

Arte

## 'Performances', documentos y cintas de vídeo

¿Cómo conservar y presentar una obra pensada para ser efímera? ¿Dónde está el límite entre la acción y su documentación? Del MACBA al Reina Sofía y el CGAC, del CA2M al MUSAC, varias exposiciones ponen de relieve el papel protagonista de la 'performance' hoy. Hacemos un repaso por su historia en España de los años 90 a nuestros días

LUISA ESPINO 7 julio, 2020



Laura Llaneli: 'Palpitar, palpar', 2019 (Galería ADN)

Dice Juan Albarrán en su libro *Performance y arte contemporáneo* (Cátedra, 2019) que todos creemos saber lo que es, pero que muy pocos se atreverían a definirla. La artista **Dora García** lo hace con precisión: "performance es un formato que comprende lo que antes se llamaban *happening*, danza, espectáculo en vivo, teatro de calle, acción, protocolo, biodrama, teatro invisible, cosas muy diferentes que ahora utilizan este término englobador y cuyo rasgo común es el desarrollo en el tiempo, no necesariamente frente a un público". Es elástica, multidisciplinar y tiene cada vez una presencia mayor. "No es una moda, ni una tendencia, sino que el arte es cada vez será más performativo", añade **Manuel Segade**.

El MACBA de Barcelona inaugura el 10 de julio

**Acción. Una historia provisional de los 90**, “un peinado a contrapelo –explica Ferran Barenblit, comisario de la muestra–, para revisar espacios de nuestra historia reciente que no han quedado suficientemente expuestos”. Se trata de un **periodo en el que el aquí y el ahora era lo importante**, se compartían experiencias entre artistas de distintas generaciones y no había preocupación alguna por el rastro que dejarían después. “La audiencia eran ellos mismos, no se buscaban grandes públicos. Las acciones eran libros de instrucciones para que cualquiera las pudiera realizar”.

*«Las acciones de los 90 recuperan ese espíritu de Beuys de que todos podíamos ser artistas», Ferran Barenblit*

## En la Bienal de Venecia

La *performance* ha tenido gran peso en las últimas presentaciones del pabellón español en la Bienal de Venecia: **Itziar Okariz**, **Jordi Colomer**, Cabello/Carceller, Dora García, Los Torreznos.... Y los dos últimos premios León de Oro al mejor pabellón se han concedido a obras vivas (la *ópera de Lituania* y las angustiosas piezas de Anne Imhof, en el *de Alemania*, que los visitantes podían ver bajo sus pies a través de un vidrio).

En cuanto a las generaciones más jóvenes, son muchos los que han pasado por el centro de producción Hangar en Barcelona, un foco de atracción para creadores que trabajan con esta disciplina. Entre ellos hay varios nombres a tener en el radar. **Clàudia Pagès** (Barcelona, 1990) trabaja con el lenguaje y la voz en lecturas que graba y sube a plataformas *online*. **Laura Llaneli** (Granada, 1986) se mueve entre las Bellas Artes y la música y acaba de inaugurar *Palpitar Palpar* en la galería ADN de Barcelona, una ‘audio-instalación’ a base de sensores, cables, textos y vibraciones. Recurre también a la tecnología y la voz **Ariadna Guiteras** (Barcelona, 1986), que salta desde el cuerpo y la acción a otros materiales.

*«La obra de Tania Bruguera hay que reproducirla en directo. No acepta sustituirla por documentación», Manuel Olveira*