores de la depi-

lación más íntima, o el bótox. Y sobre mucho más.

Así, alternando provocativas observaciones sobre la vida de las mujeres con historias ferozmente divertidas sobre sí misma, desnuda, deconstruye y arroja al fuego la imagen políticamente correcta de la mujer del siglo XXI.

Dónde transcurre la acción: No hay acción porque se trata de un ensayo.

Te gustará si te apetece leer un ensayo riguroso que no rehúye el humor a la hora de plantear algunas de sus reflexiones.

Curiosidades: La frase-resumen de este libro es de la autora misma: «El feminismo es demasiado importante para que se lo dejemos a los académicos». — X. BUSSÉ

de contenidos esponsorizados disminuya la calidad de una publicación, pero en este tipo de webs muchas veces se acaba desplazando lo cultural por lo "consumible", haciendo más complicado que el lector separe el grano de la paja.

El Hype tiene por supuesto su apartado de lifestyle y sus recomendaciones de restaurantes, tiendas y spots diversos. Goza incluso de su sección "Moda y Belleza", pero no veremos un artículo desglosando las maravillas de las nuevas mochilas tal, o de las gafas de sol cual o del nuevo colorete pascual, etc. Y es de agradecer que, cuando una página web dice ser de arte y cultura, realmente lo sea.

Aunque lleva escasos meses de vida, el Hype lo quiere dar todo y evita dejar nada en el tintero. Sus múltiples secciones

Series



El blog del mes

el Hype

Desde Valencia nos llega El Hype, una web sobre arte, cultura y entretenimiento que abarca un amplio espectro de temas y una variedad de contenidos que hacen de esta página un nada desdeñable punto de información cultural.

Son numerosas las páginas webs y blogs de cultura y entretenimiento que hablan de música, cine, espectáculos o literatura, pero bien es cierto que muchas de ellas se han visto ensombrecidas por la constante aparición de marcas y sponsors que ocupan ya no solo buena parte de su interface con banners y anuncios, sino todo tipo de posts o los así llamados advertorials, que no son más que publicidad en forma de pieza editorial. Y no es que la aparición de la publicidad o

CAITLIN MORAN
Cómo ser mujer



Autor: Caitlin Moran
Editorial: Anagrama
Nº Págs: 360
Precio: 19,90 €

Fargo

¿Es el cine la nueva fuente de inspiración de las series de televisión? Quizás sea muy pronto para llegar a esta conclusión, pero no para concluir que, contra todo pronóstico, las series basadas en películas no solo no son material sobrante, sino que resultan ser obras imprescindibles. Dos casos en muy poco tiempo: el de 'Hannibal' y el de ' Fargo'. El reto de ambas ha sido el mismo: ¿cómo beber del imaginario de la película original para crear una serie que no sea una réplica de lo ya visto en pantalla? Ambas han logrado erigirse como propuestas meritorias, entendiendo que su papel era el de expandir el universo de sus respectivas películas.

En el caso de ' Fargo', los fríos parajes de Minnesota, con sus personajes tiernos y, al mismo tiempo, patéticamente incompetentes que se ven involucrados en una sucesión de episodios violentos que manchan de hemoglobina la cotidianidad de un pueblo tranquilo en el que nunca pasa nada. Un ideario estético y discursivo que la serie ' Fargo' mantiene con un respeto casi re-

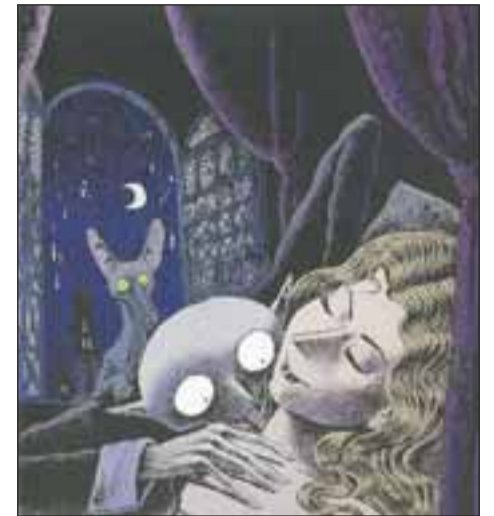
verencial hacia el filme original, haciendo guiños a la obra de los hermanos Coen, pero contando una historia nueva. Aquí el protagonista es Lester Nygaard, un pelele que recuerda a aquel Walter White de los inicios, el que se dejaba pisar por todo el mundo. El británico Martin Freeman interpreta con tartamudeos al personaje, cuyo viaje hacia el lado oscuro empieza cuando se cruza con el mismísimo diablo: un misterioso individuo interpretado por Billy Bob Thornton, que se hace llamar Lorne Malvo y que parece disfrutar creando el caos y manipulando a quienquiera que tenga la mala suerte de cruzarse con él.

La transformación de Lester sirve para hilvanar un relato con grandes secundarios (ahí está Bob Odenkirk) y que brilla especialmente en detalles técnicos y estéticos (como el tiroteo del octavo episodio). Pero, sobre todo, logra ser ' Fargo' en un sentido conceptual, y no como una copia, lo cual abre las puertas a futuras versiones. **-TONI DE LA TORRE**



Cómic

El ingenioso vampiro Fernand de Lituania



Título: Vampir
Autor: Joann Sfar
Editorial: Fulgencio Pimentel
Precio: 23,75€

www.elhype.com

El Hype: cultura y entretenimiento desde Valencia

y subsecciones obligan a tomarse las cosas con calma para poder descubrir todo lo que hay detrás y, sobre todo, disfrutar de sus colaboradores y colaboradoras, muchos de ellos profesionales de renombre que escriben en otros medios y suplementos culturales de peso. Aunque las secciones "Lifestyle" y "Blog" sean más cajón de sastre, no hay que pasarlas por alto (algunas todavía en construcción, como "Hypexperiences") ya que en ellas encontramos interesantes opiniones acerca de fotografía, viajes o cómics. También una subsección sobre el boyante mundo del fitness, que sería un apartado perfecto para colar uno de esos advertorials sobre lo bien que van las zapatillas X para correr. Pero lo que encontra-



mos es, en cambio, un pequeño artículo sobre qué tipo de zapatillas (obviando marcas) se necesitan para según qué tipo de corredor.

Las secciones más importantes se dividen en "Cine", "Escenas", "Música y Noche", "Arte y Cultura" y "La Ciudad". Lo interesante es que, en cada una de las secciones, además de la parte de actualidad o cartelera, encontramos una subsección llamada

"Magazine" con contenidos más amplios y diversificados de cada tema. En el apartado "Cine", el "Magazine" está dedicado a reportajes, crónicas, artículos y reflexiones sobre actualidad cinematográfica, así como también en "Música y Noche", donde más que reseñas o artículos sobre novedades musicales encontramos piezas más enfocadas a los eventos, música en directo, artículos o pequeños

reportajes sobre cultura musical. "La Ciudad" y "Arte y Cultura" se dirigen a un público más local de la ciudad de Valencia; sus spots, sus exposiciones y eventos culturales. Pero en "Magazine" se diversifica la mirada y podemos encontrar desde un artículo sobre el fenómeno hipster Paula Bonet, ilustradora valenciana que copa librerías, carteles publicitarios y bolsitas tote bags con sus dibujos de chicas con mejillas sonrosadas, a artículos sobre periodismo cultural, reseñas filosóficas o novedades editoriales.

