

# PROVOCACIONES Y VERDADES INCÓMODAS

EUGENIO MERINO PRESENTA 'GLOBAL WARMING'

“LA CAPACIDAD DE ATENCIÓN DEL HOMBRE ES LIMITADA Y TIENE QUE SER CONSTANTEMENTE ESPOLEADA POR LA PROVOCACIÓN” (ALBERT CAMUS) «Y si lo dice Camus, será cierto», zanja Eugenio Merino (Madrid, 1975). Por eso su arte es 100% provocación. Por eso y porque la realidad y su representación en los medios se lo ponen en bandeja.

«Poco a poco mis trabajos se van haciendo más ácidos y con un sentido del humor más negro. Por un lado porque el mundo del arte te va haciendo cada vez más nihilista y crítico con el propio sistema, y por otro, porque veo demasiada televisión y eso tiene efectos secundarios». En él los efectos son controvertidos, «transforman el drama en entretenimiento, como hacen los informativos y los *realities*»; nos enfrentan a «críticas contra nosotros mismos» y nos inundan (un poco más) de «contaminación visual y medioambiental». La frescura de Merino es la hija ingeniosa del chiste y de la cruda realidad, de la iconografía popular y de nuestros vicios más crueles. «El resultado es siempre una duda sobre lo establecido».

## MISSES CON BURKA

En la serie de dibujos *Belleza interior*, ironiza sobre la tiranía y superficialidad de Oriente y Occidente respecto a la mujer a través de un concurso de *misses* con burka. En *Global Warming* juega con el doble sentido de calentamiento (sexual y de la Tierra): «El concepto de calentamiento global se ha convertido en una marca rentable y Al Gore, en su presidente. Tanto él como Hugh Hefner, presidente de *Playboy*, tratan el tema del calentamiento global a través de sus marcas».



El Dalai Lama se transfigura en Rambo. Lo sagrado y lo profano, la realidad y la ficción, siempre entremezclados en la obra iconoclasta de Eugenio Merino.

Por otro lado, sus esculturas (un Fidel Castro zombie, un Bush zen...) tienen aquí un nuevo compañero: *Acorralado*, una figuración del Dalai Lama como Rambo. «Son un símbolo de la guerra en la sociedad de consumo. Es una pieza llena de contradicciones acerca de la paz y la violencia, lo sagrado y lo profano, la realidad y la ficción».

La divertida exhibición del horror que Merino expone en la muestra concluye con un cráneo humano en forma de balón de fútbol que nos señala como últimos responsables de lo que le suceda a la tierra –«con tanto catastrofismo da la sensación de que vivimos al borde del abismo»–, y con el vídeo *Jailhouse Rock*, donde mezcla la vergonzosa existencia de Guantánamo con Elvis Presley y su alegre rock de la cárcel.

Barcelona / ADN Galería /  
Del 18 de sept. al 1 de nov.

## COLECTIVA HERRAMIENTAS DEL ARTE



No son nuevos en esto del arte, reniegan de su divismo y con su obra cuestionan de forma crítica y comprometida la realidad y el propio mercado en el que se mueven. Por eso Isidoro Valcárcel Medina, Rogelio López Cuenca y Daniel G. Andújar son interesantes para un debate sobre el rol del artista en estos tiempos. Con ellos, el también beligerante comisario Álvaro de los Ángeles presenta *Herramientas del arte*. *Relecturas*, un proyecto que pretende redefinir el universo artístico al completo, abriendo grandes interrogantes sobre su relación con el poder, su capacidad de adaptarse a las nuevas tecnologías y de ayudar a conocer y digerir el mundo en que nos ha tocado vivir.

Valencia / Sala Parpalló / Hasta el 30 de septiembre / [www.salaparpallo.es](http://www.salaparpallo.es)

## COLECTIVA LA FÁBRICA GALERÍA CELEBRA SU QUINTO ANIVERSARIO

La Fábrica Galería celebra su quinto aniversario con fotografía y vídeo de alguno de los artistas más destacados que han expuesto durante estos años en sus paredes. La propuesta peca de previsible, y no todo es obra nueva (sí reciente), pero su calidad hace que merezca la pena: Marina Abramovic presenta la serie *8 Lessons on Emptiness with a Happy End*, sobre el impacto mediático de la guerra y la violencia; Chen Chieh-jen, un nuevo film del proyecto *Tribunal militar y Prisión*, sobre los excluidos en la sociedad contemporánea; y Annika Larsson, el vídeo *33L33T*, sobre el sometimiento humano. De Kimsooja se rememora la maravillosa instalación que realizó en 2006 en el Palacio de Cristal del Retiro, con el políptico *To Breathe - A Mirror Woman*. Richard Billingham estará representado con *Mandrills*, sobre las relaciones que establecen los animales en el zoo; y Paul Graham, con *Las Vegas (Smoking Man)*, un retrato crítico de la sociedad estadounidense actual.

