

La selección



Chito Delat: "Shivering with Iri", 2013. El colectivo ruso recrea un programa de televisión en el que se analiza la percepción del arte contemporáneo por los medios de comunicación. En Blueproject Foundation, Loop Festival

Phil Collins: "Real society", 2002-2014 (Derecha). El artista propone una sesión fotográfica en una suite del hotel María Cristina de San Sebastián. El resultado es un fantástico conjunto de retratos íntimos de todo tipo. Loop Fair

Rosell Meseguer: "SAMS-Tamarugal", 2006-2014 (abajo). Trabajo sobre la memoria y el detalle histórico a través de la región minera del Tamarugal en Chile. Loop Fair



Bouchra Khalili: "The seaman". (Izquierda). Testimonio de un trabajador de la industria marítima, lejos del romanticismo asociado a estos personajes. Loop Fair

Superflex: "The working life", video que trata la actual situación laboral desde una perspectiva terapéutica, como si se tratara de una sesión de hipnosis. Loop Fair



Loop Barcelona acoge estos días un festival y una feria internacionales dedicados a mostrar el panorama de la imagen en movimiento

Del documento a la hiperficción

ROSA ULEÓ

En los últimos años nos hemos dado cuenta de que el término videoarte es demasiado limitado para referirse a un formato que engloba cada vez proyectos más dispares. Tuvo sentido cuando el video formaba parte de los *new media* como mecanismo mucho más barato y sencillo que el cine donde poder explorar las imágenes en el tiempo. Actualmente, gracias a los

con el cine o la performance ya son demasiado habituales como para ceñirnos a un solo medio. Es por ello que *imagen en movimiento* se ha convertido en el común denominador, más justo y más correcto, para referirse a las prácticas que se exponen en Loop. Si la pregunta hace once años, cuando se creó la feria, era la de cómo vender y cómo coleccionar videoarte, intentando consolidar el género

se con otros formatos, lugares y públicos.

Es por esto que, frente a este momento de crisis, las prácticas documentales cuyo soporte es la imagen en movimiento se han convertido en una de las mejores herramientas para discutir contenido social, ya sea a través de material histórico, o de los efectos de los recientes cambios políticos y económicos. Existe una gran diver-

diapositivas, al video con material de archivo o a la instalación que engloba diferentes formatos. Tanto Loop Festival como Loop Fair dan un buen panorama del estado de la cuestión a nivel internacional. Y es importante subrayar el carácter realmente internacional ya que la imagen en movimiento —con su potencialidad como medio directo y barato para contar historias— tiene un papel relevante en el contexto del sur global. Sin ir más lejos, la feria cuenta este año con galerías de Tel Aviv, Ciudad del Cabo, Bombay y Pekín.

Tomemos como primer ejemplo *The seaman* de la artista marroquí Bouchra Khalili. Todos sus videos, instalaciones y trabajos en papel que ha producido desde el 2006 exploran un pasaje a través del mar. Mucho aparece escondido, relegado a la imaginación, pero lo importante para la artista es documentar los flujos de mercancías y personas y sus problemáticas muchas veces pasadas por alto. *The*



Rachel Maclean: 'A whole new world', 2014. Visualiza las ruinas fantásticas de un imperio caído, explorando temas relacionados con la historia del imperio británico y la identidad nacional. Loop Fair



Fabien Giraud & Raphaël Siboni: 'Bassae Bassae', 2014. Mirada poética y crítica hacia la arqueología, a través de un caso concreto: la restauración del templo de Bassae en el Peloponeso. Loop Fair



Sigall
2013
Cavata
arena
niega
palest

Comer
Un de
dera L
coloni
Tariq
Narito
su obs
Loop F

tardío a través de una sesión de hipnosis y relajación, y en el caso de *Shivering with Iris* del colectivo ruso Chto Delat, presente en la exposición *Empowering audiences* en Blueproject Foundation, se discute a través del lenguaje televisivo sobre la todavía presente tendencia a leer el arte de forma romántica y sensacionalista.

Recorrer a la imagen en movimiento para narrar algún intersticio de la Historia con mayúsculas también ha sido una constante durante los últimos años. Muchas veces filmaciones nuevas se intercalan con material de archivo, narradas a través de subtítulos o con una voz en off neutra, aunque la historia sea profundamente subjetiva, un episodio concreto escogido por parte del artista. *Bassae Bassae* de Fabien Giraud y Raphaël Siboni intercala diferentes registros: historia, literatura y bellas imágenes a partir del templo de Bassae en el Peloponeso, actualmente en restauración y cubierto con una

SLHS-Tamarugal de Rosell Meseguer, que se describe como "un archivo poético del territorio minero de Chile". La artista propone cuestionar y reconstruir la memoria de un lugar de gran fascinación y, al mismo tiempo, de gran disputa por su importancia territorial y su riqueza mineral.

La edición de este año de Loop Festival, comisariada por Conrado Uribe, está centrada en las audien-

El Festival se centra en la importancia del público a la hora de mostrar estas actividades y cuál es la mejor manera de hacerlo

cias, en la importancia del público a la hora de mostrar este tipo de prácticas y cuál es la mejor manera de hacerlo. Es una reflexión importante, aunque con tantas respuestas como tipos de trabajos existen. Precisamente estamos en un punto en el que quizá lo más interesante sea crear lo inesperado para

la literalidad del documental podrían ser caminos a explorar. Por ejemplo, la galería Moisés Pérez de Albéniz presenta en la feria el proyecto *Real society* del artista británico Phil Collins. En el 2002, el artista fue invitado a San Sebastián por D.A.E. (Donostiako Arte Ekinbideak). Su proyecto fue invitar al público a que posara en una de las suites del emblemático Hotel María Cristina. Puso un anun-

cio en la prensa local y se presentaron un sinfín de personas dispuestas a posar frente a una cámara. El resultado fue una serie de fotografías que se presentan en forma de proyección de diapositivas. Un proyecto con directa implicación de las audiencias, justo en su más absoluta intimidad, y que anticipa ya

en movimiento, muy importante en la escena artística de los países anglosajones, reflexiona sobre el tipo de imágenes de internet, y como consecuencia sobre la política que se esconde tras ellas, sobre economía, el consumo, el trabajo y las subjetividades. Estas prácticas agrupadas bajo la denominación *post-internet*, tienen en común ser intrínsecamente planas y muchas veces con un lenguaje cercano a la publicidad y al *spam* de internet. No muy lejos de este ejercicio visual, la galería Rowing de Londres presenta *A whole new world*, un trabajo de Rachel Maclean que constituye un ejercicio de sátira visual de absurdo, con personajes de un excesiva artificialidad, convertidos en una mezcla de Luis XV y payaso de McDonald's. Sus videos llevan al extremo la superficialidad y el absurdo que dominan el lenguaje comercial contemporáneo. Aunque en las antípodas del documental con cámara en mano