Aunque todavía sea un proyecto lactante, El Hype apunta maneras para ser una web clave de contenido cultural gratuito y asequible. **-DÉBORAH CAMAÑES**

Como Don Quijote, los personajes de Joann Sfar son tanto más libres cuanto más se hacen dueños de las reglas de su propio juego. Cada uno de ellos, impulsado por la alegría de vivir e imaginar, parece haber leído su propio relato y el de los demás. A cada nueva página, inventan mil tretas para interrumpir la narración y mentirse, para dejar la música del relato en manos del lector. Sobre el menú de Fernand, que apenas se atreve a hincar un solo colmillo al morder a sus víctimas, no es la eternidad la que pende como un destino fatal, sino que duerme en un ataúd, vuela y vive de noche tan solo para complacer al lector, para redimir, como Alonso Quijano, su necesidad de imaginación.

En el cómic contemporáneo, no hay autor más hábil al enlazar al afán cervantino por jugar y escuchar a los personajes con la herencia del trazo vibrante de Hugo Pratt. Tras apartarse de su novia Lio, una chica-mandrágora, el vampiro Fernand, empeñado en enamorarse, conoce a una sucesión de muchachas mientras las viñetas se encabalgan, sesgan el espacio y se encadenan conforme a un sinfín de músicas. A veces reales y a veces inventadas, como sucede en 'Klezmer', 'Chagall en Rusia' y 'El gato del rabino', esas melodías hilvanan criaturas tan insólitas como el hombre-árbol, la plañidera Aflicción, el Gólem y el "ligóntropo" -un licántropo que se transforma a la vista de cada nueva joven a abordar- con viejos personajes que Sfar recupera de la serie folletinesca 'Professor Bell'.

Es en el folletín donde la poética de los encuentros amorosos de Sfar desvela algunas de las imágenes más hermosas del álbum, como las momias despiertas en el Louvre o la aparición del propio autor encauzando, como el Cide Hamete Benengeli de 'El Quijote', el libro por venir. Es difícil imaginar una edición mejor que la que Fulgencio Pimentel, después de haber publicado 'Brassens', ha concebido para 'Vampir', con los cuatro primeros volúmenes de la serie, una "entrevista con el vampiro" y la ágil traducción de Rubén Lardín. **-IVAN PINTOR IRANZO**

Cándid/Cándido

Argumento: "Si este es el mejor de los mundos posibles, ¿cómo serán los otros?" Cándido creía en todo lo que le decía su tutor, hasta que intentó comprobarlo: se puso a buscar novia y acabó en la guerra; se fió de la caridad de los cristianos y casi lo matan de hambre; sobrevivió a un naufragio para poder disfrutar de un terremoto; fue azotado, robado, escarnecido... en fin, nada extraño, si, como le habían advertido,

"Todo va lo mejor posible: los males particulares forman el bien general."

Muchos hemos sido cándidos sin saberlo. Muchos seguimos creyendo que vivimos en el mejor de los mundos posibles. Aunque cada vez tengamos menos razones para pensarlo. Voltaire dispara en 'Cándido' contra el orden establecido, el fanatismo religioso y la codicia con una furia alegre y tierna, sublevada, venenosa y sutil: "El optimismo es la ma-

nía de sostener que todo va bien cuando todo va mal"

Dónde transcurre la acción: En la Francia de la segunda mitad del s. XVIII.

Te gustará Desengañémonos: el verano no sirve para leer todo lo que no hemos leído durante el invierno. Sin embargo, si queremos quedar satisfechos con nosotros mismos, esta es la ocasión perfecta para leer 'Cándido'. Con ilustraciones del gran Quentin Blake.

Curiosidades: 'Cándido' hace una referencia al ficticio papa Urbano X como padre de un personaje. Según una nota que apareció por primera vez en una edición de 1829, Voltaire obró con "extrema discreción" al adjudicar una hija ilegítima a un papa ficticio en lugar de a uno real. **-X.B.**



Autor: Voltaire
Editorial: Blackie Books
Nº Págs: 198
Precio: 21 €

CRÍTICAS

Nuestros cuerpos agujereados

Desde la filosofía, la literatura, los estudios de género, la pintura y el cine, un ensayo sobre todos nuestros orificios

Teoría de los cuerpos agujereados

Autora: Marta Segarra
Editorial: Melusina
Precio: 15,90€

Después de que el espermatozoide se introduzca en el óvulo haciendo un agujero, el embrión se desarrolla en el vientre materno, cavidad o cripta natural, interior del interior de ese orificio de donde luego salimos, la vagina, con nuestros cuerpos agujereados (11 orificios en la mujer, 9 en el hombre, más todos los poros que configuran nuestra piel, la hidratan y deshidratan), para acabar finalmente, tras una vida con más o menos agujeros (vacíos de la historia, de memoria, “agujeros económicos” que hay que tapar, etc.), volviendo de nuevo a una cavidad, ataúd, urna, nicho o agujero, como bien dice el refrán: “el muerto al hoyo y el vivo al bollo”.

“Teoría de los cuerpos agujereados” es un fascinante y erudi-

to recorrido por nuestros agujeros, en sus múltiples formas y sentidos. Marta Segarra, catedrática de literatura francesa y estudios de género en la Universidad de Barcelona, nos ofrece un ensayo para todos los públicos, más o menos especializados, donde recorreremos los orificios de nuestro cuerpo desvelando sin tapujos la importancia de cada agujero corporal para la comprensión de nuestro mundo. De ahí la tesis que sustenta el libro: “todo agujero físico o imaginario –incluyendo los ‘cuerpos celestes’– se relaciona con los orificios del cuerpo humano, lo cual se refleja en los discursos científicos, pero también en los relatos míticos y en la actual cultura popular”.

Tras una presentación que abre todo su potencial interpretativo, ‘Teoría de los cuerpos agujereados’ aborda primero los autorretratos, desvelando la complejidad de nuestro rostro con sus siete agujeros, y abismándose

se seguidamente en la vagina, puerta de salida de nuestro nacimiento y puerta de entrada de deseos (placer y retorno al origen) y represiones (de la violencia de género a la “vagina dentada”). Con un simbolismo completamente diferente, el ensayo también se adentra en “la puerta trasera”, orificio de excreción tan importante para el imaginario corporal masculino (“El cuerpo masculino pierde su impenetrabilidad a través del ano”), así como en los agujeros negros del universo y en nuestra última morada, postrera cavidad, ataúd, urna, nicho... agujero eterno.

Recurriendo especialmente a autores que M. Segarra lleva trabajando desde hace años (H. Cixous, J. Derrida o J.-L. Nancy, pero también G. Deleuze y F. Guattari, entre muchos otros), ‘Teoría de los cuerpos agujereados’ nos sumerge en un profundo análisis de lo que, sustrayéndose a la visibilidad, une y separa un adentro y un afuera. –JAVIER BASSAS



Muchos agujeros en una sola imagen: ‘El jardín de las delicias’, de El Bosco. FOTO:DT

La caza

Con ‘Goat Mountain’, David Vann explora los impulsos oscuros del ser humano

Goat Mountain

Autor: David Vann
Editorial: Random House
Precio: 22€

Carlos Saura lo planteó perfectamente en una película como ‘La caza’, en la que una jornada de campo entre amigos e hijos se convierte en una metáfora tanto de las maldades del ser humano como de la España de la época. En aquel filme, el espacio era tan agreste como abstracto, tan cercano al costumbrismo como a una suerte de ciencia ficción. ‘Goat Mountain’ comienza precisamente con una descripción paisajista. También con una jornada de caza.

