

# Culturas

## Letras de cambio

EVA  
ORÚE



## Bandas sonoras

**L**ee con música de fondo? Unos lo hacen mecidos por sinfonías clásicas, otros al compás del rock más furibundo, los hay que no hacen remilgos a una radio fórmula respetuosa... No siempre las notas están en consonancia con lo que las letras cuentan, basta con que suenen, funcionan como telón aislante.

### Mi espacio

Pero algunos libros tienen su propia música. En mi mesa de obras pendientes está *Postales de invierno*, de Ann Beattie (*Libros del Asteroide*), novela de la que espero que me devuelva a una época, los setenta, y a un estado de ánimo: el de la juventud desencantada tras el *hippie boom*. Sé que el texto fue hilvanado con canciones que modelan situaciones, canciones que ya he podido escuchar gracias al editor que, imbuido de la cultura pop desde la que fueron escritas estas *Postales*, ha colgado en MySpace las canciones que leeré: las de Janis Joplin, Bob Dylan, Elvis Presley, Fred Astaire (¿sorprensidos?), Ry Cooder, Martha and the Vandellas, Beatles, Donovan, George Harrison (*My Sweet Lord*, claro), John Lennon, los Rolling...

### Jazzuela

Decía Cortázar: "Sucede además que por el jazz salgo siempre a lo abierto, me libro del cangrejo de lo idéntico para ganar esponja y simultaneidad porosa". Y es cierto que en muchos de sus trabajos encontramos referencias musicales, y que tantos de ellos tienen una cadencia puramente jazzística. Por eso, cuando hace tiempo encontré un disco llamado *Jazzuela*, no lo dudé. Es una compilación realizada (y contextualizada) por Pilar Peyrats Lasuén, 21 temas asociados a los nueve capítulos de *Rayuela* más íntimamente ligados al jazz y el blues. Podemos escucharlo sin más, porque es música de la buena. O buscar el libro y sumergirnos en él acompañados por Frank Trumbauer (capítulo 10, el primer *track*) o Tenderly (capítulo 18), también por Lionel Hampton, Coleman Hawkins, Dizzy Gillespie, Bessie Smith, Louis Armstrong, Duke Ellington o Earl Hines. Ni que decir tiene que la escucha de sus temas altera y enriquece la lectura de la "novela".

### Maridajes

Don Julio parece referencia ineludible en estas experiencias mixtas, su nombre aparece también en un proyecto de Alfabia ediciones, *Text-jockey*, que busca una fusión entre música y literatura, de manera similar al *spoken word*, con la intención -leo en su web- "de crear una suerte de libro sónico, un artefacto en el que la conjunción de palabras y paisajes acústicos, ritmos y atmósferas desemboque en una experiencia estética diferente, refrescante". Con el propósito, añado yo, de sacar a la luz la música que se esconde en el corazón de un libro.

\* PERIODISTA, COORDINADORA  
DE DIVERTINAJES.COM

PARA COMENTAR EL ARTÍCULO:  
[blogs.publico.es/culturas](http://blogs.publico.es/culturas)

**Arte en aprietos.** Museos, centros de arte y galerías arrancan la temporada con más precaución que riesgo

# ALMAL TIEMPO, BUEN ARTE

## Reportaje

CRISTINA DÍAZ  
BARCELONA

**S**i hablas de esta exposición, sobre todo recuerda mencionar a los patrocinadores, por favor. Con la crisis es más necesario que nunca que se sientan bien cuidados". Así nos lo piden por correo electrónico desde un museo. La recesión económica también pone las cosas difíciles a la creación artística.

Y en medio de este difícil panorama, por primera vez en nuestro país, las dos mayores asociaciones de galerías (ArtBarcelona y ArteMadrid) abrirán la temporada simultáneamente el jueves 18 con la friolera de 60 exposiciones. Unirán esfuerzos para recordar al espectador que "puede acercarse a mirar, preguntar y hojear los catálogos, sin necesidad de comprar nada", explica Guillermo de Osma, que preside la asociación de salas madrileñas.

Nadie se atreve a hablar de cifras, sobre todo, cuando son malas. De Osma apela al espíritu optimista: "No puedo hablar por todos mis colegas, pero algunas exposiciones llevan años de preparación, así que no creo que se cancelen por estas circunstancias", comenta. Aunque es sincero: "La situación no está para grandes alegrías, me gusta pensar que es como un día de lluvia, ¿acaso dejamos de hacer cosas por el mal tiempo?"

