

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Valid Foto muestra todos los matices que permite la fotografía

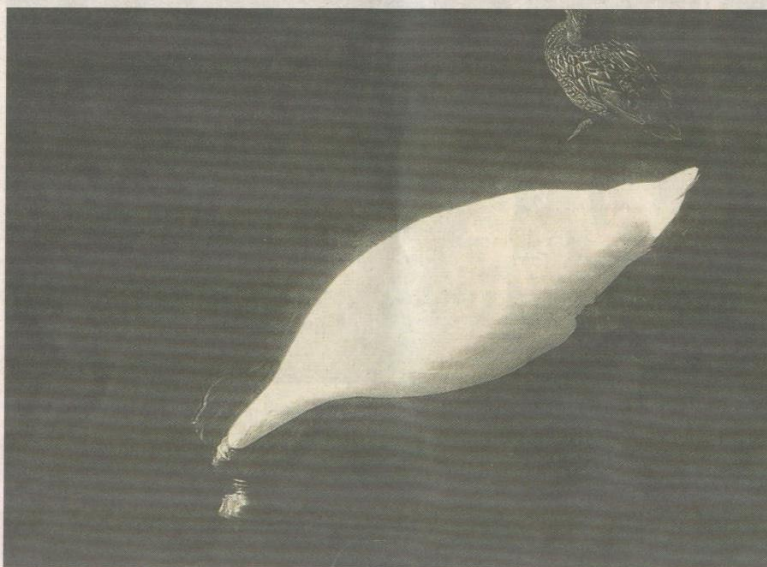
Núria Güell realiza en ADN un ejercicio radical de arte crítico y político

JUAN BUFILL
Barcelona

La exposición *Colecciona el mundo* que presenta la galería Valid Foto es excepcional porque logra reunir obras realizadas mediante una gran variedad de procedimientos técnicos fotográficos, casi todos los más importantes empleados en distintos periodos de la historia de la fotografía. Por ello es una exposición más propia de un centro o museo de la fotografía —ese que aún no existe en Catalunya y que hay que hacer—, que de una galería privada que trabaja para salir adelante en tiempos difíciles, de crisis agravada por unas leyes equivocadas, propias de un país totalitario, que sabotean la creación y la difusión del arte.

Colecciona el mundo, que toma su título de una frase de Susan Sontag, invita al coleccionismo fotográfico mediante una buena selección. Pero lo más relevante de esta amplia muestra es el aspecto técnico relacionado con el expresivo y estético. Cualquier fotógrafo o aficionado a este arte podrá comparar en esta muestra los diversos resultados que artistas muy diferentes han podido obtener mediante distintos procedimientos y en distintos papeles y soportes, también metálicos. Parece un muestrario de todas las opciones. La galería ofrece incluso un glosario: copia a la albúmina, ambrotipo, carbón pigmentado, carbón bicromatado, copia cromogénica, c-print, cibachrome, ilfochrome, daguerrotipo, impresión digital, dye transfer, fotograma, gelatina de plata baritada, papel baritado, gelatina de plata pintada a mano, gelatina de plata virada, giclée, impresión de tinta por pigmento, inkjet, técnica mixta, orotipo, orotono, platinotipia, impresión al platino/paladio, R 3, transferencia polaroid.

En cuanto a las obras expues-



Fotografía de un cisne con el cuello sumergido, de Albarrán Cabrera, en la galería Valid Foto

tas, cabe mencionar las secuencias de Muybridge y de Pedro Madueño, la fotográfica odalisca del pintor Pere Casas Abarca (c.1900), la gran *tarjeta* en gelatina de plata del estudio Pérez de Rozas, el desnudo masculino de Toni Catany, la radiografía floral de Nick Veasey, el fotograma agujereado de Henri Foucault, el daguerrotipo (sobre superficie de plata) de Adam Fuss, las tres maravillas en platino de Masao Yamamoto (procesadas en Barcelona por el dúo Albarrán Cabrera), la foto callejera de Mayo del 68 de Marc Riboud, los zapatos del estudio de Pollock en rara cuatrocromía de Evelyn Hofer y el repertorio de imágenes en platino, paladio, oro y carbón de Albarrán Cabrera. *Galería Valid Foto*.

Buenaventura Muñoz, 6. Hasta el 16 de marzo.

Núria Güell. Deberían ver esta exposición, y especialmente un video de la sala del fondo, todos los ciudadanos que sospechan que se les escapan algunas claves imprescindibles para comprender las verdaderas causas de esta crisis y para empezar a acabar con ella, y que creen además que en estas circunstancias la resignación significa una opción triste, irresponsable e incluso indirectamente homicida.

A primera vista la acumulación de datos de esta muestra resulta disuasoria, pero la conferencia del economista Qmunty incluida en el citado video es muy sustanciosa. No es un economis-

ta antisistema y hasta reconoce que la banca —posiblemente otra banca— es necesaria. Pero conoce demasiado bien el estado degenerado de lo que antaño parecía un sistema eficaz como para salvar la cara a los responsables del actual desastre económico.

Al parecer, el mundo es un infierno porque se permiten los paraísos fiscales y financieros y porque las víctimas de los avaros se comportan como borregos mal informados. Afirma Qmunty que hoy el jefe de la empresa y el obrero están bajo la misma bota. Y que sólo cuatro empresas dominan el mundo. Pero dominar no significa controlar cuando el planteamiento es cortoplacista, nihilista y suicida, como se aprecia en el libro y la película *Cosmó-*

polis. *ADN Galería. Enric Granados*, 49. Hasta el 9 de marzo.

Estructura y pasión. En La Llotja de Barcelona estudiaron Pablo Picasso y Joan Miró, entre otros. Esta escuela que cuenta con más de dos siglos de trayectoria celebra ahora el primer cuarto de siglo de la especialidad Ilustración con *Estructura i passió*, una muestra en la que participan más de un centenar de exalumnos e incluso algunos alumnos actuales. Algunos de ellos (Sergio Mora, Roger Olmos) participarán en conferencias y mesas redondas los días 4 y 7 de marzo. La exposición da cuenta de las posibilidades artísticas y profesionales que permite actualmente el dibujo y la ilustración, en ámbitos diferentes y complementarios que incluyen el cine (animación, storyboards), la prensa, el diseño de carteles o de portadas de discos, el cómic, la publicidad, la ilustración infantil, científica, etcétera.

Quizá lo que más satisface de esta muestra, cuyo comisario es el profesor Xavier Canals, es su pluralidad de estilos, tonos y argumentos. Es un síntoma de libertad y contrasta felizmente con la pedagogía más usual, consistente en programas educativos cuya función es atiborrar de datos y cortar las alas al alumno. Queda claro que en La Llotja existe un verdadero respeto a la creación artística, cuya primera condición es la libertad personal. Y que en este centro no se confunde el rigor con el dogma sectario y no se hace pasar al estudiante por el tubo a menudo equivocadísimo que se le ocurrió a algún ministro de educación hostil a la imaginación creadora. *Artesania Catalunya. Banyes Nous*, 11. Hasta el 10 de marzo.

Guillermo Pfaff. Este barcelonés nacido en 1976 realiza una pintura que aporta matices nuevos a la ya muy explorada pintura abstracta, en clave minimalista. Es el reino de la sutileza que pasa inadvertida a la mirada apresurada: un cuadro casi monocromo con un vislumbre negro sobre negro, pinturas lavadas con lejía, o realizadas a imagen de esculturas también expuestas, o incluso pinturas plegables y portátiles. *La Taché Gallery. Consell de Cent*, 292. Hasta el 9 de marzo. ●