

Para no perderse en ARCO

ARCO 2014 ■ La feria de arte más importante de España abre sus puertas al público general. Estas son algunas de sus propuestas más interesantes

CLARA HERNÁNDEZ
chernandez@20minutos.es / twitter: @clarititis
20minutos

Una vez superado el examen de los ojeadores profesionales, ARCO abre sus puertas este fin de semana al público general. 20.000 metros cuadrados donde bucear entre las últimas tendencias artísticas, una aventura que este año se presenta más contenida, más social y con un invitado atractivo: Finlandia.

■ IMPRESCINDIBLES

1. Escribid a Papá Noel (de Riikko Sakkinen). Sakkinen hace años que vive en un pueblo de Toledo. Por eso, su pancarta luminosa se hace eco de un problema que afecta a sus actuales vecinos: el desempleo.

2. 'V' de 'Verdugo' (de Eugenio Merino). Tras encerrar a Franco en una nevera para ARCO 2012, Merino no había vuelto a asomarse por la feria. Lo hace ahora, más recatado pero con la misma intención de denuncia. En esta ocasión, cubre con piedras preciosas unas máscaras que recuerdan a las de los *hacktivistas* de Anonymous. Un mensaje para los que exprimen y explotan: *lobbies*, religiones, poder económico y medios de comunicación.

3. Waiting for Godot (de Albert Pynia). Este joven mallorquín introduce color y crítica en este homenaje a Samuel Beckett. El sabor a tragicomedia se perfila con trazos gruesos y colores pla-



Carne e indignación

Congress Topless (7) tal vez no es la mejor obra del francés afincado en Zaragoza Yann Leto, pero sí la que le dará más titulares. Con un cabaré rancio y dos bailarinas de *striptease* de carne y hueso, Leto asegura que trata de representar «la falta de valores y de bases de los políticos». La obra se financió mediante *crowdfunding*. Si el público llega atraído por el sentido crítico o por la carne, ese es otro tema...

nos, muy en la línea del cómic, del que se declara ferviente seguidor.

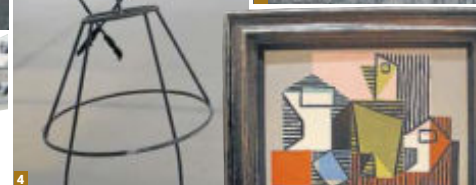
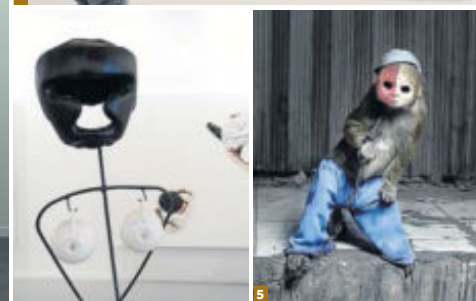
4. DNA (de Mariana Vassileva). Vassileva es una apasionada de la transformación de los objetos cotidianos en otros totalmente distintos.

5. A Kind of You (de Perttu Saksä). Las fotografías del finlandés presentan una práctica que, hasta el pasado mes de enero, era común en Indonesia: forzar a maca-

cos, encadenados y disfrazados de niños, a actuar en las calles de las ciudades.

6. Compotier bouteille et verre (de Pablo Picasso). Es el cuadro con un precio más alto de toda la muestra (1.250.000 euros). Pintado en 1922, esta naturaleza muerta cubista sigue desafiando al tiempo.

8. Satu (de Mia Hamari). La obra de esta artista, una de las renovadoras de la tradición



JORGE PARIS / EFE