

# En movimiento sobre fondo amarillo

Bruno Peinado y Virgine Barré presentan sus últimas obras en dos muestras distintas en la galería ADN de Barcelona

LÍDIA PENELO  
BARCELONA

Un smiley amarillo de aluminio fiel al diseño original se enciende y se apaga. La cara feliz parece viva y perenne, actual. Se trata de *The Endless Summer*, una pieza de Bruno Peinado (Montpellier, Francia, 1970). El icono de la cara feliz y la estética minimalista inspiradas en el artista californiano John McCracken son los motores de *Masses* una exposición donde este artista en constante movimiento pone en recirculación códigos visuales y objetos de nuestro entorno mediático.

En sus piezas Peinado quita o añade elementos según el entorno físico y social en el que trabaja, dejando que las ideas del mundo exterior fluyan sin reglas establecidas, ni estereotipos. Por eso, en la exposición hay dos versiones del icono popular. La segunda es *Fat Smiley* una instalación monumental de cuatro esferas superpuestas coloreadas en cian, magenta,

amarillo y negro. En esa última esfera, la sonrisa del icono popularizado en los setenta está drásticamente empujada. Según el artista, la disminución de la sonrisa refleja la imposibilidad de la figura de ejercer un influjo positivo en el periodo actual de turbulencia económica y cultural.

En cuanto a las piezas basadas en la obra minimalista de John MacCracken, Peinado presenta seis volúmenes de grandes dimensiones a los que les ha roto la perfección minimalista canónica golpeándolos con un bate de béisbol en la parte inferior. Bruno Peinado busca reflejar la potencialidad de lo imprevisible.

## Cortar y pegar

Si *Masses* ocupa la parte posterior de la galería ADN de Barcelona, nada más cruzar la puerta el visitante se encuentra con un maniquí sentado en una silla vestido de motorista y con un bebé en el regazo. La instalación es de Virginie Ba-

rré (Quimper, Francia, 1970), una especialista en reinterpretar el *ready-made*. En esta exposición, *Pieces*, demuestra que sus fuentes son el cine y el cómic; para ella, los grandes generadores de los símbolos populares más conocidos.

Además de su *Homme a la womb chair*, Barré presenta unos recortes particulares de los créditos que el diseñador gráfico Saul Bass realizó para la película *Anatomía de un asesinato*. La artista, para realizar este trabajo, se apoderó de las formas que aparecen en la cinta de Otto Preminger, reinterpretándolas y reubicándolas sobre las paredes, pintadas de amarillo, azul y marrón. Las letras de las palabras, realizadas en piel, cuelgan de unos hilos, quedando suspendidas, desarticuladas. A punto de ser reinterpretadas. \*

## Más información

EN LA PÁGINA WEB  
DE LA GALERÍA BARCELONESA  
[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



Bruno Peinado, cara a cara con 'Smiley', ayer en la galería. MANU FERNÁNDEZ

## CLAVES

### Peinado, un artista 'anticopyright'

#### > ARTISTA SIN TALLER

Bruno Peinado no tiene estudio ni taller. Prefiere elaborar sus obras a partir del espacio y del tiempo en que se van a exponer. Dice que así puede crear sin presiones.

#### > USAR Y TIRAR

Al 'enfant terrible' del arte

francés le gusta acumular objetos para luego combinarlos en instalaciones con soportes insospechados. Es su visión de la actual cultura del usar y tirar.

#### > 15 MINUTOS

El tiempo que necesita un visitante para recorrer una muestra de Bruno Peinado es un cuarto de hora. Al artista le gusta jugar con ese límite horario para no traicionar su idea de constante movimiento.

#### > OBJETOS BARATOS

Convertir algo anodino en un objeto de deseo es una de las aficiones del artista. Modifica lo cotidiano no sólo por placer artístico sino también por el simbolismo del cambio.

#### > PARADOJAS

Se confiesa paradójico, como el mundo en que vivimos. Crítico con la actual sociedad consumista y capitalista, usa esos iconos para realizar su arte.