

Time to Relax de Adrian Melis

[Adn Galería](#)

C. Enric Granados, 49, Barcelona

Hasta el 30 de noviembre



El artista cubano Adrian Melis presenta en adn Galería su último proyecto titulado **Time to relax** (2013), una muestra donde expone diferentes dicotomías como presencia/ausencia, voz/silencio, ocio/reivindicación, discurso político/realidad social para presentarnos la situación de la España contemporánea.

A través de su trabajo A. Melis hace una lectura subjetiva de las problemáticas actuales, situaciones analizadas desde una visión personal y que se

convierte en la aportación principal de una realidad que es llevada a las obras de arte. Así, el testimonio es la herramienta clave de Time to relax.

La exposición se presenta en fotografías, vídeos e instalaciones, diferentes soportes que son utilizados como canales de ilustración de diversos acontecimientos políticos que han protagonizado la historia de España. De tal forma, que la muestra se estructura en numerosas muestras de vídeo ilustrando cada uno de ellos un capítulo distinto.

El artista adopta un papel comunicador de las problemáticas sociales que analiza, estudia y se implica hasta llegar a convertirse en un "artista etnógrafo". Al definirse como tal, se entiende aún mejor si decimos que A. Melis considera que su campo de acción y su taller es la calle.

Tras la realización de su primer proyecto, *Vigilia* (2005-2006), o *El valor de la ausencia* (2009-2010), la muestra ahora presente en adn galería, **Time to relax**, continua la idea de suscitar planteamientos y preocupaciones, donde el arte tiene capacidad de resolver y de arreglar aquellos conflictos de la vida real a un nivel imaginario. Ésta es, pues, la metodología de su trabajo.

La muestra está compuesta por diversas series:

Time to relax es una de la series más recientes del artista. Se trata de un compendio de dieciséis fotografías tomadas desde las ventanas o balcones de las casas expropiadas por parte de bancos. Las tomas son post producidas incorporando la fecha del desahucio y el banco propietario del piso, ahora dueño de la vista que antes pertenecía a los habitantes. De nuevo el artista contrapone la operativa legal con el vacío emocional de quien ha vivido observando un jardín o unos edificios al otro lado de la ventana, visiones que quedan ya lejanas de su futura realidad.



Ovación (2013) muestra un vídeo producido con imágenes del Palacio de Congreso Español desde la transición hasta nuestros días en las que los diputados aplauden. Este trabajo alegoriza un sistema que parece estar lejos de la realidad social pues muestra el ritual de celebración del paso de leyes que han sido derogadas por un determinado cambio de gobierno,

en una eterna confrontación que nada tiene que ver con las necesidades y deseos de la gente que los políticos representa.

Puntos de reposición (2013) se compone de veinte fotografías tomadas en España que muestran muros recién pintados de un gris urbano con el objetivo de esconder y tapar frases de protesta social previamente escritas. Estas frases reproducidas abajo de las fotografías bajo formato de subtítulos, decodifican la aparente neutralidad de las imágenes que como acicate le devuelven la voz al hormigón aclamando -como una de estas atesta- : "Si no nos dejáis soñar, no os dejaremos dormir".

Light off (2013): instalación de cuatro cubos transparentes que se iluminan internamente con luces coloreadas y cambian de color en intervalos irregulares determinados por la fluctuación del índice de la bolsa, IBEX35. Melis desarrolló una página web y un programa conectado a los cubos para generar los cambios de luces. La luz verde indica que el índice crece; la roja que el índice cae; y la azul es determinada por los momentos de estabilidad. Los cubos funcionan como pufs que dotan al espacio de un ambiente *lounge* y tranquilo ideal para reposarse del ajetreado día y tomarse un respiro. Bajo esta aparente tranquilidad la bolsa fluctúa acareando consecuencias mundiales de las que hipnotizados por la estimulación visual ni sospechamos.

Momentos que marcaron el mundo – Primavera Sound (Archivo II) (2012) – sobrepone imágenes de un popular evento musical en la ciudad de Barcelona con un archivo audio de las manifestaciones y protestas callejeras del movimiento del 15-M. El video sugiere el desencanto de ciertos movimientos de protesta que acaban reducidos a mero espectáculo.



Por último la instalación *The best effort* (2013) presenta cuatro teléfonos dispuestos encima de peanas. El proyecto se inicia con una campaña de empleo en Barcelona, en la que se ofrecen cuatro puestos de trabajos. Cada oferta se anuncia en un buscador de oportunidades laborales diferente con un número de teléfono asociado. Las llamadas de los solicitantes se redirigen a los teléfonos instalados en la galería; cada teléfono corresponde a un anuncio y la llamada que nunca es contestada activa un audio determinado para cada dispositivo. Cuando alguien

llama, el teléfono suena y dependiendo de qué anuncio se trate se activa la grabación de un discurso pronunciado por uno de los cuatro últimos ministros españoles: Felipe González, José María Aznar, José Luis Rodríguez Zapatero y Mariano Rajoy. Todos los discursos versan sobre las múltiples oportunidades laborales existentes en una nación en vías de progreso, mensajes alentadores y optimistas sobre la creación de empleo y la fuerza de España. Mientras el teléfono suena interminablemente sin que nadie lo descuelgue ni puedan atenderse las peticiones de trabajo que posiblemente llegan por parte de los solicitantes que contestan a los anuncios, los discursos se repiten constantemente, haciendo visible el hueco entre la realidad del mundo laboral y los programas políticos actuales.