

Tendencias

del Mercado del Arte

www.tendenciasdelarte.com - nº 40 - España, Portugal, Andorra: 4 €. Canarias: 4,20 €



LA COLECCIÓN
DE CARMEN BUQUERAS

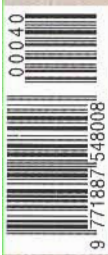
Julião Sarmento, el artista
que amaba a las mujeres

ENTREVISTA CON EVA LOOTZ

El arte espectacular
de Jean-Léon Gérôme

ARCO

Lo que siempre quiso saber y no se atrevió a preguntar



Santiago Cirugeda

YO ACUSO

ADN Galería presenta *For Sale* del arquitecto Santiago Cirugeda (Sevilla, 1971), una exposición con maquetas de sus proyectos, estudiados pensando en una posible reorganización social. Cirugeda inventa *Situaciones Urbanas*: proyectos que define como “denuncias con vocación de demanda sobre irregularidades o ilegalidades que se cometen con asiduidad por parte de las administraciones públicas y de diferentes agentes privados”, siempre con la intención de despertar la responsabilidad del ciudadano frente a las decisiones de las administraciones públicas. Para ironizar sobre su producción alternativa y activista, Santiago Cirugeda dedica el último ámbito de esta exposición a la venta de parte de sus realizaciones. Se expondrán elementos constructivos, mobiliario o propuestas que han sido usados en algunas acciones ilegales promocionadas por el colectivo de *Recetas Urbanas*. Se podrán adquirir como objeto artístico o como ocasión de realizar una acción “para sentirse así alternativo o alegar”. Entre la selección de piezas: un banco para farola, un banco o un aparcabici listos para hormigonar, o incluso una grúa desmontable, imprescindible para construir viviendas ilegales en azoteas. La exposición coincide con su participación en la exposición *Catalizadores* en el Centre Arts Santa Mònica. Cirugeda ha estado en Barcelona montando la exposición; mientras, me explica algunas de sus maquetas, como la de un encargo para hacer habitable el toro de Osborne, y me habla con entusiasmo de su concepción de la arquitectura como proyecto social.

¿Cómo es la línea de trabajo?

Tenemos una línea de trabajo muy abierta, de investigación legal, negociaciones políticas... trabajamos con redes sociales para proyectos concretos, con colectivos autogestionados, con administraciones o particulares. Tenemos tres líneas de investigación de proyectos arquitectónicos pensados para no permanecer definitivamente en un sitio, solo tres o cinco años; lo que interesa es crear un modelo de ges-

“El arte es libertad, no tiene responsabilidad, pero la arquitectura sí la tiene”
dice Cirugeda



tión para que no perdure como modelo, lo que va a permanecer es la memoria o la experiencia. Tenemos consultoría gratuita, hemos tenido consultas muy curiosas, para construir un poblado ecológico, casas en la azotea...

¿Cómo consigues hacer tus intervenciones en la calle, como poner un columpio en un contenedor, por ejemplo?

Bueno, hay que pedir licencia de ocupación de la vía pública y pagar el contenedor y la grúa. Esto del columpio fue hace unos años, tenía algo de burla; teníamos una visión más política, éramos más jóvenes... también hacemos otro tipo de intervenciones, como un aparcabici, plantar árboles, poner bancos en la calle, para contrastar con lo que hace la administración pública, que a veces, por diversos motivos, elimina los bancos; entonces, cuando quitan un banco, nosotros ponemos otro, lo hacemos por la noche, sin permiso, claro, porque no existe una licencia para que un particular ponga un banco en la calle; naturalmente, lo hacemos cumpliendo la normativa de seguridad para que no haga daño a nadie. Lo curioso es que todo lo que hemos puesto ha permanecido aunque no esté dentro del plan normativo, legalmente, como no es nada lucrativo y es para el bien público, acaba quedándose.

¿Cómo es tu visión de la ciudad ideal?

En muchos países es un compromiso legal que toda la población tenga vivienda; una salida es diseñar nuevos modelos de

gestión de los bienes públicos, por ejemplo, gestionados por cooperativas, creando sistemas de autoconstrucción dirigidos por equipos técnicos constituidos por el Estado. Hay arquitectos que se molestan con lo que hago, pero hacer casas es política, gasto público, estudio del territorio... ¿por qué el promotor tiene que ganar el 500%? La profesión ahora está hundida porque el arquitecto ha sido herramienta de la situación económica y no ha sido crítico. El arte es libertad, no tiene responsabilidad, pero la arquitectura sí la tiene.

¿Te parece contradictorio que un artista comprometido exponga en una galería?

No, me parece perfecto que una galería o museo quiera comprar una maqueta con un proyecto documentado. Somos parte del mercado porque pagamos impuestos y gran parte del trabajo no lo paga nadie, por lo tanto si se vende algo en la galería nos ayuda a seguir trabajando. Por otra parte, es de un gran cinismo que determinados colectivos reciban dinero de la administración pública porque se reproduce el modelo capitalista. *Basurama*, por ejemplo, ha recibido millones de euros, y otros, nada; esto significa enfrentar a los colectivos y acabar con ellos, por eso hay que buscar sistemas alternativos a lo oficial.

M.P

Galería ADN
Hasta 4 febrero
Enric Granados, 49
08008 Barcelona