Los galeristas barceloneses son más cautos. "Para prepa-

rar esta temporada se ha hecho un trabajo de reflexión a partir de la situación económica", explica Carlos Durán, presidente de la asociación de galerías de la ciudad. Apunta a que la estrategia será volver a la esencia, a situar el arte como centro de la actividad y basar la programación en "criterios de rigor y calidad". "Ahora que el mercado es tan importante, pretendemos huir de él, de sus modas y vaivenes mediáticos", concluye Durán haciendo referencia a récords y cifras de ventas astronómicas.

### Cambio chalet por cuadro

Eso sí, el sol parece brillar más que nunca en las salas de subasta. La clásica expresión de *valor refugio* aparece una y otra vez en boca de los profesionales. El arte, además de enaltecer nuestro espíritu, resulta ser uno de los pocos bienes en este mundo que, aparentemente, nunca se devalúa. Así que en tiempos de crisis el dinero huye de acciones, derivados y promociones de viviendas para tomar formas más cautas. Y no sólo en Londres o Nueva York, también sucede en España. Adela Padilla es directora de Christie's España, gestiona la participación de compradores patrios en subastas internacionales y organiza una puja anual de arte español. Padilla es más que optimista con la situación: "En estas épocas el arte atrae a compradores que antes no se hubieran planteado invertir en arte", reconoce. Estos apuestan por obras de creadores como Barceló, Chillida o Antonio López, o Jeff Koons y Damien Hirst, que no se devalúan.

**Los grandes centros de arte temen por sus patrocinadores en tiempo de crisis**

**Las galerías huyen de los vaivenes de la moda en favor del rigor y la calidad**

**El sol brilla más que nunca en las salas de subasta, gracias al 'valor refugio'**



**DALAI LAMA**

La escultura de Eugenio Merino será una de las obras de arte que abrirán la temporada el próximo 18 de septiembre, conjuntamente con todas las galerías de Barcelona y Madrid.

A pesar de todo, la temporada que ahora empieza invita a salir de casa, aunque caigan chuzos de punta. Un año más, todo arranca con la consabida gran exposición del Museo del Prado que, en esta ocasión (y como la liga de fútbol) nos ofrece el BBVA. *Rembrandt. Pintor de historias* se inaugura el próximo mes de octubre y presenta por primera vez en nuestro país 40 obras del pintor flamenco. Por su parte, la Fundación Mapfre abre una nueva sala en el Paseo de Recoletos (Madrid) con *Degas. La construcción de una mirada*, una colección de 73 piezas en bronce, así como óleos y dibujos, inéditas en España del pintor impresionista.

**De todo un poco**

Las vanguardias centran asimismo dos grandes exposiciones. Por un lado, en Madrid, *¡1914! La Vanguardia y la Gran Guerra*, en el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid (una colaboración ya clásica) acoge 180 obras sobre cómo la guerra influyó en estos movimientos rupturistas. En la Pedrera (Barcelona), la sede de la Fundació Caixa de Catalunya, se podrá ver la gran retrospectiva dedicada a Alexander Rodchenko, uno de los artistas más destacados de las vanguardias rusas.

En el aspecto de Rusia más reciente y menos conocido podrá verse en la Fundación Juan March (Madrid). La muestra *La ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990*, coproducida junto al Schirn Kunsthalle de Frankfurt, reúne la obra de estos creadores que desarrollaron su obra en los márgenes del comunismo.

El Guggenheim (Bilbao) abre con una gran exposición dedicada al norteamericano Cy Twombly, procedente de la Tate Modern (Londres), uno de los grandes representantes del Expresionismo abstracto. Esta muestra puede complementarse con *Modernidad americana*, repaso a la pintura estadounidense que propone la Fundació Miró.

El Museo Reina Sofía dedicará al artista lituano Deimantas Narkevicius la exposición más completa hasta ahora de el artista, que acaba de ser premiado con el prestigioso Vincent Award. El Macba arrancará con la exposición *Archivo universal*, sobre el valor documental de la fotografía en los tiempos del fin del realismo. El Musac (León) lleva a Terence Koh, donde se repasará la trayectoria de este creador que, en fotografías y excesivas instalaciones y *performances*, reflexiona sobre la identidad. Otro torrente de controversia llegará de la mano de la británica Tracey Emin. Un repaso a la más controvertida de los (ya no tan) Young British Artists, en el CAC de Málaga. \*

**LAS CITAS****Arte para escapar de las rutinas****1****'LA CHINA SOÑADA, LA CHINA REAL'**

En el CCCB (Barcelona) puede verse una muestra sobre las transformaciones urbanas del país asiático, que ha sido el protagonista de este año artístico y parece que todavía lo será durante los próximos meses.

