

Primer paseo por la feria de arte de Madrid

ARCO entre las nubes y la esperanza

TERESA SESÉ
Madrid

Después de mostrar a Fidel Castro como recién salido de una película de zombis y a Bin Laden con pose a lo Travolta, Eugenio Merino volvía ayer a sorprender en Arco con una escultura hiperrealista del artista británico Damien Hirst encerrado en una urna de cristal y descerrajándose

MÁS CONSERVADOR

Arco asegura el tiro con la obra de artistas consagrados y jóvenes no demasiado caros

SIN APOCALIPSIS

La sensación es que la edición cerrará con un balance menos malo de lo esperado

un tiro en la cabeza. ¿Tan mal está el mercado del arte que al campeón de las subastas no le queda otra treta para elevar su cotización que su propia muerte? ¡Glups! Con el fantasma de la crisis presente, la Feria de Arte 2009, que hoy inauguran los príncipes de Asturias y el viernes abrirá al público, vivió ayer una jornada extraña, enrarecida, que suscitó expectativas ambivalentes. Porque si bien la gravedad de los

rostros de muchos galeristas, sobre todo los extranjeros, era la prueba de que el nubarrón se está haciendo notar —también los san Pancracios que presidían algunos stands—, la sensación general era que la presente edición se cerrará con resultados menos apocalípticos de los esperados.

Se acabó el bazar. Pero aún es pronto para saber cómo funcionará este Arco, que cuenta con la baza de la fascinación que produce India —el país invitado— y la presencia de 238 galerías. La primera impresión es que Arco se ha puesto serio, sin el aspecto de excitante bazar que había hecho de la feria un evento popular y festivo. Contribuye su nueva ubicación en los pabellones 6, 8 y 10 de Ifema, con un espacio más amplio y diáfano. Pero, sobre todo, la selección de la obra, de cariz conservador y calidad media más que aceptable, con predominio de artistas consagrados o jóvenes de precios no excesivamente contundentes. Así que no hay estridencias ni abuso de lo kitsch, pero tampoco abundan esos momentos de chispa que estimulan el ritmo vital del visitante.

Bacon, por las nubes. Bacon vuelve a ser el artista más cotizado de la feria con un *Study from the human body* de 1986, que se vende en el stand de Marlborough por 15.700.000 euros, tres ceros más que los originales de Gino Rubert para las portadas de los éxitos editoriales de Stieg Larsson, que acaparan miradas en Senda. Entre uno y otro, la pintura se ha en-



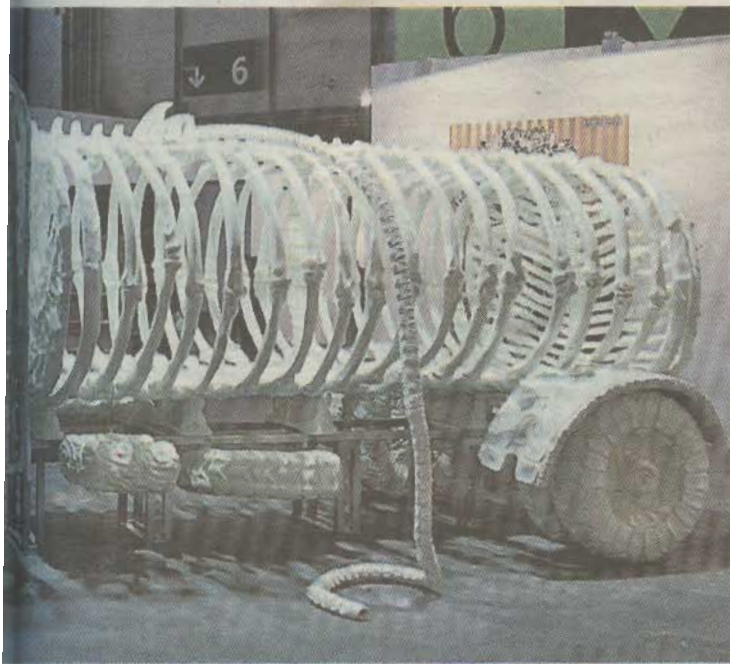
Hirst en las últimas. Eugenio Merino es el autor de este Damien Hirst suicida (ADN)

DANI DUCH



Francis B. **15,7 millones.** Este Bacon es lo más caro de Arco

DANI DUCH



PAUL WHITE / AP



PAUL WHITE / AP

señoreado de la feria. Sobre todo los pintores españoles, los preferidos del coleccionista de Arco, el privado y el institucional. Hay obras soberbias, como el *Grand desnudo* de 1959 de Antonio Saura (en Lelong, por 900.000 euros); la mayoría de los Tàpies (desde los que cuelgan en Toni Tàpies al de Soledad Lorenzo); Broto (Soledad Lorenzo), Ràfols-Casamada (Prats), y apuestas por jóvenes como la de Pepe Cobo por la mexicana afincada en España Alejandra Freymann. Barceló tiene plaza en Jason McCoy Inc.

