



ADN PLATFORM

ON MEDIATION/2 – *Tedium Vitae*

Del 23 de mayo al 23 de octubre de 2015

"Why cannot exist art any more in the West? The answer is simple. Artists in the West are not lazy. Artists from the East are lazy; whether they will stay lazy now when they are no longer Eastern artists, remain to be seen"

MLADEN STILINOVIC

La muestra de arte *Tedium Vitae* explora el aburrimiento como catalizador artístico. *Tedium Vitae* e *Indisposició General*. *Assaig sobre la Fatiga*, comisariada por Martí Peran, son las dos caras de una misma moneda, dos exposiciones que reflejan una misma problemática con prismas diferentes. *Tedium Vitae* lo hace con la rúbrica del artista croata **Mladen Stilinović**, así como a través de la obra de varios artistas jóvenes: **Adrian Melis, Jaume Simon Contra, Marta Burugorri, Martin Llavaneras, Raquel Frieria, Los Jambos, Sol Prado y Javier Peñafiel**.

La producción propia, la propaganda de uno mismo o la superación atlética de todos los hitos posibles son síntomas de una sociedad tardo-capitalista, que convierte a los trabajadores en productores a tiempo completo en un sistema que requiere una actividad igualmente constante. Esta producción viene complementada por la proyección en las redes sociales, donde el individuo pasa, en última instancia, a ser un producto expuesto en un gran escaparate digital. Esta hiper-conexión, dada por las tecnologías y el sistema que las subyuga, impide la pereza, el aburrimiento y la no producción. Las palabras de Mladen Stilinović son, por lo tanto, el punto de partida y el eje principal de esta exposición. La pausa -activa- puede crear arte. ¿Cómo puede crear el artista sin una reflexión previa? En medio de la vorágine queda claro que la pereza, la pausa y el no hacer nada son necesarios; tomarlos como una potencia emancipadora se presenta, así, como una opción política, una fuente de resistencia ante el sistema.

Tedium Vitae presenta una serie de visiones artísticas sobre el tedio. La improductividad se revela como una declaración de intenciones, de oposición al sistema en el cual los artistas se inscriben. De este modo, *The Praise of Laziness*, de Mladen Stilinović, rige la exposición y toma forma en cada una de las obras: en *Sobre perder el tiempo*, de Raquel Frieria,

producción como elemento artístico en sí mismo; en la obra de Adrian Melis, *Plan de producción de sueños para las empresas estatales en Cuba*, que se rebela ante la idea de utilidad –relacionada directamente con la productividad– a través del relato de los sueños de los trabajadores de las empresas estatales de Cuba, los cuales, sometidos a una exhaustiva explotación laboral, se quedan dormidos en el puesto de trabajo. También en *Zapateado in the kitchen with hammering sounds of the bricklayer next door*, de Jaume Simon Contra, donde la molestia se subvierte bailando. O en las imágenes de *Hangingout*, de Martí Llavneras, donde el artista se cuelga en diferentes espacios, en una suspensión tanto física como mental, para cuestionar el propio paso del tiempo y el uso que se hace de él. Esta cuestión toma un cariz religioso en la obra *Sabbath Salom*, de Marta Burugorri, mientras que Los Jambos, grupo de música pamplonés, relatan la crisis existencial de una adolescencia alargada, marcada por la precariedad, la desidia, la presión del tiempo y el sistema de relaciones que conforman la realidad adulta, y la transforman en un modo de vida, en una creación activa. Mladen Stilinović y Javier Peñafiel, la obra de los cuales puede verse en las dos muestras, son el vínculo *entre Indisposició General. Assaig sobre la Fatiga y Tedium Vitae*. Su trabajo es, en última instancia, un hilo telúrico que traza la genealogía de las ideas que se exponen, que la artista Sol Prado representará mediante una performance el día de la inauguración.