Narrada en primera persona, desde el punto de vista de un chico que se dispone a salir a cazar por primera vez con su padre, su abuelo y un amigo del primero, ‘Goat Mountain’ propone una oscura historia de iniciación. La primera vez no es únicamente la de la caza,



‘La caza’, de Carlos Saura. FOTO:DT

sino que termina siendo algo más. Cuando los hombres encuentran a un cazador furtivo en el bosque, el padre le cede el rifle al hijo para que observe por la mirilla. El gesto, casual, aparentemente inofensivo, desemboca en un disparo y, luego, en la duda moral. A partir de aquí, Vann traza un relato sobre los impulsos oscuros del ser humano. Y lo hace mediante la voz de su narrador, este chico que se enfrenta a las consecuencias de un acto terrible con una frialdad rotun-

da. «Pensamos en Caín como en aquel que mató a su hermano», escribe Vann, «pero ¿a quién podía matar si no? Fueron los dos primeros en nacer. Caín mató a lo que tenía a mano. Que ellos dos fueran hermanos no tiene nada que ver».

La prosa de ‘Goat Mountain’ está perfectamente alambicada, resulta profunda, tan cercana a la reflexión como a lo poético. Las sombras del paisaje se cuelan en las palabras, en el relato que propone el autor. –VIOLETA KOVACSICS

Pozo de humores, espejos y laberintos

El autor polaco publica un ensayo que aúna filosofía, literatura y psicología

Melancolía. De los que la dicha perdieron y no la hallarán más

Autor: Marek Biencyzk
Editorial: Acantilado
Precio: 18€

“Transeúnte, detente ante el Nuevo Carrusel”, así comienza el ensayo del autor polaco Marek Biencyzk después de citar el poema de Charles Baudelaire, ‘El cisne’. De ahí parte este compendio que Biencyzk ha creado para trazar una ruta sobre la melancolía, “ese mecanismo del recuerdo que multiplica las imágenes de carencia” y que lleva tantísimo tiempo conviviendo con la humanidad. Y es que el poema de Baudelaire abarca todos los elementos que, capítulo a capítulo, el autor va desgarrando a continuación, con sencillez y soltura, empezando por el ‘flâneur’, el errante parisino, que ve cómo “el mundo no deja de transformarse, pero que va cambiando más rápido que el corazón del hombre”. Tras Baudelaire llega Freud y sus numerosas teorías, entre las que se encuentra su concepto de pérdida inconsciente (o “Una nada que



Retrato por Courbet de Baudelaire, poeta francés citado a menudo en la obra. FOTO:DT

duele”, de Pessoa): el melancólico ignora qué ha perdido con su objeto perdido y por ello es incapaz de recuperarse. También, Luis II de Baviera, Zygmunt Krasinski, Alberto Durero, Carlos de Orelans, Gérard de Nerval, Walter Benjamin, Soren Kierkegaard, Robert Burton o Jorge Luis Borges.

Así, mediante una prosa natural, sin artificios, el autor polaco hace evidente su afán literario a la vez que su colosal labor de documentación para reunir, en poco más de 150 páginas, gran cantidad de muestras palpables que permiten comprender las distintas caras de algo tan etéreo como un sentimiento.

Mediante la magistral personificación de la propia melancolía, hablando de ella alegóricamente –porque para el melancólico “la alegoría es (...) su modo de expresión más adecuado”– y haciendo uso de la primera y segunda persona, Biencyzk se dirige al lector para hablarle sobre cómo ha ido representándose esta a lo largo de la Historia (como bilis negra, mediante la estructura circular del laberinto o como reflejo del propio yo), con su propia retórica y estilo, hasta llegar a la expresión de la melancolía que él elige: “fiel a sí misma, inalterable, cerrada en su círculo. En su pozo”. –ANA PUNSET



Leo Di Caprio (Rimbaud) y David Thewlis (Verlaine) en la película «Total Eclipse» sobre la relación entre los dos poetas dirigida por Agnieszka Holland.

Palabra de maldito

La figura del escritor o poeta 'maldito' forma parte de los arquetipos de la historia de la literatura

XÈNIA BUSSÉ

La aparición del libro 'Linaje de malditos. De Sade a Leopoldo María Panero', de Mario Campaña (Paso de Barca), vuelve a poner de actualidad a algunos de los nombres más importantes de las letras universales en el último siglo y medio, si es que alguna vez no estuvieron de actualidad.

La selección de Mario Campaña, diez autores y sus obras, resulta completa por las vidas y las obras de los artistas o elegidos, aunque el mismo Campaña reconoce que todas las literaturas tienen su galería de "poetas suicidas, artistas o protoartistas devastados por el alcohol, la droga o la miseria". Y, a continuación, se pregunta: "¿Qué y quién es un artista maldito? ¿Qué papel ocupan Sade y Baudelaire en ese linaje? ¿Es Bukowski realmente un escritor maldito?" Campaña decidió que la respuesta vendría, en cada caso, a través del estudio de las diferentes biografías y así concluye que el hecho de haber tenido una vida horrible no es suficiente para definir a un artista maldito. Según Campaña, encontraremos a lo genuinamente maldito en el hecho de

que "el artista maldito elige el mal como principio rector, y en ese sentido es siempre contestatario: un insurrecto".

Para muchos, el primer poeta maldito fue François Villon (1431-1474). Su obra más conocida se titula "La balada de los ahorcados" y fue escrita mientras esperaba su ejecución en la horca.

Sin embargo, la denominación de "poeta maldito" no se utilizó hasta el siglo XIX. Algunos de los más populares fueron Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud y el Conde de Lautréamont. En 1884, Paul Verlaine publicó justamente una obra titulada "Les Poètes maudits" en la que homenajeaba a muchos de sus colegas.

Otros "poetas malditos" fueron Thomas Chatterton, Alo-

ysius Bertrand, Gérard de Nerval, Germain Nouveau, Antonin Artaud, Émile Nelligan, Armand Robin, Olivier Larronde, John Keats y Edgar Allan Poe.

En la actualidad, este término se utiliza de forma más amplia y se aplica también a ciertos personajes dentro del mundo del rock. Es ahí donde podremos encontrar varios ejemplos de jóvenes artistas que terminaron su vida de una forma trágica, como Kurt Cobain, Jim Morrison, Jimmy Hendrix o Janis Joplin. Sin embargo, una vida corta tampoco es suficiente: todos ellos cambiaron la forma de escribir e interpretar canciones para siempre, otra manifestación de la poesía.

En este punto, vienen a cuento aquellas palabras de otra poeta "maldita", Alejandra Pizarnik: "La poesía es el lugar donde todo sucede. A semejanza del amor, del humor, del suicidio y de todo acto profundamente subversivo, la poesía se desentiende de lo que no es su libertad o su verdad. Decir libertad y verdad y referir estas palabras al mundo en que vivimos o no vivimos es una mentira. No lo es cuando se las atribuye a la poe-



Camiseta inspirada en una frase de Charles Baudelaire.

sía: lugar donde todo es posible". Podríamos establecer, pues, que el artista "maldito" lo es porque está dispuesto a saltarse lo que sea mientras la honestidad salvaje presida su obra.

