



**Feria de Madrid.** Los artistas, como seres que habitan en el mundo real, no solo reflejan la belleza que les rodea, sino que a veces fijan su mirada en la distancia entre los políticos y sus representados.

## Merkel y Báñez también son arte

► Los desahucios bancarios y personajes del mundo de la política protagonizan ARCO 2014

CONCHA CARRÓN MADRID/EFE

■ Basta darse una vuelta por la feria de Arte Contemporáneo (ARCO) de Madrid, que ayer fue inaugurada por los Príncipes de Asturias, para darse cuenta de que todo lo que rodea a los creadores puede ser motivo de inspiración, ya sea crítica o en forma de elogio, aunque en la mayoría de las piezas de carácter político de la feria quienes mandan no suelen salir bien parados.

Así, en la galería catalana ADN el artista cubano Adrian Melis, que ha residido en España, plantea una alegoría con su obra *Ovación* en la que los diputados aparecen, en una secuencia intermi-

nable de imágenes, aplaudiendo «absurdamente» distintas leyes «que van siendo derogadas por los continuos cambios de gobierno».

«Es una eterna confrontación que nada tiene que ver con las necesidades y deseos de la gente a la que los políticos representan», según su autor, quien reproduce en un vídeo una ovación continua en el Congreso de distintas leyes aprobadas desde la transición hasta nuestros días.

Del mismo autor es la serie crítica *Tiempo de relax*, compuesta por dieciséis fotografías realizadas desde casas expropiadas por los bancos sobre las que el artista incorpora, además de las vistas que



**Congress Topless, una instalación de ARCO; a la derecha, los Príncipes en la inauguración.** EFE/JUAN CARLOS HIDALGO

### En la mayoría de las piezas de carácter político de la feria quienes mandan no suelen salir bien parados

tenían sus propietarios antes de ser desahuciados, la fecha del desahucio y el nombre del banco propietario del inmueble.

De la misma galería procede la serie *Order*, del colectivo Democracia, formado por Pablo España e Iván López, integrada por fotografías de antidisturbios en las que reflexionan sobre las medidas de austeridad y orden generadas en el actual contexto de crisis.

Además, con este trabajo Democracia también lanza una reflexión sobre el trabajo de los políticos, quienes «sirven a los intereses de la clase dominante» siendo «al mismo tiempo parte de la clase trabajadora».

Para Oliva Arauna, propietaria de la galería del mismo nombre, la obra del chileno Alfredo Jaar, un neón azul y rojo con la inscripción *Cultura = Capital*, es «totalmente política», y recuerda que los trabajos de este artista siempre tienen un componente socio-político.

En la obra de esta edición de ARCO, Jaar llama la atención sobre la incapacidad de los políticos para ver «que la cultura genera ca-

pital, atrae turismo, forma a las personas y les abre la mente y les ayuda a formar un espíritu crítico».

Un guiño muy explícito a la política es el que lanza el peruano Miguel Aguirre a conocidos personajes de ese mundo, entre ellos Obama, Ángela Merkel, Berlusconi o Fátima Báñez y otros cuantos, hasta un total de doce retratos, en los que el artista se fija para recordar obras de clásicos de la pintura contemporánea.

La ministra Báñez le recuerda los retratos de Alex Katz, aunque también centra su mirada en imágenes del Foro Económico de Davos, una manifestación en Estambul e incluso en José Bretón.