


 In Corriere.it

[LOGIN](#) [REGISTRATI](#)

Cultura

Home Opinioni CorriereTV Salute Scienze Sport Motori Viaggi Informazione locale Cucina Casa Dizionari Libri Scommesse & Lotterie Giochi
 CRONACHE POLITICA ESTERI ECONOMIA CULTURA **150** SPETTACOLI CINEMA E TV ANIMALI MILANO ROMA ENGLISH MOBILE & eREADER STORE

» Corriere della Sera > Cultura > *A Bologna la vetrina dell'arte che verrà*

Share Consiglia

CREAZIONI INNOVATIVE O BASATE SU MATERIALI DI RECUPERO, UN VIAGGIO TRA LE NUOVE IDEE

A Bologna la vetrina dell'arte che verrà

I giovani artisti della scena nazionale si mettono in gioco ad Artefiera. Tutti i nuovi nomi da tenere d'occhio



Installazione di Carlos Aires: sulle lame versi di famosi canzoni

Giovani artisti in cerca di collezionisti, disposti a spendere anche poco, scommettendo su di loro. Artefiera a Bologna è, soprattutto, un luogo deputato ai grandi nomi già affermati dell'arte contemporanea e a quelli dei maestri del 900. Ma tra questi due «segmenti» ci sono spazi di manovra per quegli artisti compresi tra i 30 e i 40 anni. Un rapido giro nella fiera, specie tra le giovani gallerie del padiglione 18, dà precise indicazioni su nomi da tenere d'occhio. Il premio Euromobil under 30 è stato assegnato alla italo-libanese Adelita Husni-Bey (per un grande disegno a carboncino), presentata dalla galleria siciliana Laveronica. Mentre il trentunenne Matteo Rubbi ha vinto il premio

Furla (il cui padrino artistico è stato Christian Boltanski) e spenderà i 15mila euro in dotazione per realizzare non un'opera ma un'idea: raccontare un'Italia minore viaggiando con i mezzi pubblici, dalle corriere ai treni.

UN SEURAT DA BERE - L' Impressionismo è una stagione lontana due secoli, eppure il giovane sardo Dario Costa, 33 anni, trova in un quadro divisionista di Georges Seurat (La grande Jatte) una fonte di ispirazione, utilizzando tappi di bottiglia di birra e di aranciata, schiacciati come tessere di un grande puzzle per ricostruire, con le identiche misure (3 metri x 2) quel famosissimo dipinto. Ma qui il titolo viene necessariamente cambiato in quello di La grande latta. Sicuramente ha dovuto bere più birra che altro, per recuperare tutti i tappi verdi che compongono il prato. «Volevo dimostrare che si può fare qualcosa di bello anche partendo da materiali buttati», dice l'artista che espone allo stand della Glance di Torino. In linea con l'arte del riciclo anche Enrica Borghi che, da bottiglie di plastica, ricava sensuali meduse da appendere (da Otto zoo).

ARMA A DOPPIO TAGLIO - Rimanendo in un ambito giocoso, Carlos Aires, spagnolo (alla galleria ADN di Barcellona) ci serve quanto basta. La sua passione, oltre al vinile, sono i coltelli affilati, che ancora non grondano sangue ma sono al limite del delitto. Col primo materiale, il vinile, ricava divertenti silhouettes tipo quelle che compongono l'opera *Love is in the air* (7 mila euro). Con i coltelli, invece, la faccenda si fa molto più «tagliante». Ogni lama porta inciso il titolo di una canzone, e ciò a cui quelle parole alludono un brivido lo provocano: *Each man kills the things he loves* (ogni uomo uccide le cose che ama), *How deep is your love* (quant'è profondo il tuo amore), *Killing me softly* (uccidimi dolcemente).

UN DOLCE PESO - Stefano Bombardieri, 42 anni, si occupa di cose di un certo peso, nel senso proprio della bilancia. Un lottatore di sumo, che parrebbe inamovibile per la mole, per lui è uno scherzo sollevarlo e appenderlo allo stand della MLB, una home gallery, con sede a Ferrara e a Berlino, in cui gli artisti espongono in appartamento. Tra questi appunto Bombardieri (il lottatore di Sumo è un multiplo di una scultura e costa 10mila euro) ma anche Ketty Tagliatti, che propone un'anamorfo di una rosa del suo giardino, ossia una serie di barattoli di creme antietà ricoperte di filo di seta rossa. In questo filone ludico s'inscrive poeticamente non anche Francesco Bocchini, 40 anni, che non ha mai smesso di giocare con le macchinine, anche se ora costruisce complesse varianti di queste, lavorando la latta. Artista-lattiniere si direbbe, tanto ama questa materia, e la sua installazione Zaubermacht (potere della magia) ne è la riprova. Bocchini riproduce le scarpe dei grandi illusionisti (da Houdini, a Kellar, a Giovanni Bartolomeo Bosco), fantasticando che il corpo di questi sia sparito lasciando appunto solo le scarpe (da Andrea Arte).

L'URAGANO INSCATOLATO - Allo stand di Riccardo Crespi si è arenata una barca rovesciata in

CERCA LIBRI

- ULTIME NOVITÀ
- BESTSELLER
- I NOSTRI EBOOK
- NARRATIVA DI TUTTI I GENERI
- ATTUALITÀ E CRONACA
- LIBRI PER BAMBINI

Acquista 3 libri di qualsiasi importo e la consegna a casa con Corriere Espresso SDA è gratuita. Inoltre la spedizione con Poste Italiane costa solo 1€

LA NOTA

28 gennaio 2011

PROSTITUTE, AMANTI, PROTETTE

Le sex workers forniscono prestazioni sessuali in cambio di denaro, in modo così netto, trasparente e negoziato da non rientrare nella categoria (oggi più legittimata?) di "amante" o "protetta", di *Giulia Garofalo*

ARCHIVIO STORICO

Dizionari: *impara e traduci*

Cerca nel Dizionario di Italiano

TROVOCINEMA

Provincia Località

Film

Genere Cinema

- Antiquariato
- Librerie
- Gallerie d'arte
- Teatri
- Case editrici
- Musei

più letti

- 1 [A Bologna la vetrina dell'arte che verrà](#)
- 2 [Qual gusto per la vanità chiamato autoritratto](#)

l
c
r
c
l
s
s
s
l
l
i
t
i
r
z
t

l
s
s

RCS Digital | Gazzetta | Corriere Mobile | El Mundo | Marca | Dada | RCS Mediagroup | Fondazione Corriere |
Fondazione Cutuli [Mappa del sito](#) | [Servizi](#) | [Scrivi](#)

Copyright 2011 © RCS Quotidiani Spa. Tutti i diritti sono riservati | P. IVA 00748930153 | RCS Digital Spa | Per la pubblicità RCS Pubblicità SpA
RCS QUOTIDIANI S.p.A. Sede legale: Via Rizzoli, 8 20132 Milano (MI) | Codice Fiscale e Partiva IVA 00748930153 | R.E.A. Milano 80897
Capitale sociale € 40.000.000 i.v. | Società a Socio Unico | Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di RCS MediaGroup S.p.A.