Al otro lado del tedio está la fatiga. Tal y como puede verse en las dos exposiciones, ésta es una de las consecuencias de la actividad productiva incesante. No obstante, es el propio cansancio el que lleva al individuo a replantearse sus consecuencias negativas y a revalorar las relaciones con el medio donde se desarrolla. La culpa es sólo un ejemplo. Aun así, la fatiga misma puede ser liberadora, como un despertar de la conciencia que permite atacar los síntomas de la enfermedad. Reconocer las heridas de nuestro tiempo nos lleva a reinvestigar la órbita de la pasividad, vista aquí como una herramienta de resistencia. En un mundo histérico, aburrirse es sentar y pensar, coger aire y escuchar. Puesto que, tal y como afirma Stilinović, “sin aburrimiento no hay arte”.



Mladen Stilinovic: *Artist at Work* (1978)

8 Fotografías b/n 30x40 cm.

La obra de Mladen Stilinović (Belgrado, 1947) explora la relación entre el trabajo y la producción, así como la crítica sobre el propio arte y la sociedad contemporánea, en formatos distintos. *Artist at Work* afronta de una manera irónica el conflicto entre la eficiencia y el esfuerzo en la producción artística contemporánea, y reivindica el trabajo intelectual de la figura del artista. El trabajo de Stilinović sirve de unión entre *Indisposició General. Assaig sobre la Fatiga*, comisariada por Martí Peran en Fabra y Coats, y *Tedium Vitae*, la muestra realizada en ADNplatform.

Martí Llavneras: *Hangingout* (2011)

Video hd, 8'55min, loop



Si aquél que está colgado (del inglés “to hang”, colgar, y “hang out”, pasar el rato) simplemente mata el tiempo sin hacer nada en particular, Martí Llavneras revierte la expresión de forma literal para sublimar la importancia de pasar el tiempo, así como la relación que el propio tiempo establece con el individuo. De este modo, Llavneras invierte sus fuerzas para jugar con la cuestión de la (im)productividad en una empresa aparentemente inútil: pasar el rato.

Adrián Melis: *Plan de producción de sueños para las empresas estatales en Cuba (2011-2014)*

Cajas de madera, escritos sobre papel, fotografías 20x25cm



La obra de Adrian Melis (Cuba, 1985) explora la relación entre los marcos impuestos por las estructuras sociopolíticas, legales o económicas, y las estrategias generadas por parte de los individuos que intentan evadir o subvertir estas normas rígidas. Directamente influenciado por las condiciones de vida en Cuba y por su propia experiencia de expatriado voluntario en España, el artista pone en evidencia las tensiones entre regímenes de productividad e improductividad, presencia y ausencia, y planificación y fuerza laboral, a través del relato de los sueños de los trabajadores de las empresas estatales de Cuba, los cuales, a raíz de la explotación laboral exhaustiva a la que se encuentran sometidos, se quedan dormidos en el puesto de trabajo.

Raquel Frieria: *Sobre perder el tiempo (2007)*

Video 8 h



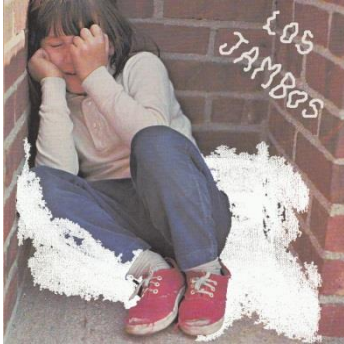
Raquel Frieria contrata a un actor para que “pierda el tiempo” durante 8 horas, el mismo intervalo de una jornada laboral. El actor, cuyo trabajo es remunerado, representa el “perder el tiempo” según los resultados obtenidos en una investigación realizada previamente entre los ciudadanos de Barcelona. Al mismo tiempo, un reloj pauta el tiempo restante de la proyección, en una sutil y desafiante interpelación al público sobre cuál es el valor del tiempo y las implicaciones afectivas que tiene el hecho de perderlo.