Para Ernesto Sábato, en su ensayo 'El escritor y sus fantasmas', la postura del creador en la actualidad se caracteriza por una especie de "malditismo" indispensable en situaciones como la supervivencia de un escritor no afecto al régimen totalitario de turno. Dice Sábato que el creador de hoy se enfrenta a situaciones límite y, por lo tan-

to, "la literatura que describe e indaga no puede ser, pues, sino una literatura de situaciones excepcionales".

Y ya para remachar la idea de la honestidad indispensable, el psiquiatra y estudioso Néstor Braustein argumenta que todo buen poeta acaba siendo "maldito" porque no le toca otra que sabotear el 'status quo'. La transgresión molesta a las estructuras porque estas se pueden tambalear, no por otra cosa. Braustein entiende esta transgresión "en tanto es destrucción del orden anterior, en una palabra: poiesis, poesía...".

Como también lo tenía claro William Faulkner, un autor que no es precisamente próximo a la etiqueta de "maldito", cuando se enfrentaba a la construcción de su obra propia: el escritor solo responde ante su escritura. Para Faulkner, el escritor solo es responsable ante su obra, sin importarle nada más. Dice Faulkner, y habla por sí mismo, que el escritor "tiene un sueño, y ese sueño lo angustia tanto que debe liberarse de él. Arroja todo por la borda: el honor, el orgullo, la decencia, la seguridad, la felicidad, todo, con tal de escribir".

En 1884 Paul Verlaine publicó una obra titulada "Les Poètes maudits" donde homenajeaba a muchos de sus colegas

‘Erótica’ o la pulsión de la carne

Un nuevo proyecto de Jordi Abelló

ESTHER CANALS PIÑOL

La carne es débil.

Si eres de carne y hueso, seguro habrás probado los licores del placer. Si eres alérgico a los desengaños, pueden salirte sarpullidos. Es peligroso que tu piel desnuda roce otra piel sin esterilizar. Que no se filtre el virus de la duda en tu cama matrimonial. Para todo esto, y mucho más, ve-te a la farmacia, recetan pastillas para no soñar*.

(*Homenaje a Joaquín Sabina)

Hace años que Jordi Abelló ha dejado de tomarlas y, claro, esto tiene sus riesgos. Pretender que el arte “vuelva a ser real” (que salga a la calle, que se oxide por el contacto con el ambiente, que su- de bajo el sol y tiemble sobre afilados y transparentes tacones) es uno de esos riesgos. Querer pintar la carne, hacer que respire, es otro. Plantearse la carne más allá del hipócrita guiso textil, ya que es un plato que se sirve frío, crudo, apto para devorar. Tragar con ansia y apresuradamente puede ser indigesto, sobre todo en unos estómagos acostumbra- dos a lo precocinado.

‘Erótica’, el nuevo trabajo de Jordi Abelló, se proyecta desde tres vértices: recuperar la imagen de la mantis, insecto que fascinaba al artista ya de pequeño; pre- tender representar la carne, median- te una serie de dibujos y pinturas; y trasladar el trabajo a la carre- ta, implicando a una prostituta



‘Erótica’ de Jordi Abelló. FOTO: LLUC QUERALT

anónima, quien hace de vehí- culo de exposición, bajo un sol abra- sador y con la petroquímica al fondo.

Una de las posibles lecturas nos la ofrece este triángulo de sig- nificado: mantis, carne y prosti- tución. Que la hembra se coma al macho durante o después de la cópula nos repele y nos fascina. Esta ambivalencia también apa- rece en la conceptualización de la carne y de la prostitución. Am- bivalencia presente a lo largo de

la historia en la configuración de cierto concepto de feminidad: perversa y perversa. Incómo- da. La carne ha sido tan estigma- tizada como deseada. El pecado, el vicio. Aquello que todos posee- mos, pero a lo que debemos ren- uncia, debido a la moral, tras- ladándolo a lo abyecto, a lo casti- gable.

El universo simbólico de la car- ne es apasionante. Puede ser ma- gra, blanca, cruda o cocida. Es nuestro alimento, pero hay lími-

tes culturales (comemos cerdo pero no perro, vaca pero no gato, tachamos el canibalismo de hor- rible bestialidad). Somos carne de cañón. Carne trémula marca- da por constantes controles de sanidad. Inspecciones técnicas que nos dan el aprobado previa módica cantidad económica. Car- nes selladas a fuego, marcas que nos controlan y recogen. Parape- tos que nos encierran. La carne debe ser seca, desinfectada, ho- mogénea.

Abelló dibuja el erotismo de la carne. La muerte y la vida. La decadencia del ser y la explosión engendradora. La pinta hasta pal- pitar. En esas pinturas podemos olerla apareciendo de la oscuridad, o desbordándose en su propio te- jido. En ellas capta la fugaz y bril- lante punzada de Francis Bacon, el color de Picasso en sus perío- dos azul y rosa, la textura de Rem- brandt. Pero, a la vez, sus rostros poseen la falta de oxígeno de los Zombies, la crueldad de las man- tis, la ambigüedad de los huma- noides. En los vídeos nos conecta con el misterio de la carne, que respira robándonos el aliento.

Abelló, como siempre, nos cautiva con la herida en la belle- za. La profundidad de los trazos, la genialidad de las superficies. Rostros descarnados que nos re- mueven las entrañas. Carne cruda. Etiquetada. Miradas vacías que nos interrogan. Sexos y re- cordos corporales que despiertan los sentidos. En ‘Erótica’ se han activado ciertos impulsos que habitaban en la psique del artis- ta. Despertados y puestos en re- lación, han dado lugar a un diá- logo a muchas voces. Una con- versación donde intelecto y pul- siones profundas son igual de importantes.

‘Erótica’ de Jordi Abelló

www.jordiabello.com

“La Casa de Cultura Les Bernar- des”. Salt (Girona)

Hasta el 9 de julio

Artistas cómplices y testigos

La obra de arte como testimonio de conflictos

ANNA DOT

“Cómplices y testigos” es el oportuno título que lleva la actual exposición en la Galería ADN y que agrupa los trabajos de los artistas: Mireia Sallarès, Iván Argote, Núria Güell, Iratxe Jaio & Klaas Van Gorkum, Marcos Ávila Forero, Levi Orta, DEMOCRACIA, Bouchra Khalili y mounir fatmi, cuya actividad tiene en común el hecho de servir de altavoz de situa- ciones políticamente proble- máticas y que ocurren fuera del contexto artístico.

Este perfil de artista es el que juega el rol de testigo: esa figura que siempre me ha pa- recido problemática porque entiendo que la necesidad de su existencia pone en cuestión directamente la existencia de la realidad. Es decir, la función

del testigo es confirmar la ve- racidad de unos hechos lleva- dos a cabo por unos sujetos, hechos de los cuales él ha sido observador. El testigo no ha estado directamente implica- do en la realización de la ac- ción y, aun así, resulta un per- sonaje totalmente necesario para hablar de la verdad del su- ceso. Por ello, pensar en el tes- tigo me da miedo, pues me lle- va a sospechar que nuestra re- lación con los hechos es una relación de convicción: cre- emos en ellos y lo único que podemos hacer es dar fe de su existencia.

