

gaurir a més d'un còctel fet exclusivament per a l'ocasió. Les properes entregues del cicle s'aproparan a altres disciplines, que inclouen la música, la dansa o les *performances*. Més. *El Mort* és el títol de la primera proposta del nou Cicle de Creació Contemporània de Reus, impulsat pel CAER per donar veu a la dramaturgia i a la creació escènica de les comarques del Camp de Tarragona. Els directors d'*El Mort*, que es podrà veure al Teatre Fortuny de Reus (Plaça del Teatre, 1) des d'avui i fins al 27 de gener, són Jordi Vall, Oriol Grau i Miguel Àngel Fernández. Com en totes les propostes del cicle, l'espectador tindrà ací un paper molt actiu. En aquest cas, passejarà per diferents racons d'una sala que acull una accidentada cerimònia mortuòria. Així, anirà descobrint diferents accions i monòlegs on també es donen la mà altres llenguatges escènics, com ara la dansa i el cant. La direcció musical de l'espectacle la signen Tomàs Grau i el Quintet de



August Strindberg retratat per Munch.

solistes de l'Orquestra Camera Musicae. Les ones estan programades a les 21.00 hores, de dissabte, i a les 18.00 hores, els diumenges.

## ART

El tàndem d'artistes alemanys Daniel & Geo Fuchs va quedar-se fascinat per la col·lecció de joguines Varol, una de les més grans d'Europa. La fascinació es va convertir en inspiració. Resultat: *Toys*, un divertit arxiu d'imatges que protagonitza *Works of a decade*, retrospectiva dedicada a aquests creadors que es pot veure a Barcelona. Completen el repàs al treball de la parella Fuchs sèries provocatives com *Con-*



*serving Humans* o els retrats psicològics de *Famous Eyes*. Fins al 19 de gener. Galeria ADN (Enric Granados, 49), Barcelona.

## MUSICA



## DANSA

La companyia American Ballet Theater Studio interpreta creacions clàssiques del coreògraf francorús Marius Petipa, com *Don Quixot* o *La bella dorment*. Sota la direcció de Kirk Peterson, el grup de joves ballarins també donarà vida a peces com *Napoli*, d'Auguste Bournonville,



una de les obres més antigues del repertori romàntic. 20 de gener, 18.00 hores. Centre Cultural Caixa Terrassa (Rambla d'Ègara, 340). Terrassa.

Una experiència inèdita: per primer cop un centre d'art es converteix puntualment en productora musical. Tal com sona. Aquesta és la proposta de *Centre d'art produeix música pop*, un projecte d'Oscar Abril Ascaso pel barceloní Centre d'Art Santa Mònica (CASM). L'artista considera que l'àmbit de la producció musical és una de les escenes que estan redissenyant actualment el consum cultural. Per això, el centre ha im-

pulsat una convocatòria oberta fins al pròxim 15 de gener i adreçada a grups locals de músics interessats en desenvolupar un projecte propi. Els interessats gaudiran d'una sèrie de tallers i leccionats gaudiran d'un assaig durament treballat. Després, es registraran els seus temes i es farà un concert de presentació. El centre CASM. I tot això a les condicions originals convocades. Poden consultar a través de la pàgina d'Internet: [www.dartsantamonica.com](http://www.dartsantamonica.com).