

## EXPOSICIÓN

# El MAS presenta una muestra de Núria Güell con obras sobre la especulación

La muestra, que se podrá ver hasta el 13 de octubre, se titula 'Refuncionalizando la deuda y el cincel' y es un proyecto organizado por el Ayuntamiento de Santander y el Gobierno de Cantabria

ALERTA / SANTANDER

El Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS) inauguró ayer, 19 de julio, en el Espacio MeBAS, una exposición de la artista catalana Núria Güell en la que se recogen obras que aluden a la especulación, la banca o los desahucios.

La muestra, que se podrá ver hasta el 13 de octubre, se titula 'Refuncionalizando la deuda y el cincel' y es un proyecto coproducido y coorganizado por el Ayuntamiento de Santander y el Gobierno de Cantabria, según ha informado el MAS. Además, esta exposición, comisariada por Salvador Carretero e Isabel Portilla, evidencia el «compromiso» de la artista catalana con la actualidad, relativa a la especulación, a la banca, los inmuebles y los desahucios.

Güell muestra y denuncia «la dura y cruda realidad» a través de sus obras, en las que fusiona piezas pertenecientes a cuatro propuestas o series diferentes inéditas en su trabajo y que funcionan como si de una instalación se tratase.

Una subasta pública de la mano de un conocido ladrón, una llave, una puerta manipulada y violada en su bombín para proceder a su



La artista catalana Núria Güell. / ALERTA

violento acceso a una vivienda, un muro derruido a martillazos en acción que tuvo lugar en la semana previa a la inauguración durante el montaje, una pared escrita como si de un libro abierto se tratase aportando instrucciones contra la banca y tres videoocreaciones -una doble-componen este muestra.

Núria Güell (Vidreres, Girona, 1981) se licenció en Bellas Artes en Barcelona, aunque el último año lo realizó en el Instituto Superior de

Arte de La Habana, consiguiendo que le convalidasen el título.

Allí se pone en contacto con la artista Tania Bruguera y es aceptada para llevar a cabo la formación en la cátedra de Arte de Conducta.

Estos estudios sobre la performance, en que se considera la experiencia -física y psicológica- como arte, la política y los comportamientos sociales como elementos de trabajo y se tiene en cuenta su capacidad pedagógica, van a ser claves

para el desarrollo de su posterior trayectoria. El pasado año también participó en el proyecto pedagógico SOMA de México D.F. Ha estado presente en bienales como la de La Habana, Ljubljana, Liverpool o Pontevedra y numerosas han sido sus exposiciones, individuales y colectivas, en centros institucionales o de autogestión; así como su participación en foros y conferencias, pues su arte se basa en la acción, la proyección social y la militancia.

## AUTORES

## La SGAE pide tranquilidad a sus socios tras el cese de Reixa

EFE / MADRID

El presidente interino de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Miguel Hermoso Torres, ha pedido «tranquilidad» a los socios de la entidad tras el debate de la junta directiva que el pasado martes decidió cesar a su predecesor en el cargo, Antón Reixa. La petición de calma llega en un comunicado remitido a los socios por Hermoso Torres, actual vicepresidente del Colegio Audiovisual, y por los otros tres vicepresidentes de la SGAE: José Miguel Fernández Sastrón, del Colegio de Pequeño Derecho; Fermín Cabal, del Colegio de Gran Derecho, y Teresa Alfonso Segura, del Colegio de Editores. En la misiva, recuerdan que Reixa superó una moción de confianza el 9 de abril, tras concederle un plazo de tiempo para subsanar «graves errores de gestión de la presidencia» y «preservar la unidad de los socios».

A continuación, argumentan la decisión, por amplia mayoría, de destituir a Reixa transcurridos tres meses de aquel debate, al constatar «que la actuación presidencial no sólo no ha corregido esos errores, sino que, además, ha terminado enfrentando a unos colegios con otros, a los directivos entre sí, y creado divisiones entre los empleados».