

NEXO5

Mêmes les choses invisibles se cachent - Part 2", de Abdelkader Benchamma, y "Global Warming", de Eugenio Merino, inauguran la temporada en ADN galería

18/09/2008



© Eugenio Merino

A una patada de la extinción, 2008

Cortesía ADN Galería

ABDELKADER BENCHAMMA

"Mêmes les choses invisibles se cachent - Part 2"

Abdelkader Benchamma es un auténtico virtuoso del trabajo minucioso y preciso, su recurso estilístico se basa en el dibujo con un enlace evidente con la escritura, dando igual importancia a los espacios vacíos que a los llenos.

Establece una relación poética entre las formas sinuosas y las influencias de la escritura japonesa, lo que se complementa con la imponente presencia de los grandes formatos de sus obras.

Su universo personal se extiende por situaciones en que la vegetación y personajes desconocidos nos cuestionan verdades absolutas. Nos sitúa en situaciones bucólicas en que las fuerzas sobrenaturales nos sorprenden. Crea movimientos antinaturales, situaciones incongruentes, detalles desconcertantes... nos transporta a situaciones absurdas y enigmáticas. Benchamma es de los que prefiere formular preguntas a contestar respuestas, lo que le da una personalidad artística única.

EUGENIO MERINO

"Global Warming"

La base conceptual del trabajo de Eugenio Merino se centra en sus personajes de ficción favoritos procedentes del cine, la televisión y en internet. Sus trabajos reflejan problemas reales de nuestra sociedad; guerra, contaminación, problemas entre países desarrollados con subdesarrollados, religión, política, problemáticas sociales. Su estrategia es desenmascarar realidades, invitar al espectador a reflexionar con su postura ante temas que nos preocupan, como si de corrosivos de consciencia se trataran.

Merino nos estimula para que veamos lo irónico en la tragedia, o lo que es más amargo en un contexto satírico. Merino aclara que su trabajo no es una declaración crítica explícita, se trata de la utilización de la mofa y el chiste como una herramienta discursiva que connota un elevado potencial crítico, todo ello para abordar los acontecimientos de la actualidad mundial. Su premisa básica es la de entretener al público y hacerle reflexionar con un toque de humor.