

# Widerstand im Walzertakt

Spaniens Krise und ihr Widerhall in der Kunst: Während die Banken auf dem Vulkan tanzen, tanzen Wasserwerfer Walzer. Derzeit in der Neuen Galerie.

Von Ivona Jelcic

**Innsbruck** – Die Wirtschaft liegt am Boden, der Spardruck ist gewaltig, die horrende Arbeitslosigkeit – schürt in gleichem Maße Perspektivenlosigkeit, Sozialkürzungen treiben die Menschen auf die Straße, die Delogierungen sowieso: Neben Griechenland gehört auch Spanien zu den europäischen Brennpunkten seit Ausbruch der Finanzkrise 2007.

Wenig verwunderlich, dass auch die Kunstszene auf die Krise reagiert, zumal zeitkritische künstlerische Äußerungen ja lange Tradition haben. Und der aktuelle Spardruck in Spanien auch schwer auf den Kulturinstitutionen lastet. Ku-

ratorin Karin Jaschke hat fünf Positionen, die sich mit der Lage im Land auseinandersetzen, unter dem Titel „activaciones“ in der Neuen Galerie in der Hofburg versammelt. Wie schon der Titel verspricht, ist viel Aktionistisches dabei, etwa vom Kollektiv FLO 6x8, das Flash-Mob-artig in Bankfoyers auftaucht und den Geldinstituten Zores gibt. Mit einem musikalischen Instrument, das traditionell sowohl für den Kampf gegen Unterdrückung als auch den Ausdruck von tief empfundenem Schmerz steht: dem Flamenco – mit Texten ausgestattet, die ganz konkret die Machenschaften der besuchten Banken anprangern.

Die frischen Spuren der Übermalung und damit auch

die Abwesenheit der von Adrian Mélis in verschiedenen Städten fotografierten Graffiti zeigen, dass hier etwas in Bewegung ist. „Untertitel“ zeigen aber auch, was ursprünglich auf den gesäuberten Hausmauern stand, etwa: „Franco is back. This time disguised as a banker“ (Franco ist zurück. Diesmal als Banker getarnt).

Zu Strauß'schen Walzerklängen drehen wiederum zwei Wasserwerfer im Video „Pegasus Dance“ von Fernando Sánchez Castillo ihre Runden, wodurch das eigentlich zur Auflösung von Demonstrationen eingesetzte schwere Gerät eine erstaunliche Wandlung ins Romantische macht: eine gelungene



Still aus Fernando Sánchez Castillos „Pegasus Dance“, 2007. Foto: Neue Galerie

Satire über Wirkmacht und Manipulierbarkeit der Bilder.

Die künstlerischen Praktiken divergieren – mit verschwimmenden Grenzen zwischen Dokumentation, Protest, Mobilmachung und subversiver Intervention, wie sie etwa Núria Güell angesichts Tausender delogierter Menschen bei gleichzeitig unzähligen leer stehenden Wohnungen betreibt. Sie en-

gagierte einen Bauarbeiter über eine eigens gegründete Kooperative dafür, eine Wohnungstüre aufzuschließen. Die steht nun als skulpturales Objekt neben der Video-Dokumentation der Aktion.

Neue Galerie, Rennweg 8a, Innsbruck; bis 17. Mai. Dienstag bei Freitag 10-12 und 14-18 Uhr, Samstag 11-17 Uhr.

## **ACTIVACIONES**

03.04.2014 - 17.05.2014

Neue Galerie Innsbruck

**Fernando Sánchez Castillo, FLO 6x8, Núria Güell, Adrian Méliis, TAF! - Enmedio**

En los últimos años, la crisis económica en Europa ha afectado, junto con Grecia, especialmente a España. Partiendo del contexto político y social de la actual España, los artistas, en la exposición ACTIVACIONES, ahondan desde diferentes puntos de vista la situación social actual. Los efectos de la crisis, las movilizaciones y protestas en una situación siempre más precaria se tematizan en sus obras. La exposición muestra la posición de cinco artistas y colectivos de artistas de las nuevas generaciones.

Los problemas económicos del país afectan no solamente al mercado laboral, sino que pusieron en acción numerosas medidas de degradación social que no solo perjudican la educación, la salud, el campo social, sino también a las instituciones culturales y artísticas. Diferentes grupos de la población son los que realizan las protestas contra medidas tomadas debido a la crisis que se fueron agudizando sobre todo desde el fortalecimiento del 15M en 2011. En conexión con estas protestas existen ciertas prácticas artísticas que a su vez tienen efectos en el movimiento o que intervienen directamente, con el objetivo de crear disenso y activar al público. Enfoques conceptuales, investigación y documentación, crean otros métodos artísticos de actuar que son retomados por los artistas.

