

EXPOSICIONES

VIRGINIE BARRÉ // ADN GALERÍA

ASESINATOS Y APROPIACIONES

EVA MOYA

Si al entrar en una galería lo primero que vemos es un maniquí *skater* tumbado y bañado en un gran charco de sangre, entenderemos inmediatamente que ésta no es una exposición corriente. La pieza de Virginie Barré (Quimper, Francia, 1970), realizada con la colaboración de Bruno Peinado (Montpellier, Francia, 1970), es un reclamo perfecto para adentrarse en la obra de estos artistas que utilizan sin prejuicios de los más diversos signos de la cultura urbana.



Oh! Margie! (2000), una de las instalaciones de Virginie Barré.

Para Barré, el referente fundamental está

en la iconografía de la serie negra: en el suspense de los clásicos de Alfred Hitchcock, en los asesinatos de las películas de serie B, en las terroríficas escenas de *El resplandor*, de Stanley Kubrick. Todas sus obras son estudiadas puestas en escena: desde el cómic que narra extrañas historias en las que personajes normales transitan por diferentes escenarios cinematográficos hasta sus maniqués esculturas fallecidos en extrañas circunstancias.

El objetivo de Virginia Barré es convertir en realidad ese mundo de ficción de las películas y que el espectador se sitúe delante de la escena del crimen tomando el papel de detective. Que se pregunte, por ejemplo, cómo debió morir ese pobre señor disfrazado de conejito.

Bruno Peinado, por su parte, se apropia de signos de la cultura popular (marcas, objetos, personajes, lemas) para crear un mundo de imágenes personal dominado por lo que él llama la lógica del mestizaje. En los dibujos, objetos e instalaciones de Peinado se mezclan con ironía y con naturalidad elementos diferentes. Es lo que ocurre en *Air force castellers*, el relieve que reproduce un *castell* formado por siluetas del exjugador de baloncesto Michael Jordan.

Al parecer, el carácter lúdico y artístico de su apropiacionismo no es entendido por todo el mundo. Sólo así se explica que El Corte Inglés haya vetado algunas de las piezas de la exposición en las que se tomaba como referente su imagen de la marca.

ADN Galería. Enric Granados, 49. **Horario:** de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 16.30 a 20.30 horas. Sábados, de 12.00 a 14.00 y de 16.30 a 20.30 horas. Entrada libre. Hasta el 12 de marzo.

Noticia publicada en la página 21 de la edición de 2/18/2005 de Viernes. Para ver la página completa, descargue el archivo en formato PDF

Imprimir Enviar PDF Anterior Siguiente

AVISO LEGAL

© Ediciones Primera Plana S.A. 2005

GRUPO ZETA



Hosted by COLT