Lo que vemos en la sala ex- positiva de “Cómplices y tes- tigos” son objetos que sirven al artista para dar testimonio de la realidad de unos hechos y, en todos los casos, unos con- flictos entre autoridades polí-

ticas y pequeñas comunidades: como los okupas de un piso del Eixample, en la obra de Mireia Sallarès; los padres, madres y niños de una escuela de Terrassa, en el proyecto de Iván Argote; o los jóvenes manifes- tantes de Lisboa, en el trabajo de Marcos Ávila, para mencionar solo algunos. La única forma que tienen de convencernos de que han estado ahí y que tales situaciones han tenido lugar de verdad es apropiándose de ob- jetos de esas realidades de las que nos quieren hablar y cap- turando imágenes que nos mues- tren “la escena del crimen”. Así nos hacen conocer una reali- dad que nos interpela como ciu- dadanos, pues juega con unas normas políticas y sociales que también nos afectan.

Llegados a este punto, po- demos preguntarnos por qué



Pieza del proyecto «Literatura de replà» de Mireia Sallarès. FOTO: ROBERTO RUIZ

la declaración de estos artistas testigos y cómplices tiene que hacerse dentro del marco ar- tístico. Si de lo que están ha- blando es de unas realidades

Galería ADN

C/ Enrique Granados, 49

Barcelona

Hasta el 31 de julio

que poco tienen que ver con el contexto artístico, ¿por qué estos artistas dan fe de ellas mediante el uso de unas prácticas artísticas y desde una galería de arte? A lo mejor hay un tipo de artista que viene dando tes- timonio de sucesos desde tiempos inmemorables. ¿O acaso no era esto lo que ha- cían los impresionistas pin- tando lo efímero de la luz, o Courbet retratando a las espigadoras? Quizá lo que distingue a los artistas de “Testigos y cómplices” es que estos ya no se ensucian las manos con óleos, sino que se lanzan de lleno en

el conflicto, dejan atrás las prác- ticas artísticas tradicionales para trabajar con métodos pro- pios de otros campos como la et- nografía o la sociología.



Vistas de la exposición: al fondo, 'Cuadros de Mestizaje', Escuela de México, s. XVIII, de José Joaquín Magón y, encima, la serie 'Mestizaje' (1993-96) de Javier Andrada. FOTO: CORTESÍA MUSAC

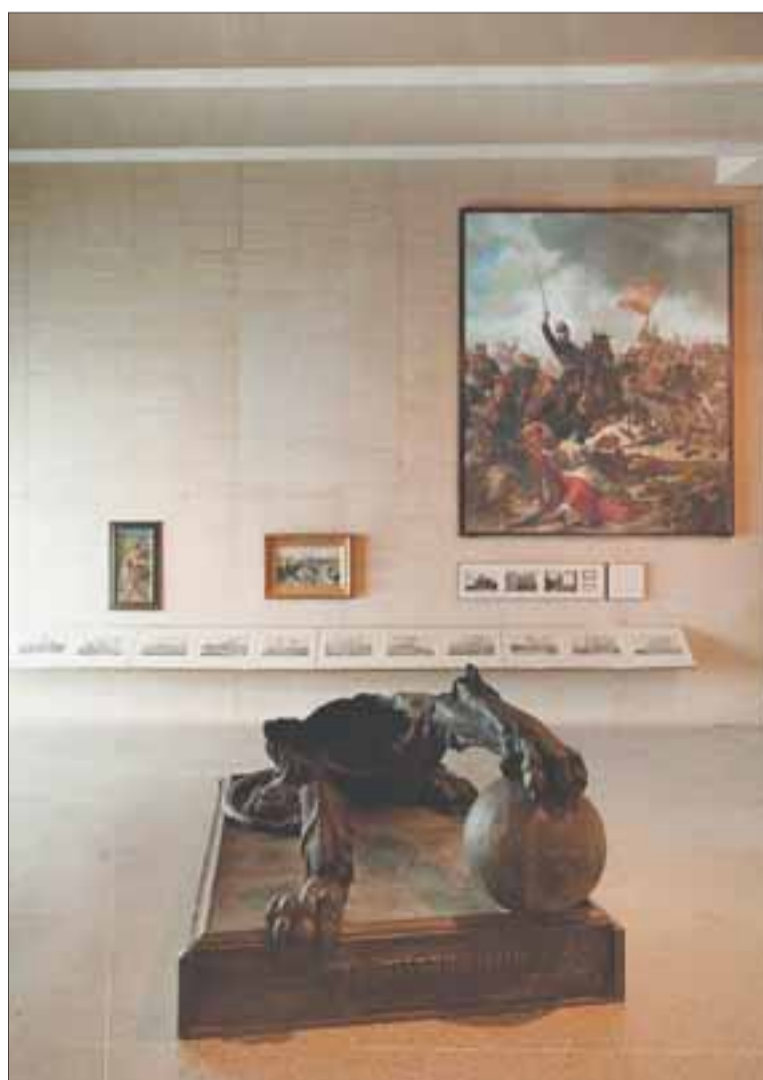
Porque nuestros antepasados mintieron

'Colonia Apócrifa': exposición sobre colonialidad e imaginario colectivo en el Museo de Arte Contemporáneo de León

JOSÉ M. BUESO

Hace unos 500 años surgieron a la vez los primeros estados europeos actuales, los primeros imperios de la modernidad proto-capitalista y el embrión de ese orden planetario que hoy llamamos "globalización". Probablemente los tres procesos son uno solo, porque no hay forma de pensar conceptos como, por ejemplo, el concepto «Francia», el concepto «Inglaterra» o el concepto «España» sin que nos encontremos en la intersección de esas tres dinámicas -estado, imperio, capital- que se forjaron en el crisol de la colonialidad; un momento en el que Europa desató sobre el mundo entero un torrente de violencia que no ha cesado todavía, y al que a menudo se ha sometido a sí misma.

Como diría Walter Benjamin, no podemos separar los documentos de nuestra civilización de los documentos de nuestra barbarie. Ni el arte, ni la ciencia, ni rincón alguno de nuestros imaginarios colectivos serían lo que son sin ese entramado histórico donde violencia y representación, cultura y explotación, son parte de una misma estructura. Adentrarse en este laberinto ha sido el propósito de tres grandes meta-exposiciones organizadas en el estado español en los últimos años: la pri-



Vista de una de las salas de la exposición con la escultura «León I» de Fernando Sánchez Castillo en primer plano. FOTO: CORTESÍA MUSAC

mera fue 'El Principio Potosí', que se pudo ver en el Museo Reina Sofía de Madrid en 2010, y que convertía el dispositivo museográfico en una meta-instalación de tal complejidad que el espectador no tenía más remedio que sucumbir ante lo inabarcable de la propuesta, o aceptar el recorrido ideológico preestablecido por los comisarios en un folleto que funcionaba como manual de instrucciones. Luego vino 'El efecto barroco' en el CCCB de Barcelona en 2011, que intentaba deconstruir la "hispanidad" a partir de un solo principio estético.

La tercera gran exposición que se atreve a descodificar las imágenes de la colonialidad española -pero dejando, a mi juicio, mucho más espacio para la construcción cognitiva del propio espectador y sin caer en claves unilaterales- se titula 'Colonia Apócrifa', y acaba de inaugurarse en el MUSAC de León, comisariada por Juan Guardiola. El título alude al momento en que las narraciones canónicas nos fallan y necesitamos documentar la realidad de otra manera, en otras fuentes; y, para lograrlo, la exposición reúne piezas de todas las épocas y de todos los géneros, formatos y estilos -tanto artísticos como documentales-, pero separados de sus relatos tradiciona-

les, es decir, organizados no por épocas, continentes o escuelas estéticas, sino por afinidades temáticas y resonancias que generan efectos de sentido y permiten liberar el potencial crítico encerrado en cada objeto.