En relación con una crítica vehemente al accionar de los bancos, algunas obras en la exposición enfocan el tema de los desahucios: En los últimos años, en España fueron desalojadas a la fuerza decenas de miles de viviendas porque cada vez más familias no pudieron pagar las cuotas de sus créditos bancarios o hipotecas. La entrega de la vivienda al banco, no cubre el total de la deuda porque esta es subastada, en la mayoría de los casos, por un precio muy inferior al de su compra. De manera paradójica, desde el estallido de la burbuja inmobiliaria, hay una cantidad incontable de viviendas vacías. Desde el inicio de las protestas sociales, se han

dado bloqueos exitosos a los desahucios, iniciados por los vecinos de los afectados o por los miembros de la plataforma contra los desahucios.

**Las obras de Núria Güells** están marcadas por intervenciones subversivas. En su proyecto **Intervención #1** (2012) logró, con la creación de una cooperativa, un marco legal para su acción: La artista encargó a través de la cooperativa a un trabajador de la construcción desempleado y que también había sido desalojado de su vivienda, abrir la puerta de una vivienda y documentó la acción en video. Esta vivienda, como muchas otras, estaba vacía después que, de esta y todo el edificio fueran desalojados sus habitantes y el banco Caja Mediterráneo lo hubiera comprado en subasta pública. La puerta no es solo objeto escultural en su instalación, sino que cumple con una finalidad fuera del contexto de la exposición, y es que con la retirada de la puerta de entrada, existe la posibilidad para sus antiguos habitantes, el poder ocupar legalmente su vivienda.

El colectivo medio artístico **Enmedio** (Barcelona) interviene en el marco del **TAF! - Taller de Acción Fotográfica** en el espacio público de Barcelona y otras ciudades españolas. En campañas como **No somos números** de 2012, tematizan conjuntamente con fotógrafos y activistas de la PAH (Plataforma de Afectados por la Hipoteca) los desahucios que en España en los últimos años se han vuelto un fenómeno masivo. En el marco de la campaña, se pegan retratos de los afectados en espacios públicos o en las fachadas de los bancos dándole así a estos una presencia en el espacio público. Acciones con postales en apoyo a casos concretos se dirigen directamente a los bancos que son considerados los directos responsables de su situación.

**FLO 6x8** trabajan con la presencia directa de sus propios cuerpos y con el recurso del canto y el baile. Ellos mismos se definen como “Colectivo activista-artístico-situacionista-performático-folclórico-no violento”. En sus turbulentas acciones, retoman las tradiciones del flamenco con el dolor y el sentimiento de su canto. FLO 6x8 presentan performances de baile activistas en instituciones financieras o en los vestíbulos de los bancos para protestar contra el sistema financiero y “llamar la atención haciendo responsables a los bancos de ser los causantes del saqueo y de

la crisis financiera”. Los títulos de las canciones señalan el carácter irónico y apelativo de la actuación que involucra directamente a los clientes del banco. Una parte muy importante de las presentaciones, es su reproducción en videos que por medio de Youtube se hacen circular por la red.

El artista **Adrian Mélis** muestra en su fotoserie ***Puntos de reposición*** (2013) fotografías que él ha tomado en diferentes ciudades españolas: En estas se ven paredes de casas recientemente pintadas. Fueron sobrepintados los grafitis de consignas sociales y políticas de protesta como “Esto no es una crisis, es una estafa”. Debajo de las fotografías, el artista reproduce los lemas, en forma de subtítulos para de esta manera descodificar las modestas imágenes. Fotografiadas con una vista neutral, las tomas tranquilas desbaratan los grafitis espabilantes que, tapados por una capa de pintura, todavía mantienen una presencia subversiva.

**Fernando Sánchez Castillo**, en su video ***Pegasus Dance*** (2007), deja dos vehículos lanza-aguas ejecutar una coreografía de baile, tergiversando el uso habitual de instrumentos de represión contra protestas y disturbios. Se filmó en el puerto de Rotterdam en cooperación con el ejército holandés. En la inversión poética del verdadero objetivo de los vehículos, la represión de las protestas, se puede ver un baile romántico acompañado por sonos de vals. La función verdadera de los vehículos lanza-aguas se distancia de forma satírica en una puesta en escena burlesca, como en una musical, cuando los vehículos como animales encantadores, flotan sobre el asfalto.

Comisariado: Karin Jaschke