

AHORA O EN LA HORA DE NUESTRA MUERTE



Le pese a quien le pese, la religión (en nuestro contexto, la católica) forma parte de nuestra cultura e impregna muchas acciones del día a día, e incluso se filtra en las estructuras de los sistemas desde los que nos regimos. Bien para reafirmarla, bien para negarla. Hasta cierto punto, es el nexo de unión de los proyectos de la artista (Chus García-Fraile) y el colectivo (Democracia) con los que ADN arranca, y con potencia, la temporada.

La cita está en buena medida pensada para arropar el vídeo –casi un mediometraje– *Ser y durar* del grupo conformado por Iván López y Pablo España. Pero sería injusto relegar a García-Fraile a la condición de «telonera». Su propuesta tiene su propia intensidad y ritmo, aunque sí que sugestionan convenientemente antes de llegar al pequeño cine en el que se ha convertido la sala del fondo y en el que se despliega la cinta de Democracia.

Palabra de mercado

La madrileña focaliza la atención en la economía, el sistema de creencias que se ha convertido en religión en el siglo XXI. Como todos, su vigencia no es eterna, y muta, se adapta y retroalimenta para perpetuarse con más o menos éxito. Ese paralelismo entre creencias e ideología le lleva a conceptualizar su proyecto en un elemento tan típico de las iglesias como es el lampadario (mesas escalonadas en las que los feligreses depositan pequeñas velas a modo de ofrendas), desde los que la artista compone las banderas (a modo de exvotos del pasado) de algunos de los estados más poderosos del G-20, los llamados a dirigir nuestros designios. Ya sea en sus cajas de luz o en el vídeo en loop que forma parte de esta serie, de manera sim-

«Still» del vídeo
«Ser y durar», de
Democracia

ple pero efectista, vemos cómo esos supuestos féreos sistemas en los que toda consigna se ve sustituida por las necesidades del mercado, se consumen ante nuestros ojos.

Por su parte, los chicos de Democracia (un concepto que, en su caso, se convierte en marca), nos trasladan a un cementerio –un espacio en absoluto exento de ideario y deseo de trascender–, en este caso, el Civil de La Almudena, en Madrid, de la mano de un grupo de *traqueurs*, esto es, practicantes de *parcour*, disciplina urbana consistente en alcanzar un punto de la manera más directa posible, superando los obstáculos arquitectónicos y el mobiliario urbano con saltos y piruetas.

Precisamente su lema da nombre al vídeo (del que destacamos dos cosas: que el arte político no tiene por qué renunciar a cierta cuidada estética; y su banda sonora, a cargo de Fede Pájaro); que se opone al nihilismo del ateo. Nada en él está dejado al azar: el número de saltadores, los lemas sobre los que se posan, las tumbas seleccionadas (entre ellas, la del artista Wolf Vostell)... Pero, paradójicamente, un ámbito tan marcado políticamente se vacía de significado en el ejercicio de la disciplina. Son los alegatos de Democracia sobre la Historia y su memoria y la inestabilidad de las creencias.

J. D.-GUARDIOLA

CHUS GARCÍA-FRAILE CUESTIÓN DE FE *** DEMOCRACIA SER Y DURAR ******* Galería ADN, Barcelona. C/ Enric Granados, 49. [Http://www.adngaleria.com/](http://www.adngaleria.com/). Hasta el 30 de noviembre