El ángel negro, el camión blanco y la habitación vacía. Las grandes instalaciones venden mal y ocupan demasiado espacio —los galeristas se quejan de que algo más de 100 metros cuadrados les cuesta hasta 36.000 euros—, así que en época de vacas flacas han sido las primeras en causar baja. Hay excepciones, como una escultura gigante en bronce de Stephan Balkenhol (un ángel negro implorando al cielo) réplica de la que hizo para la catedral de Burgos y que aquí sirve de reclamo de Pepe Cobo, a escasos metros del *Aquasaurus* del indio Jitish Kallat, un monumental camión cisterna construido con huesos de dinosaurio (8.500 euros en Haunch of Venison). Para los tiempos que corren, la más audaz es la de Dora García en Projectesd: una

Camión de huesos.

Sobre estas líneas, un monumental camión cisterna construido con huesos de dinosaurio, obra de Jitish Kallat (en Haunch of Venison). A la derecha, una cabeza parlante atravesada con clavos, de Tony Oursler (Soledad Lorenzo)

habitación vacía a la que nunca se puede acceder (es sólo una idea y cuesta 19.000 euros).

La calavera de Tàpies. Y es que Arco 2009, un rutilante escaparate ya no tan dispuesto para atraer multitudes como para rascar el bolsillo del coleccionista, continúa sorprendiendo con fugaces chispazos personales. Como esa

ARCO QUIERE VENDER

La feria prefiere rascar el bolsillo del coleccionista a atraer multitudes

calavera en terracota, *Carne reverse* (220.000 euros), que Tàpies realizó en los 90 animado por Chillida y que exhibe Mam Mario Mauroner, curiosa galería austriaca habitada casi en exclusiva por artistas españoles (a excepción del camerunés Barthélémy Toguo, con su pequeña barca cargada de hatillos). Como lo último de Carmen Calvo (unos ojos encerrados en una jaula) y una escultura de Bernardí Roig que repre-

senta al galerista cargado de fluorescentes y que se asomará a uno de los balcones que dan al Gran Canal en la próxima Bienal de Venecia. También la vienesa Ernst Hilger muestra los trabajos que presentará allí John Gerrard, aunque a la postre sea su vecino, el australiano Ian Burns, quien robe todo el protagonismo con un pequeño juguete artefacto que escenifica la llegada de Obama a la Casa Blanca. ¿Lo más inquietante? La cabeza parlante y atravesada por serruchos, clavos y tijeras de Tony Oursler (Soledad Lorenzo), los fardos de ropa de Kouenllis en Taché y el hombrecillo que se desliza sobre un cerebro a modo de trineo de Jan Fabre.

Fotos, fotos y más fotos. Parecen haber pasado a mejor vida los vídeos, con excepciones como el Bill Viola de Haunch of Venison, *Tres mujeres* (2008), pero los aficionados a la fotografía están de enhorabuena. Joan Fontcuberta, que expone en Àngels Barcelona, paseaba divertido entre centenares de fotografías firmadas por Sophie Calle (magnífica la lápida del torero), Thomas Ruff, Vik Muniz, García Alix, Candida Höfer, Sergio Belinchón, Cristina García Rodero, José Manuel Ballester o David Goldblatt.●



CONSULTE EL ESPECIAL SOBRE
LA PRESENTE EDICIÓN DE ARCO EN
www.lavanguardia.es/a_fondo

Vampiro

Empezamos un plato e aplaude mi. Por lo visto Saura le hablaron bien libro, *POWER FOOD* cionalmente por Ac últimos años en una la comida. Enfundado ter azul marino, con diría Sagarra padre), le van a dejar almorzar pularda, pero no dallones.

Hace un montón de Gràcia, en el escaparate uno de sus libros, con *Panes de color*: un molde rojas, azules, y de las instalaciones y me quedé prendado de santería brasileña. Es de yeso de un Exú, muestra en los cruces de vuelto en periódicos, gola. Yo entonces fui aromáticos de Bahía. de el cigarro es un sorpresa. Le cuento Carlos Rulfo nos acordamos de un desayuno chorro, con hojas de esp

A Miralda le fascinan las latas de bebidas energéticas y los copones de cerveza

miones tráiler. En la buenorra y el eslogan "nas". Unas latas de del Palacio del Coles unos grandes adhesivos con un signo de prohibitor bebedores". Cien zados en forma de especialmente el apartado de los rituales de los cías a vampiros y nodada y cuajo líquido. que murió de sed en ba a su hijo. En diversos altares, oratorios llas de agua de PET. A Miralda le fascinan las y los copones de cerveza lizan sus libaciones. gética, decorada con amarillos. Las latas de energía.