

Exposicions **Conxita Oliver**

Generadors de complicitats

El minimalisme i la parquedat de mitjans, així com l'ús de materials senzills, configuren el fil conductor i el lloc de trobada d'unes propostes que tenen en comú la recerca utòpica de tot allò que no es pot representar, que escapa a la visió. En aquest posicionament en què les pràctiques artístiques tendeixen a habitar espais i a establir nous vincles amb la realitat, les propostes d'aquests artistes s'inscriuen en l'afany d'implicació i en la redefinició de la contemplació. Tots tres tenen interès a explorar noves vies i nous discursos tant en els processos creatius com en els formats expositius.

Les intervencions d'Igor Eskinja (Rijeka, 1975) qüestionen els mecanismes de percepció, les construccions òptiques i les il·lusions com a estratègies de creació i de manipulació de la imatge, en una època marcada per una cultura visual cada cop més directa, instantània i provocadora. Les seves escenografies fotogràfiques confronten l'espectador amb la inestabilitat dels límits de l'acte físic de percebre fins a quedar atrapat per l'engany. Posen en crisi el sentit de les imatges que ens envolten i reflexionen sobre la necessitat d'anar més enllà de les aparences per tal de detectar els paranys de la realitat. En aquest sentit, l'artista contribueix a erosionar la certesa de la imatge, juga amb la inestabilitat de la mirada i replanteja l'experiència de la contemplació. Les fotografies retraten objectes quotidians des d'una perspectiva frontal i sobre fons neutre i es veuen contaminades per unes taques o *drippings* no projectades sobre l'objecte sinó sobre la su-



Les intervencions d'aquests artistes s'inhibeixen d'interpretar la realitat de manera directa IGOR ESKINJA

perfície mateixa de la fotografia. La sensació òptica que s'estableix sembla producte de la manipulació tecnològica.

Espai de pèrdua i de fracàs

El tàndem format per Raimond Chaves (Bogotà, 1963) i Gilda Mantilla (Los Angeles, 1967) investiga des de fa temps la desubicació i les tensions entre el

que és global i el que és local. El seu registre és ampli i tant treballen en publicacions independents com en experiències enregistrades a través del dibuix. *Observaciones sobre la ciudad del polvo* és una proposta que planteja una lectura de Lima a partir de les seves condicions climatològiques, i crea un observatori particular amb diferents instal·lacions.

Les propostes confronten la particularitat climàtica de Lima –la contaminació ambiental– amb un inamovible estatus social i polític, tan immutable com la mateixa pesantor d'un cel que quasi mai deixa veure el sol ni descarrega aigua. Busca evidenciar la condició estranya i alienada de la vida en les grans ciutats i subratllar les circumstàncies

pròpies de Lima. És l'agonia del ciutadà que sobreviu i la seva resistència enfront de l'apoteosi urbana. En aquesta ocasió, tots dos artistes s'allunyen del llenyatge del dibuix i, manipulant materials pobres com ara el cartó reciclat i la fusta, el resultat aposta per l'aspror i la monotonia visual per suggerir la pols i la pesantor de l'ambient. *

Nowheristan

Igor Eskinja
ADN Galeria
Enric Granados, 49
Barcelona
Fins al 30 de juliol

Observaciones
sobre la ciudad
del polvo

Raimond Chaves
i **Gilda Mantilla**
Projectes SD
Passatge Mercader,
8, baixos 1a
Barcelona
Fins al 4 de
setembre