

# El cuerpo humano, protagonista de la feria de videoarte Loop

ROBERTA BOSCO, **Barcelona**

Las imágenes abstractas vuelven a dejar paso al realismo y más concretamente al cuerpo humano. Lo demuestra la selección de obras que se proyectan en la feria de videoarte Loop, que a lo largo de 10 ediciones se ha consolidado como una plataforma capaz de dar el pulso de la situación global del sector.

Un año más, 44 habitaciones del hotel Catalonia Ramblas de Barcelona han abierto sus puertas a otras tantas galerías —siete son españolas—, que presentan propuestas monográficas y han elegido este evento para presentar sus estrenos más sonados. Entre los estrenos, que este año son 18, destaca el último trabajo de La Ribot, que ha rodado las reacciones del público durante una de sus *performances*, y la serie por entregas *Los tres momentos que cambiaron el mundo*, de Adrián Melis, una de las piezas más baratas de la feria. Resultan atractivas también las instalaciones con proyecciones sobre el tema del *copyright*, realizadas en Power-Point, de Rubén Grillo.

Cuerpos, *performances* y música clásica se mezclan en varias obras. Entre la crueldad y la fragilidad, la belleza y la violencia, Javier Pérez pone a una bailarina que ha customizado sus zapatillas con dos afilados cuchillos. El japonés Koki Tanaka reúne cinco pianistas y les ha pedido crear una composición para estudiar el comportamiento colectivo.