Marta Burugorri: *Shabbat Shalom (2012)*

Video 1'56"



La obra Shabbat Shalom de Marta Burugorri (Iruñea 1989) explora el límite de la transgresión a través de la realización durante un minuto -el tiempo que dura la sirena que marca el inicio del Sabbath en Jerusalén- de todas las actividades prohibidas durante el día de descanso según la tradición judía. En esta transición entre el espacio productivo y el improductivo, entre las actividades laicas y las religiosas, la artista se enfrenta frenéticamente a una línea del tiempo impuesta, así como al vértigo de la pasividad forzada, en la cual este prepararse para el horror vacui conduce inexorablemente al no (poder) hacer, al enfrentarse a un mismo.



Los Jambos: Playlist + material gráfico (2013-2014)

Vídeo 21'11" y material gráfico

Los Jambos presentan una obra que recoge los preceptos de la post adolescencia y los transforma en música, vídeo y material gráfico. Sin pretensiones, sus letras y música tratan la presión de la responsabilidad y se rebelan contra la producción de identidad, el trabajo y el sistema de relaciones que conforma la vida adulta. Lo hacen a través de los amores de adolescencia, el relato familiar, el comportamiento social y las noches de fiesta, pero huyen de cualquier infantilismo al emplear conscientemente el material, transformándolo en una poética directa y generacional.

Jaume Simon Contra: Zapateado in the kitchen with hammering sounds of the bricklayer next door

Vídeo 2' 24".

Zapateado in the kitchen with hammering sounds of the bricklayer next door es una acción llevada a cabo por el artista en la cocina de su casa, que consiste en bailar al ritmo de los golpes de martillo que provienen de las obras que se están realizando a la vivienda adyacente. De este modo, en la ejecución de esta acción tan irónica como poética, en la que el artista recicla los efectos sonoros de los impactos del cincel (canalizándolos como una base rítmica que le permite desplegar un "taconeo"), el artista reinventa un hecho que perturba la cotidianidad -la presencia de obras en un bloque de pisos- en una acción lúdica. Con esta voluntad de reinterpretar y resignificar las interferencias, Simon Contra se apropia de lo incómodo y lo transforma en una producción voluntaria y de carácter doméstico.

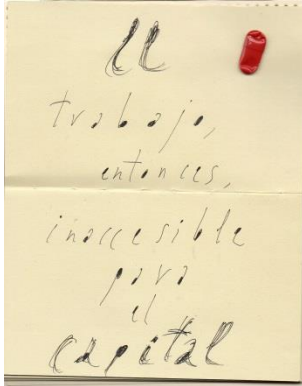


Sol Prado: El principio Wannabe (2015)

Performance

La línea política de Sol Prado parte de la idea de la incomodidad, pero no como un estado del cual el individuo tiene que salir o "resolver", sino como una sensación a habitar y desde la cual producir actividades disidentes. Cuestionar la idea de productividad, así como pensar en contra-productividades y utilidades de crecimiento marginal son algunas de las acciones que conforman la práctica de El principio wannabe, donde la habitar la duda, la melancolía, la fatiga, la fragilidad, la desubicación y la angustia son el eje principal. El tiempo de espera, el aburrimiento, la expectativa de aquello que no pasa, la mal llamada "ociosidad" y el peso pesado de la cotidianidad son vistos aquí como una resistencia o empoderamiento.





Javier Peñafiel: *El trabajo, entonces, inaccesible para el capital* (2015)
Pancarta 3 x 1,60cm

Uno de los nexos de unión entre la exposición en el Centro de Arte Fabra i Coats i Tedium Vitae es Javier Peñafiel. El artista presenta una anti-señalética hecha con pancartas; éstas, contrariamente a los signos de los cuales tenemos costumbre, no señalan ni determinan ninguna información precisa, sino que dejan abierto el sentido que contienen a la interpretación del espectador. Fuertemente politizadas, ponen en relieve al mismo tiempo –con su caligrafía débil y caída y los agujeros saturados– importantes aspectos de la relación del hombre con la sociedad. Las pancartas de Peñafiel no dan lecciones ni se presentan como eslóganes, sino más bien abren la posibilidad de una crítica interior de cariz intelectual. De este modo, se pone en marcha una serie de relaciones macro-micro: pensamiento fuerte y letra débil, manifestación e interioridad, grandes dimensiones y letra garabateada, sociedad e individuo.