Así, el espectador se encuentra con salas donde diversas iconografías de los siglos XVI al XX se re-significan junto a la pintura de Manuel Ocampo, la fotografía de Javier Andrada, las primeras películas propagandísticas de Thomas Edison o los trabajos en vídeo de Marcelo Expósito, Javier Codesal o Alexander Apóstol. La cosificación de los cuerpos indígenas puede aflorar bajo las plácidas aguas del río en Nefandus de Carlos Motta, en una serie pictórica del s. XVIII sobre las castas en México, o en una escalofriante cartilla de reclutamiento del Ejército español en Marruecos en 1911. Hay un momento de epifanía en que nos encontramos al infame Santiago Matamoros de la tradición religiosa española, expuesto a la brutal ironía de la versión de la misma imagen creada por Carlos Aires, que sostiene una espada con una leyenda flameante en la hoja: "let's get physical", un letrado que recuerda a los que pintaban los soldados norteamericanos sobre sus cascos o sus tanques en Vietnam o en Irak. Y los antiguos grabados de la guerra de África, que en el dispositivo infográfico de la instalación del grupo C.A.S.I.T.A. emergen bajo el trazado de la Valla de Melilla en la actualidad, nos recuerdan que, como dijo Faulkner, la historia pasada no es simple historia, y ni siquiera ha dejado de pasar.

Una historia del colonialismo español no es un simple capítulo

Estado, imperio y capital se forjaron en el crisol de la colonialidad

lo más, sino que es, en realidad, el capítulo central de la narración llamada «España». Y las narraciones cuestan vidas: "Si alguien pregunta por qué morimos / decidles que fue porque nuestros padres mintieron", escribió Kipling al morir su hijo en la Primera Guerra Mundial. Y, en una de las salas del MUSAC, nos topamos con la versión mutilada de uno de los leones del Congreso de los Diputados de Madrid, del que el escultor Fernando Sánchez Castillo solo ha dejado fragmentos que se pueden ver como la melancólica evocación de una soberanía ausente, pero también como un momento de ruptura constituyente, de esperanza incabada.

'Colonia Apócrifa'
MUSAC (León)
Hasta el 6 de enero

Revolución en la joyería modernista catalana

OLGA SÁNCHEZ-FRIERA

Por todos son conocidos los esmaltes de sus piezas modernistas y su prestigio, que dura ya más de dos siglos, como uno de los orfebres españoles más representativos de la joyería europea del Art Nouveau. Hablamos de Masriera.

Todo empezó en 1839 cuando Josep Masriera Vidal, un magnífico artesano que trabajaba los gustos románticos de la Barcelona decimonónica con agujas y colgantes amorosos, inició su andadura profesional. Gran innovador, introdujo ya el "cierre catalán" a los pendientes, además de elaborar cálices de plata.

Sus hijos, Francesc y Josep, pintores y orfebres aportaron al negocio su pasión artística y su vena internacional, en un momento en el que se vivía la Fiebre de Oro y París era la referencia. En la Exposición Universal de París de 1889, los hermanos conseguirían reconocimiento europeo por la delicadeza de sus creaciones. Pero la fama y el prestigio llegó con Lluís Masriera (Barcelona 1872-1958), hijo de Josep, cuando en 1901 expuso sus piezas y causaron furor por su renovación en cuanto a técnica, temática y material. Inmerso en el modernismo, sus piezas se llenarán de libélulas, hadas y flores delicadas mientras innova en la técnica del esmalte inventando el "plique-à-jour", transparente como un vitral. Ganó en las Exposiciones Internacionales de Barcelona y París (1888-1899) las Medallas de Oro de y de Plata, respectivamente, por su concepto creativo de joyería y se convirtió en el más destacado representante de la joyería modernista en nuestro país. Años más tarde, se unieron a otra gran familia joyera de gran tradición, los Carreras. Y, finalmente, la familia Bagués de Barcelona de-

ció hacerse con la totalidad de los entonces olvidados fondos Masriera, fusionando las dos empresas en un solo proyecto. Actualmente, la firma Masriera-Bagués -producto de la fusión de ambas firmas en 1985- está formada solamente por miembros de la familia Bagués, pero la estrategia comercial de la empresa mantiene sendas colecciones anuales con estilos de joyas diferentes. Así, la Colección Masriera lanza joyas especializadas en Art Nouveau, mientras que la Colección Bagués está especializada en el lenguaje de la Alta Joyería.

Dos exquisitos gemelos firmados por Masriera, realizados sobre montura de oro amarillo mate de 18k, saldrán a licitación

Masriera representa el modernismo e inaugura el concepto de Art Nouveau en España

en la subasta que realizará Fernando Durán en Madrid el próximo 30 de junio. Una subasta dedicada a joyas, donde podemos encontrar piezas que salen por 20 euros hasta una magnífica gargantilla compuesta por 50 brillantes que suman un total de 30ct aproximadamente, de la que pende una importantísima esmeralda colombiana de 8ct de homogéneo color verde esmeralda de muzo, y que empieza su puja en 75.000 euros.

Volviendo a los gemelos, ambas piezas son de inspiración modernista y con detalles vegetales de esmalte. Una pareja tiene detalles con brillantes y un precio de salida de 1.525 euros, y la otra pareja saldrá con un precio inicial de 2.225 euros.

Entre los lotes de esta venta podemos encontrar todo tipo de joyería, muchas de estilo antiguo, como sortijas, pendientes, colgantes, broches, collares e incluso relojes entre los que destacamos un Rolex Oyster Perpetual Date de caballero, con caja y brazalete tipo malla en oro de 18 k, de movimiento automático y ventana para calendario con lupa a las tres. Su esfera es dorada, con numeración a trazos aplicados y aguja central para segundero; el precio de salida es 3.000 euros.



Exquisitos gemelos firmados «Masriera». Pieza de inspiración modernista con bello detalle vegetal de esmalte sobre fondo azul. Original montura ondulada, en oro amarillo mate de 18k. Precio salida: 2.225€

Exquisitos gemelos firmados «Masriera». Elegante diseño en forma de trébol de bellos esmaltes con detalle de brillantes. Sobre una montura de oro amarillo mate de 18k. Precio Salida: 1.525€

Importante gargantilla compuesta por 50 brillantes de 0.60ct aprox. cada uno color g y pureza vvs1-vvs2, que suman un total de 30ct aprox., de la que pende una esmeralda colombiana de 8ct aprox. Precio Salida: 75.000 €

PRÓXIMAS SUBASTAS NACIONALES



Barcelona
Subarna
9 y 10 de julio 2014
Soler y Llach
Subasta numismática
10 de julio 2014 (on line)

Arce Subastas
15 y 16 de julio 2014

Madrid
Fernando Durán
30 de junio 2014

Segre Subastas
1, 2 y 3 de julio 2014
El remate Subastas
Libros antiguos. 3 de julio 2014
Goya Subastas
9 y 10 de julio 2014

Tarragona

MÚSICA

AUDITORI CAMP DE MART (Avda. Catalunya S/N Tarragona)



CHUCHO VALDÉS. Dins el Festival d'Estiu de Tarragona (ETC) Chuchó Valdés i els seus Afro-Cuban Messengers aprofundeixen en una investigació sense fronteres de les arrels musicals dels pobles originaris d'Amèrica. Música vibrant que estableix connexions entre el jazz i els ritmes ancestrals. Chuchó Valdés, piano. Gastón Joya, baix. Rodney Barreto, bateria. Dreiser Durruthy Bombalé, batàs i veu. Yaroldy Abreu Robles, percussió. **Dia:** 11 de juliol **Hora:** 22h. **Entrades:** De 28 a 48 euros.

