

Gente



Arriba, *No return policy*; abajo, *Celebrating destruction*

Merino lleva sus ironías a Milán

EUSEBIO VAL
Roma
Corresponsal



Italia no sólo es una entusiasta de los tres gigantes del arte moderno español -Picasso, Dalí y Miró-, a los cuales dedica continuas exposiciones, sino que sigue con gran interés a los jóvenes creadores que empujan con fuerza. Es el caso de Eugenio Merino (Madrid, 1975). La galería Jerome Zodo Contemporary de Milán alberga, hasta el 20 de julio, la primera muestra individual de este artista que se distingue por sus inteligentes provocaciones e ironías con trasfondo político e histórico.

El título de la exposición -*Celebrating destruction*- es un oximoron típico del estilo de Merino. La obra más simbólica es una botella de champán, cuyo contenido, al descorcharse, se convierte en una nube atómica. En la misma línea pueden verse en la galería las esculturas *No return policy* y *Jack in the box*, que representan a soldados todavía en sus cajas, como si fueran mercancías que se expiden. Se

trata de una reflexión sobre la identidad del héroe militar y las guerras que se libran en nombre de la paz.

Merino se inspira en la cultura popular, en los medios de comunicación y en hechos contemporáneos e históricos. El artista usa la paradoja como instrumento de análisis, explora la dualidad entre hipocresía y franqueza, realidad y mentira, respeto y ofensa, juego y seriedad. En la última edición de ARCOmadrid, Merino ya generó controversia con su provocación titulada *Always Franco*, en la que se podía ver al dictador conservado en una nevera de Coca Cola.

En Milán se expone un cartel luminoso, *Global warming*, que juega con el concepto "calentamiento": un conejito de Playboy asoma del agujero de la 'o' de global. En *Belleza interior* representa a tres misses de belleza (de Iraq, Irán y Yemen), de las que sólo se ve la silueta negra del burka y la banda de ganadoras del concurso.

Merino ve crecer su proyección internacional. Ha expuesto ya en Holanda, Lituania, Finlandia, EE.UU. y China. ●

