

CONCHA PÉREZ

ALOJAMIENTOS TEMPORALES...

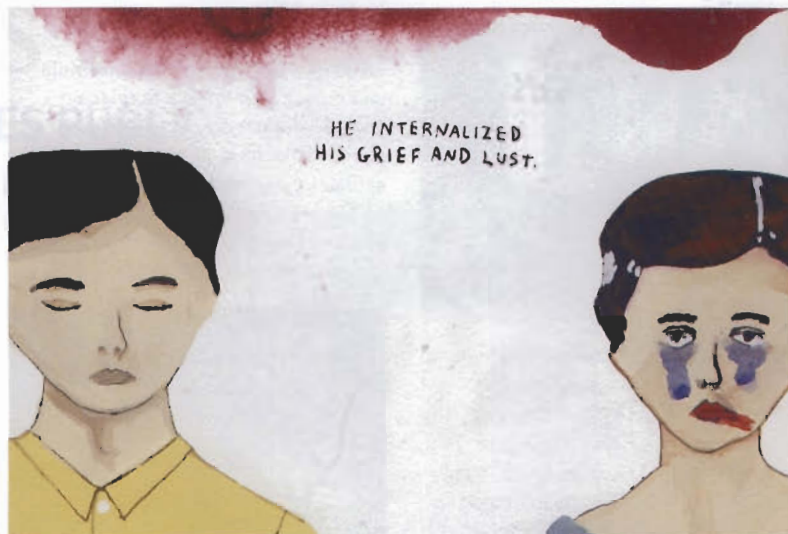
En el caso de Concha Pérez (1969, Valladolid), las preguntas fundamentales son dos: ¿quiénes somos? y ¿dónde vivimos? Entender el espacio vital y los ritmos urbanísticos es el *leitmotiv* de su obra, que hasta ahora acababa en el terreno de lo ideal y que está en las colecciones del MUSAC, IVAM, L'Oréal... Esta vez, también con poesía, nos sumerge en diferentes escenarios a través de una «estrategia de diálogo de contrarios, interior/ exterior, calle/casa, individualidad/ colectividad...». Un debate caliente.



Barcelona / ADN / Del 20 de septiembre al 3 de noviembre / www.adngaleria.com

THE ROYAL ART LODGE

IN THE MOURNING



El alojamiento real del arte existe. Está en las manos de los canadienses Michael Dumontier (1974), Neil Farber (1975) y el siempre excéntrico y maravilloso Marcel Dzama (1974), y su historia es muy bonita. Hace once años decidieron reunirse los miércoles por la noche con amigos y familiares para crear vídeos, música, dibujos, cómics, dioramas, esculturas y muñecos a modo de cadáveres exquisitos: uno empieza una obra y deja que los demás vayan completándola. Hacen piezas de pequeño formato, con humor y estética infantil. Y, a partir de ahí, todo da vueltas. Dependiendo de los autores que participen [se van sumando y restando], las obras brincan hacia lo existencial, lo dramático, lo erótico o lo ácido. En Espacio Mínimo, el título dice mucho: *In the mourning* (*En el luto*). Todas irónicas y con el contrapunto de la estética amable, cuentan y escriben historias de sonrisa corta: «Él interiorizó su pena y lujuria» (en la foto).

Madrid / Galería Espacio Mínimo / Del 13 de septiembre al 2 de octubre / www.espaciominimo.com

COLECTIVA

CREACIÓN 2006

La convocatoria de creación y comisariado que cada año lanza el Centro Cultural Montehermoso –y que a partir de ahora también incluirá las categorías de investigación y creación internacional– da lugar este mes a cuatro propuestas interesantes: Diego del Pozo presenta *Sin Prometeo...*, obra inspirada en el fin de los héroes individuales y en la llegada de los 'todopoderosos', sociales y de estética frágil. Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum se inspiran en el abismo, casi existencial, que se abre entre la realidad urbanística actual y las necesidades humanas de vivir un hogar y un entorno. Abigail Lazkoz (véase *Geniosfera*, pág. 17) revive las sensaciones del vientre materno en *Hacer el muerto*; y Alba Lucía Romero comisaría una colectiva sobre cómo los accidentes geográficos, naturales e históricos redibujan los paisajes y los territorios.

Vitoria-Gasteiz / Centro Cultural Montehermoso / Del 14 de septiembre al 4 de noviembre / www.montehermoso.net