AUDITORI CAMP DE MART (Avda. Catalunya S/N Tarragona) **SERGIO DALMA. TOUR CADORE 33.**

Al llarg dels gairebé 25 anys que porta en la música, Sergio Dalma ha estat capaç de conduir la seva veu per senders que han sabut connectar amb els sentiments del gran públic, en un viatge ple de cançons i molta emoció. **Dia:** 19 de juliol **Hora:** 22h. **Entrades:** de 28 a 50 euros.

AUDITORI CAMP DE MART
(Avda. Catalunya S/N Tarragona)
MIGUEL POVEDA. Miguel Poveda s'ha convertit, sense pressa però sense pausa, en un dels grans noms del flamenc i de la cançó espanyola. Té només 40 anys i ja celebra els seus 25 de carrera musical. A Tarragona l'acompanyen a l'escenari, entre d'altres, el prestigiós compositor i director Joan Albert Amargós i el guanyador d'un Goya a la Millor Cançó Original al 2013, Chicuelo. **Dia:** 25 de juliol **Hora:** 22h. **Entrades:** de 31 a 53 euros.

AUDITORI PAU CASALS
(Avda. Palfuriana, 52 El Vendrell)
TRIO PEDRELL. El Trio Pedrell és un grup creat al 2012, els seus integrants són Christian Torres, violí; Ferran Bardolet, violoncel; i Jordi Hument, piano. Han rebut consells i classes magistrals de professors com Wayne-Foster Schmidt, Luis

Fernando Pérez, Ralph Gotoni, Claudio Martínez Mehner o Pierre Réach. També orientació artística del violinista i compositor Jordi Cervelló. Tot i ser una formació jove ja han recollit alguns guardons d'importància com el Primer premi en el 24è Concurs Internacional Paper de Capellades, el Primer Premi en el 9è Concurs Internacional de Música de Cambra de Les Corts i el Premi especial del Públic i el Segon Premi del 11è Concurs Internacional de Música de Cambra Montserrat Alavedra i el Premi a la millor interpretació del Concurs, o el Premi de Jovenuts musicals que inclou la formació en la Xarxa de Músiques de Catalunya en el Concurs Mirabent i Magrans de Sitges. **Dia:** 19 de juliol. **Hora:** 22h. **Entrades:** 15 euros.

AUDITORI PAU CASALS
(Avda. Palfuriana, 52 El Vendrell)
COR JOVE NACIONAL DE CATALUNYA. El Cor Jove Nacional de Catalunya us proposa, sota la batuta del norueg Ragnar Radmusen i del català Josep Vila i Casañas, un recorregut apassionant per la música coral Europea dels segles XIX, XX i XXI. El viatge començarà a Escandinàvia, travessarà terres Noruegues, Sueques, Daneses, Holandeses, Alemanyes i Franceses i arribarà a Catalunya, on la música d'arrel més tradicional farà un feliç maridatge amb la dels nostres compositors actuals. Obres

de *Knut Nysted, Wilhelm Stenhammar, Jan Sandström, Henk Badings, Johannes Brahms, Claude Debussy, Josep Sancho Marraco, Joaquim Serra, Xavier Pagès i Josep Vila i Casañas* entre d'altres es combinaran magistralment per tal d'oferir-nos un conglomerat variat i ric de paisatges corals. **Dia:** 24 de juliol. **Hora:** 22h. **Entrades:** 20 euros.

PARC DEL PINARET
(Avda. Mil-lenari S/N Cambrils)
LOVE OF LESBIAN. Els barcelonins Love of Lesbian són la banda de moda del moment. Un dels grups de pop independent més sol·licitats i desitjats per tots els festivals de prestigi, tant de l'estat espanyol com de Llatinoamèrica. I el Festival Internacional de Música de Cambrils no podia ser menys. Per aquesta raó protagonitzen la nit inaugural d'aquest certamen. Santi Balmes i els seus porten la seva nova gira *El poder de la tijera*, que és la seva gira més canalla, que tot i tractar cada nit com si fos la fi del món, també hi té lloc la malenconia. Sorpreses i catarsi. Un show que tan sols faran aquest estiu de 2014 i compartirà, esclar, de cançons de tots els seus discos, sense oblidar les més conegudes de 1999 i del seu darrer treball, *La Noche Eterna - Los Días No Vividos*. **Dia:** 26 de juliol. **Hora:** 22h. **Entrades:** 25 euros.

PARC DEL PINARET
(Avda. Mil-lenari S/N Cambrils)
AURYN. Ha estat el grup revelació de l'any 2013. Està format pels joves Dani Fernández, Carlos Marco, Blas Cantó, David Lafuente i Álvaro Gan-



go. Les seves més de 32 setmanes a la llista de vendes oficial amb el seu àlbum de debut, dos premis Neox, premi 40 Principals més de 5 milions de reproduccions a Youtube i entrades exhaurides en els seus concerts, els avalen per aquesta temporada. *Anti-héroes*, el seu esperat segon disc, supera les expectatives amb nota i confirma la projecció d'aquest grup que actuarà a Cambrils. En aquest nou àlbum trobem cinc temes dels 11 totals que han estat compostats pels nois i que s'ha convertit ja en el número 1 al portal iTunes. Paral·lelament, ja comença a sonar a les principals ràdios més importants del país. **Dia:** 27 de juliol. **Hora:** 22h. **Entrades:** 15 euros.

Barcelona

TEATRO

CLUB CAPITOL

(Rambles, 138. Tel. 902 33 22 11)
SALA 2

LO TUYO Y LO MÍO. Desde el 06/03/2014. **DAVID GUAPO.** Desde el 05/09/2013

SALA PEPE RUBIANES.

CARLOS LATRE Desde el 22/05/2014

ILUSTRES IGNORANTES Del 25/07/2013 al 26/07/2013. **URISABATY DANIELA BLUME. NO CAMBIES NUNCA; SOLO ESTA VEZ.** Del 12/07/2014 al 20/07/2014. Venta de entrades en taquillas, www.servicaixa.com y ServiCaixa, Tel. 902 33 22 11, El Corte Inglés. Información www.grupbalana.com

TEATRO BORRAS

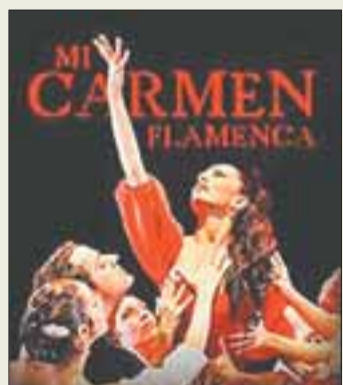
(Plaça Urquinaona, 9. Tel. 93 412 15 82)

FAEMINO Y CANSADO. Del 01/07/2014 al 06/07/2014. **LA VIDA RESUELTA.** Del 03/09/2014 al 09/11/2014. Venta de entrades en taquillas, www.servicaixa.com y ServiCaixa, Tel. 902 33 22 11, El Corte Inglés y taquillas del Teatro. Más información: www.grupbalana.com

TEATRO COLISEUM

(Gran Vía de les Corts Catalanes, 595. Tel 902 42 42 43).

