

Concha Pérez, el espacio y sus usos

AUSENCIAS/REFUGIOS/ABANDONOS. · GALERIA ADN. Enric Granados, 49. BARCELONA. Hasta el 3 de noviembre. De 1.300 a 4.000 E.

Uno de los centros de interés y observación del pensamiento y la creación contemporáneas son los no-lugares. Esos sitios desprovistos de idiosincrasia que encontramos en todas partes, todos iguales –salas de espera, callejones o descampados–, son signo de estos tiempos globalizados en los que parece que hay que borrar el contenido. Como otros muchos artistas y fotógrafos, Concha Pérez (1969) se ha dedicado a trabajar en estos espacios y retratarlos. Pues lo dicho: las inevitables salas de espera, museos vacíos, hangares, jardines desocupados... En las fotografías que presenta ahora aparecen, de nuevo, descampados, entradas de metro bloqueadas, salas deshabitadas, solares en medio de la ciudad, interiores de edificios de oficinas vacíos o grandes naves de almacenaje. Pero, a diferencia de esos otros artistas concentrados en una reflexión

sobre el no-lugar como espacio característico de nuestra contemporaneidad, ya diferencia de sus series anteriores, aquí parece querer destilar un contenido crítico más explícito. En una montaña de escombros aparece una mesa de reuniones: los lugares de decisión (mesa de reuniones) y los lugares sobre los que se decide (un solar). Una fotografía en la que un cartel anuncia una promoción inmobiliaria ante un solar vacío contrasta con una serie que retrata los cubículos construidos por vagabundos para protegerse y dormir. Entre ambas, es imposible susstraerse a una crítica implícita a las decisiones sobre los usos del espacio, del suelo. La construcción, casi nada, todo un tema en este país.

Concha Pérez retrata un paseo urbano al que estamos más que acostumbrados. Y así, sus fotografías parecen quedarse en un intento de retratar la realidad. A veces basta con



MEMORIA, 2007

mostrar, que no es poco en los tiempos que corren, al menos hay que agradecer un esfuerzo por rescatar una mirada crítica y una preocupación por el escenario que nos rodea. Pero, sin duda, cuestiones como la

construcción y la burbuja inmobiliaria, las desigualdades o la homogeneización y profilaxis de nuestras ciudades dan para mucho.

DAVID G. TORRES

PREMIOS ÁNGEL DE PINTURA

SOLICITA LAS BASES DEL IX
PREMIOS ÁNGEL DE PINTURA
Y BECA ÁNGEL
DE FOTOGRAFÍA 002 EN:

WEB: www.premiosangel.com
TELÉFONO 91 512 67 03

E-MAIL: info@premiosangel.com

CORREO el Virgilio 2, Edif 1 - Ciudad de la Imagen
28223 Pozuelo de Alarcón - Madrid

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN

BAF'002
BECA ÁNGEL DE FOTOGRAFÍA