Madrid / La Fábrica Galería / Del 11 de septiembre al 25 de octubre

## MIGUEL PUEYO PERROS DE ESTIGIA



Atrás quedaron sus estéticos, más fáciles de asimilar y menos ideologizados juegos de luces. Miguel Pueyo (Pamplona, 1974) sigue instalado en la preocupación política y social, y en la exposición que exhibe en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo lo confirma. Presenta fábulas sobre la violencia contemporánea, la compasión, el terror y la trampa, tomando como referencia el mito de Estigia: el río que fue considerado por el cristianismo como infernal y fronterizo entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Pervierte la idea de obra acabada y muestra las bambalinas de su construcción sin gratuidad, su destape es una clara denuncia por la manipulación de la violencia. Representar mediante la instalación y la escultura alguna de las imágenes conflictivas que pueblan los telediarios le permite convertirlas en una amenaza más directa para el espectador, que, sin la pátina de lo mediático y en primera fila del acontecimiento, empatiza de forma directa con el terror. Pueyo también estruja en la llaga de la violencia íntima, de la represión que uno se provoca a sí mismo y la imposibilidad de desarrollar las aspiraciones e ideales. Su pesimismo es transparente y comprometido con quienes arrasa la vida.

Centro de Arte Contemporáneo de Huarte (Navarra) /  
Hasta el 28 de septiembre / [www.centrohuarte.es](http://www.centrohuarte.es)



**DAVID ESCALONA**  
**DIBÚJAME UN CORDERO**

(MULTIDISCIPLINAR)



Cuando Escalona (Málaga, 1981) crea se desdibuja y en su metamorfosis reelabora todo lo que cae en sus manos con la técnica del presentimiento, en este caso *El Principito* (de Antoine Saint-Exupéry) y la deliciosa historia que sigue a *Dibújame un cordero...* En esta muestra Escalona encarama la resina, da forma a la acuarela y mucha cuerda a la imaginación.

Madrid / Galería Carmen de la Calle / Desde el 1 de septiembre

**PHILIP JONES**  
**HOUSE OF CARDS**

(PINTURA)



Ilusiones ópticas, mundos artificiosos y un desfile de personajes histriónicos, dandis, poetas y modelos de mirada vacía, postura refinada y fondo inmoral... Con esta evocación de una baraja de naipes francesa, realizada ex profeso, Philip Jones (Inglaterra, 1971) se presenta en España. Pinturas que delatan un universo inquietante, casi traumático.

Madrid / Galería Espacio Mínimo / Del 18 de septiembre al 25 de octubre / [www.espaciominimo.com](http://www.espaciominimo.com)

**XAVIER PADRÓS**  
**ANÓNIMOS**

(FOTOGRAFÍA)



Padrós (Barcelona, 1974) es un mirón empedernido. Se notó con su serie *Escenas urbanas* –donde analizaba la interrelación del individuo con la ciudad–, y ahora, con *Anónimos*, donde homenajea al ingenio cotidiano fotografiando inventos y diseños que improvisa la gente para resolver necesidades personales, y con los que Padrós se topa por la calle.

Barcelona / Galería H2O / Desde el 9 de septiembre / <http://h2o.es>

**COLECTIVA**  
**GALDERAK 08**

(MULTIDISCIPLINAR)



El atrevimiento formaba parte de la convocatoria y la interpelación al espectador es uno de sus efectos. Galderak 08 profundiza, con once artistas (Jon Calvo, Fernando Guijar, Laurita Siles, Héctor Rey...), sobre políticas sociales y espaciales. Pedacitos del mundo contemporáneo con técnicas que van de la animación al *work in progress*.

Bilbao / Windsor Kulturgintza / Hasta el 22 de septiembre / [www.windsorkulturgintza.com](http://www.windsorkulturgintza.com)

**LUIS BISBE**  
**INTERIORISMO Y EXTERIORISMO**

(MULTIDISCIPLINAR)



El artista Luis Bisbe nos exige. Nos exige que no aceptemos la realidad tal cual nos la presenta nuestra mirada, que la cuestionemos, así como él lo hace sorprendiéndonos en esta exposición. Sobre este fondo, Bisbe construye una obra multidisciplinar adecuada al lugar donde la exhibe, que también acaba convirtiéndose en un elemento más de su arte.

Madrid / La Casa Encendida / Del 18 de septiembre al 26 de octubre

**TERENCE KOH**  
**LOVE FOR ETERNITY**

(MULTIDISCIPLINAR)



En la obra de Koh (China, 1980) –antes, *asianpunkboy*– la mística, el simbolismo, la subversión y la mezcla de lenguajes y disciplinas se mezclan en una suerte de juego de contrastes y de enigmas que retratan la fragilidad humana y que repasan la biografía poliédrica del artista: «católico-budista-gay-futurista-ancestral, joven o madura».

León / MUSAC / Del 27 de septiembre al 11 de enero / [www.musac.es](http://www.musac.es)