OH HAPPY GERIONA- 07/06/2014. **EL INTÉRPRETE.** Del 19/09/2014 al 21/09/2014. **THE HOLE 2.** Desde el 23/09/2014. Venta de entradas en: taquillas, www.servicaixa.com y ServiCaixa, Tel. 902 33 22 11. Más información: www.grupbalana.com.



TEATRO CONDAL

(Av. del Paral·lel, 91. 08004 Barcelona. Tel. 93 442 31 32. Fax. 93 442 95 56)

MI CARMEN FLAMENCA. Hasta el 5 de julio de 2014. Más información: <http://www.teatrecondal.cat/>

TEATRO TIVOLI

(Caspè, 8. Tel. 93 412 20 63)

CAMPAÑAS DE BODA - LA CUBANA- Desde el 20/06/2014 hasta el 03/08/2014. **BALLET DE MOSCU - EL LAGO DE LOS CISNES Y BELLA DURMIENTE.** Del 06/08/2014 al 17/08/2014. Entradas en taquillas, www.servicaixa.com y Corte Inglés. Información www.grupbalana.com

VILLARROEL TEATRE

(Villarroel, 87. Tel. 93 451 12 34).

MATA'M. Del 5 de julio al 3 de agosto de 2014. **EL CRÈDIT.** del 4 de septiembre al 26 de octubre de 2014. Entradas en Tel-entrada 902 10 12 12, y en taquillas. Más información www.villarroelteatre.com

TEATRE GOYA

Codorniu (C/Joaquín Costa, 68. 08001 Barcelona. Tel. 93 343 53 23)

EL ZOO DE VIDRE, hasta el 20 de julio de 2014. Información: <http://www.teatre-goya.cat/es/contact>

TEATRO ROMEA

(Carrer de l'Hospital, 51. Tel. 933 0155 04)

LA PARTIDA. Del 28 de junio al 3 de agosto. Información: www.teatromea.com/

MÚSICA

GRAN TEATRE DEL LICEU

(www.liceubarcelona.com)

OPERA:

IL PRIGIONIERO / SUOR ANGELICA. LUIGI DALLAPICCOLA / Giacomo Puccini, 22, 25 y 27 de junio y 1 y 4 de julio de 2014. **IL TABARRO.** En versión concierto. Giacomo Puccini, 3 de julio de 2014. **PORGY AND BESS,** George Gershwin, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18 y 19 de julio de 2014. **Il barbiere di Siviglia,** Gioachino Rossini, 14, 16, 18, 19, 20, 22, 23 y 25 de septiembre de 2014 OTROS ESPECTÁCULOS:

LOS MISERABLES. Del 25 de julio al 3 de agosto de 2014. Más información: www.losmiserables.es

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

(<http://www.palaumusica.cat/es>)

LAS CUATRO ESTACIONES DE VALDI. Cor de Noies del Orfeó Català, 1 julio de 2014. **DANIEL BAREN-**

BOIM, Staatskapelle Berlin. 7 de julio de 2014. Venta de entradas: Taquillas. TEL-ENTRADA, Teléfono 902 10 12 12.

EXPOSICIONES



CAIXAFORUM FUNDACIÓ «LA CAIXA»

(Av. Marqués de Comillas, 6-8 Barcelona. Tel. 93 476 86 00).

VENTANAS AL MUNDO. Del 9 de junio al 31 de agosto de 2014. **CONTRATIEMPO.** Del 21 de mayo al 24 de agosto de 2014. **SORROLLA. EL COLOR DEL MAR.** Del 13 de junio al 14 de septiembre de 2014. **BELLEZA CAUTIVA.** Del 16 de julio de 2014 al 5 de enero de 2015. Martes a domingo, de 10 a 20h. Lunes cerrado. Información 902 22 33 40, www.caixaforum.com

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE BARCELONA (CCCB)

(Montalegre, 5. Barcelona).

EL COMIENZO DEL FUTURO. MANCOMUNIDAD DE CATALUÑA: 100 AÑOS, Del 8.4.14 al 20.7.14. **METAMORFOSIS. VISIONES FANTÁS-**

TICAS DE STAREWITCH, ŠVANKMAJER Y LOS HERMANOS QUAY, hasta el 7 de septiembre de 2014. **BIG BANG DATA,** Hasta el 26.10.14. Más información: www.cccb.org

MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA (MACBA)

(Plaça dels àngels, 1. Tel. 93 412 08 10).

LOS PIES QUE FALTAN. JAVIER CODESAL. El Gran Vidrio. Hasta enero de 2015. **XAVIER RIBAS. NITRATO.** 05 jun. 12 oct. 2014. **LA REALIDAD INVOCABLE.** 09 al abr. al 31 ago. 2014. Laborables de 11 a 19.30h, martes; cerrado sábados, de 10 a 20h; domingos y festivos, de 10 a 15h. Información: www.macba.es

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA (MNAC)

(Palau Nacional Parc de Montjuïc).

JOSEP TAPIRÓ. PINTOR DE TÁNGER. Hasta el 14 de septiembre. Martes a sábado, de 10 a 19 horas. Domingos y festivos, de 10 a 14:30 horas. Más información: www.mnac.es

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

(Av. Miramar, 1. Sants-Montjuïc)

DE MIRÓ A BARCELONA, hasta el 02/11/2014. **JOAQUIM GOMIS. MERCÈ 1969.** Hasta el 05/10/2014. **RONI HORN. TODO DORMÍA COMO SI EL UNIVERSO FUERA UN ERROR.** 20/06 - 28/09/2014. **LA FUNDICIÓ: ESPAI 14-15.** 21/09/2013 - 07/09/2014 Más información <http://www.bcn.fjmi-ro.es/>

Cases amb estiu inclòs.

Solvía.cat

Ara també segones residències de lloguer.



Les vacances: aquests dies per gaudir d'aquelles coses de les quals la resta de l'any és més complicat gaudir. Per a això pots buscar cases amb un nombre determinat d'habitacions o banys. Però també, ja que es tracta de les teves vacances, pots voler trobar cases amb sopars al jardí, amb rialles de nens a la piscina, amb terrasses per sentir la brisa del mar, cases amb barbacoa de xurrasco i amb so de gavines. De fet, pots buscar una casa que tingui alguna cosa diferent, perquè al web de Solvia ara també pots trobar cases de lloguer.

I com que entenem que no sempre és fàcil prendre aquest tipus de decisions, posem a disposició teva un assessor personal, un expert que t'ajudarà a respondre a preguntes tan senzilles i alhora tan difícils com ara: platja o muntanya?

En definitiva, la nostra intenció no és que trobis una oportunitat, sinó que trobis exactament l'oportunitat que busques. Perquè cada any hi hagi uns dies que tranquil·lament puguis dir "segona llar, dolça segona llar".



Consulta-ho a un dels nostres assessors personals al 902 333 131. Informació també disponible a les oficines del grup Banc Sabadell.



Solvía **B S**
La immobiliària
de Banc Sabadell

Només fins al 18 d'agost
compra la teva llar
amb un descompte addicional.*

*Consulta les bases a solvia.cat.