

calle 20 //

DICIEMBRE / 07 - #23

LA REVISTA DE LA NUEVA CULTURA

Felices novedades

IDEAS PARA PONER COLOR A LAS FIESTAS

El Manga que nunca veremos
Netlabels, el sonido virtual
Estambul, la ciudad del rock

Agenda: Gerardo Olivares / Marcial di Fonzo, en el Lliure / Drap Art 07 / Razzmatazz / Alex Kapranos / Internacional / Localizados

UNA DÉCADA CON DANIEL & GEO FUSCH

ADN PRESENTA SU PRIMERA RETROSPECTIVA



Fotografía de la serie *Toys*, con Andy Warhol y Eduardo Manostijeras.

CUATRO SERIES COMO RESUMEN DE UNA CARRERA VOLCADA EN LO ARTÍSTICO Y EN LO SOCIOPOLÍTICO

Trabajan en pareja y con intensidad, ajenos al escándalo, atentos a los flujos íntimos y sociales y recogiendo premios como el Kodak Photobook Award. Los fotógrafos Daniel & Geo Fusch presentan en ADN su primera retrospectiva, diez años de trabajo lento, cuidado y a conciencia.

Su primera serie, *Conserving*, en la que trabajaron cinco años, tiene su fuente en las colecciones de Ciencias Naturales y Anatomía en Europa. «Nos fascinó encontrar peces, animales y humanos en formol de hasta 200 años de antigüedad que mantenían una expresión distinguida y una belleza». A partir de ellos crearon una trilogía que llama a la fascinación y

al rechazo, que lleva a «una confrontación con nuestra propia mortalidad», llena de interrogantes morales y existenciales. En *Stasi-Secret rooms* abordan otro estado congelado, el de la violencia totalitaria a los presos políticos de la Stasi (la policía secreta de la RDA). «En Berlín aún existe una gran cárcel, utilizada hasta 1989, que vistamos y nos conmovió profundamente». La fotografiaron con el estremecimiento de una realidad casi palpable. Y se palpa.

DE LO ÍNTIMO A LO PLÁSTICO

Menos efectista –pero para ellos «la más personal» de las series que han encarado– es *Famous eyes*, un proyecto de retratos hechos con Polaroid a creadores que admiran, como Louise Bourgeois, Shirin Neshat, Paul McCarthy, Andreas Gursky,

Christo & Jeanne-Claude, Boltanski, Sir Norman Foster... «Retratamos sus ojos consiguiendo una cercanía que rompe la barrera entre las personas. Y abordamos una segunda imagen escenificada en la que los involucramos en la búsqueda de ideas con las que se reconozcan».

De lo intimista de *Famous eyes* pasan al plano del plástico puro con *Toys*. Esta serie surge de una de las mayores colecciones de juguetes de Europa, la de Varol, donde se evidencia cómo los juguetes han pasado de ser un modelo en miniatura del mundo a instrumentos cargados de ideología y fetichismo.

Barcelona / ADN Galería / Hasta el 19 de enero / 934 510 064 / www.adngaleria.com