**2****'LA ILUSTRACIÓN TOTAL. ARTE CONCEPTUAL DE MOSCÚ, 1960-1990'**

Exposición que agrupa a 25 artistas conceptuales rusos que trabajaron en Moscú en los últimos 30 años de la extinta URSS, en la Fundación Juan March de Madrid.

**3****'1914, LA VANGUARDIA Y LA GRAN GUERRA'**

Desde el 7 octubre hasta el 11 de enero, en el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid, el periodo de máxima vitalidad de los movimientos de vanguardia.

**4****'CY TWOMBLY'**

El Guggenheim de Bilbao rinde tributo a uno de los representantes del expresionismo abstracto con pinturas, dibujos y esculturas en su 80 cumpleaños.

**5****'MODERNIDAD AMERICANA'**

La Fundación Joan Miró plantea una panorámica de la historia del arte contemporáneo de EEUU, de sus precursores y algunos de los nombres emblemáticos, como Mark Rothko y Edward Hopper (abajo, en la imagen).

**6****'LA VIDA UNÁNIME. DEIMANTAS NARKEVICIUS'**

La obra del artista lituano contempla la investigación sobre la percepción de la Historia a través del cine, el vídeo y, eventualmente, la escultura, en los que aplica una visión crítica.

**7****'REMBRANDT. PINTOR DE HISTORIAS'**

Rembrandt es uno de los menos representados en el Museo del Prado, por eso la pinacoteca presenta por primera vez en nuestro país 40 obras inéditas aquí del pintor flamenco.



Eugenio Merino, en su estudio de trabajo. MÓNICA PATXOT

«Para mí, lo político también es entretenimiento»

**Perfil**

Eugenio Merino provoca al crear monstruos a partir de identidades opuestas

**ISABEL REPISO MADRID**

Unas zapatillas machacadas a la puerta de casa alertan de un dueño guerrero y despistado, capaz incluso de revolucionar ARCO con su hiperrealismo mordaz. Eugenio Merino (Madrid, 1975) comenzó pintando pero se pasó a la escultura y al videoarte cuando comprendió que le resultaba más rentable.

“En 2006 noté la subida”, dice en referencia a la atención mediática que empezó a suscitarse. El salvoconducto a la fama fue una pieza en fibra de vidrio que no superaba el metro y medio de altura. Nada del otro mundo si no fuera porque combinaba la figura de uno de los mayores símbolos del imaginario occidental (Bart Simpson) con el físico de un niño africano hambriento. ¿Remordimientos?, ¿crítica al neocolonialismo?

**Inspiración en Red**

“Pillo de todo, navego por Internet y veo cosas, no sólo para actualidad”, explica. Pero es evidente que el cuchillo de la crítica político social lo tiene bien afilado y siempre clava en lo más actual. De lo contrario, jamás hubiera realizado un Bin Laden bailando como Travolta en *Fiebre del sábado noche* ni una versión zombi de Fidel Castro, chándal incluido.

Su próxima pieza, un Dalai Lama con flores y *kalashnikov*, se ubica en la misma lí-

nea: entre el juego y la denuncia. “Mis esculturas tienen ese punto en el que tan pronto puedes ponerte a llorar como a reír. Eso es lo que me gusta”, justifica. Volviendo la mirada a la escultura, surge una pregunta: ¿Ese Dalai Lama es realmente él o la imagen interesada que quieren adjudicarle ciertos gobiernos? Se queda en silencio: “Muchos artistas tienen problemas porque quienes financian el arte no quieren que molestes, ¡pero si su valor principal es la libertad!”, exclama indignado.

**Obras como juguetes**

Sus últimos trabajos pueden verse en *Global warning* —título que suena a los propósitos verdes de Al Gore— en la galería barcelonesa ADN, del 18 de septiembre al 1 de noviembre. Que la imagen de la muestra sea el símbolo de Playboy indica una cosa: que el Merino juguetón no claudica y sigue lanzando mensajes cifrados al espectador. Otro ejemplo, en el vídeo *Jailhouse Guantánamo*, en el que mezcla fragmentos de una película de Elvis Presley con escenas adulterradas del documental ficticio de Soderbergh. “Para mí, lo político también es entretenimiento”, aclara como disculpándose.

Por si nadie se ha dado cuenta, a Merino el “arte serio” le aburre “mogollón”. Pertenece a ese grupo de artistas jóvenes que no conciben la creación sin una sonrisa de por medio, como Sean Mackaoui (Lausana, 1969) o Mateo Maté (Madrid, 1964), cuyas obras hablan sin que el mensaje sea lo primordial. \*