



s, 2006-07. Escayola, autorrelieve,

AFFÓN

LOS (BURGOS)

onado con ésta, es el tema so-
uestra de la artista andaluza
evilla, 1943), culminando un
amente madurado. El lugar
arla es el Monasterio de Si-
el elemento rural que es el
a temática viene inspirada
dea su estudio, situado en
meda, que cuida con mimo
n se tratase. La exposición
s de técnica diversa que van
n bronce y el relieve en es-
s a carbón, pasando por la
el estilo por el que la artista
staca asimismo el gran for-
mpiando con el habitual ta-
nes, de menores dimensio-
ando con su estilo realista
reflejo de su entorno, de
as innovaciones, aunque es
en otras ocasiones, consi-
de tuerca al concepto y a
la viña, tratando el vino
ivo. M.C.



Tobias Bernstrup:
Mantis City 3,
2007. Impresión
Lambda.

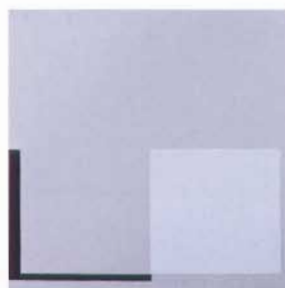
TOBIAS BERNSTRUP

ADN

ENRIC GRANADOS, 49. BARCELONA

6 ABRIL AL 5 MAYO

Tobias Bernstrup (Gothenburg, 1970), forma-
do como artista en Estocolmo, Suecia (1993-
1998), vive y trabaja en Berlín y Nueva York.
Es un creador polifacético: artista, "perfo-
mer", creador de juegos de vídeo, incluso
compositor musical. En España, su trabajo se
ha presentado, por un lado, en eventos musica-
les y festivales de vídeo. Y por otro, en mues-
tras colectivas en espacios institucionales
como el MARCO de Vigo o el CAAM de
Canarias, pero hasta ahora no había realizado
ninguna exposición individual en nuestro país.
Posiblemente Tobias Bernstrup sea más cono-
cido como "performer" que artista. En efecto,
como cantante, recrea una puesta en escena
que mezcla elementos fetichistas y sadomaso-
quistas con el cabaret alemán y una imagen
androide. Sus álbumes *Re-Animate me* (2002)
y *Killing Spree* (2006) gozan de una relativa
popularidad. Ahora, la galería ADN de Barce-
lona, presenta su exposición, titulada *Enemies
of the Earth*, en que se visualiza un mundo
fantástico amenazado por un agente exterior
-insectos- con todas sus connotaciones meta-
fóricas. Tobias Bernstrup adopta un lenguaje
inspirado en la estética *kitsch* de las primitivas
películas de ciencia ficción y en la de los
videojuegos. J.V.O.



César Paternosto:
Desplazamientos
VI, 2004. Óleo
sobre lienzo, 57 x
57 cm.

CÉSAR PATERNOSTO

ARTUR RAMÓN ART CONTEMPORANI

PALLA, 10. BARCELONA

HASTA 28 ABRIL

César Paternosto (La Plata, Argentina, 1931)
desarrolló parte de su trayectoria en la ciudad
de Nueva York, entre los años 1967 y 2004,
pero en la actualidad reside en Segovia. Ade-
más de su faceta como pintor, César Paternos-
to ha desarrollado una labor de investigación
centrada en el entorno de los sistemas abstrac-
tos de las civilizaciones precolombinas, resul-
tado de la cual es el libro *Piedra abstracta*
(1989) y el comisariado de exposiciones como,
Abstracción: el paradigma amerindio, realiza-
da en el IVAM durante 2001. Desde el inicio
de su carrera artística trabajó en el ámbito de
la abstracción, sintonizando con algunos refe-
rentes del arte abstracto sudamericano como
Joaquín Torres García y el movimiento Madi.
Con el paso del tiempo, su obra fue evolucion-
ando: por un lado ha derivado a una pintura
cada vez más esencial y, por otro, ha utilizado
los cantos de los lienzos como recurso expresi-
vo. Sin embargo, su obra dio un giro cuando,
alrededor de 1977, descubrió el arte abstracto
del continente sudamericano, anterior a la co-
lonización europea. A partir de entonces
-se ha dicho- César Paternosto trata de vincu-
lar sus investigaciones abstractas -y el arte
moderno en general- con el arte abstracto pre-
colombino. J.V.O.