



Núria Güell & Levi Orta
Proyecto John Rambo

Proyecto John Rambo (EE.UU., 2016) es el resultado de una colaboración entre Núria Güell y Levi Orta en la que ambos artistas abordan un mismo tema desde ópticas diferentes para encontrarse en un mismo punto de partida. Basándose en la película de Peter MacDonald, Güell y Orta encuentran dos encarnaciones de Rambo en un mismo conflicto bélico: Mike Prysner y Ayyub Faleh al-Rubaie, un héroe y un antihéroe.

Núria Güell centra su trabajo en la grabación audiovisual del testimonio de **Mike Prysner**, un veterano de la Guerra de Irak de 32 años cuya experiencia traumática le llevó al activismo en contra de la misma guerra. Güell organiza un encuentro entre Prysner y una clase de estudiantes de octavo grado (13-14 años) en una escuela de Manhattan. Éste es el curso previo al reclutamiento de jóvenes por parte del Ejército estadounidense. Basándose en promesas de bondad y acción humanitaria, aportaciones de dinero para financiar los estudios universitarios (cuya suma total es prácticamente inalcanzable para muchos de los ciudadanos del país), acceso a un trabajo con herramientas de alta tecnología y la promesa de viajes y aventuras, el Ejército norteamericano se acerca a las escuelas para vender una imagen magnificada y maquillada de las actividades que se llevan a cabo en el seno de las fuerzas armadas. La intención última que se esconde tras esas atractivas presentaciones es conseguir que los jóvenes se alistén a sus filas.

Prysner imparte una charla a los jóvenes estudiantes reviviendo sus experiencias como participante en la Guerra de Irak y desgana los elementos del aparato ideológico que tanto el Estado como las fuerzas militares despliegan para reclutar a sus potenciales futuros soldados. El veterano desenmascara la retórica tras las atractivas imágenes de propaganda militar que apelan a la ayuda humanitaria o a valores propios de la cultura estadounidense (como la libertad, por ejemplo), y desmiente así los mitos que se utilizan como mecanismo de persuasión. Su línea abarca no solamente los elementos que conforman el aparato bélico de los Estados Unidos y sus dispositivos de reclutamiento ideológico, sino las consecuencias humanas (síndromes de estrés postraumáticos, invalideces, intentos de suicidio, etcétera) que los órganos de poder negligén una vez estos conflictos llegan a su fin o los soldados son enviados a sus casas.

Por otro lado, Levi Orta ofrece un retrato audiovisual de **Ayyub Faleh al-Rubaie**, más conocido como Abu Azrael (su nombre de guerra) o el "Rambo Iraquí". Azrael es una figura extremadamente popular en su país: un comandante del Kataib al-Imam Ali, una milicia iraquí chiita de las Fuerzas Populares de Movilización que lucha contra el ISIS en Irak. Dos de las razones por las cuales se ha convertido en un ícono público de la resistencia son su gran influencia mediática y su habilidad para crear afinidad entre posibles reclutas. Al ser considerado una figura de culto, el ejército iraquí también utiliza su imagen con fines propagandísticos, casi a modo de campaña de relaciones públicas.

Si bien Güell presenta a un soldado arrepentido de sus crímenes de guerra, Abu Azrael representa lo opuesto. La brutalidad de sus acciones y métodos le han dado el sobrenombre de "Ángel de la Muerte", y al conocerse poco de su persona, su estatus ha alcanzado una dimensión prácticamente mítica. Sus hazañas navegan y se expanden por las redes a una velocidad rauda, y se interpretan como casi sagradas. Según la misiva, Azrael ha matado a más de 1.500 militantes del ISIS en sólo un año: su popularidad ha alcanzado cotas altísimas de simpatía precisamente porque aporta un alivio simbólico a la población que busca defensores y referentes anti-ISIS. Su presencia mediática actual es masiva.



El proyecto de Orta consiste en hacer ejercicios de apología a Abu Azrael desde la supuesta posición de un adolescente en edad de reclutamiento para las milicias. El objetivo es analizar la construcción del héroe, pero también cómo la apología redibuja su personalidad y su vida. Así pues, en el proyecto de Orta abundan las referencias a los videojuegos, los documentales, los dibujos, el fanatismo, el deseo de éxito y reconocimiento y la formación del ISIS, que son a su vez temas colindantes en la charla de Mike Prysner. La diferencia entre Azrael y Prysner es que el estadounidense no se deja arrastrar por lo atractivo y hace hincapié en el trauma, las falsas promesas, la espectacularización de los conflictos por parte de los medios de comunicación, y la manipulación moral y cultural que amenazan a los mismos adolescentes.

La presentación de estos ejercicios en el espacio artístico termina generando un análisis crítico. Una parte importante de *Proyecto John Rambo* son las representaciones plásticas de lo que inspira a los estudiantes la charla de Prysner. Los resultados muestran las formas particulares de cada adolescente de canalizar la información y marcan la gran multiplicidad de interpretaciones que estas narrativas ideologizantes son capaces de generar. Por otro lado, mediante la creación y la revisión de lo contado, los estudiantes comprenden cuáles son sus posibilidades de emancipación y activan su potencialidad crítica. Así, *Proyecto John Rambo* establece una dialéctica entre narración y recepción, discurso y afiliación.

Proyecto John Rambo:

3 dibujos. Rotuladores sobre cartulina.

18 esculturas de plastilina hechas por estudiantes.

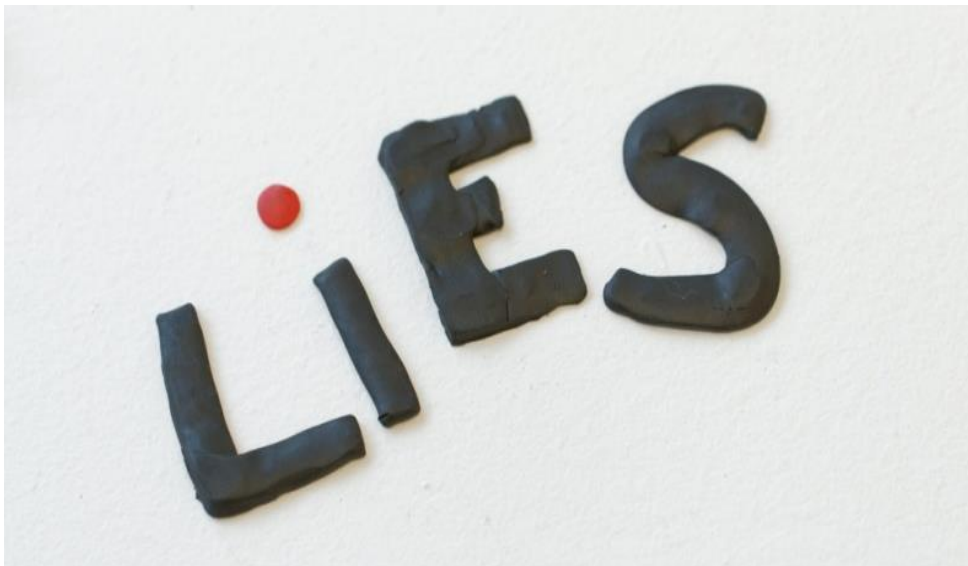
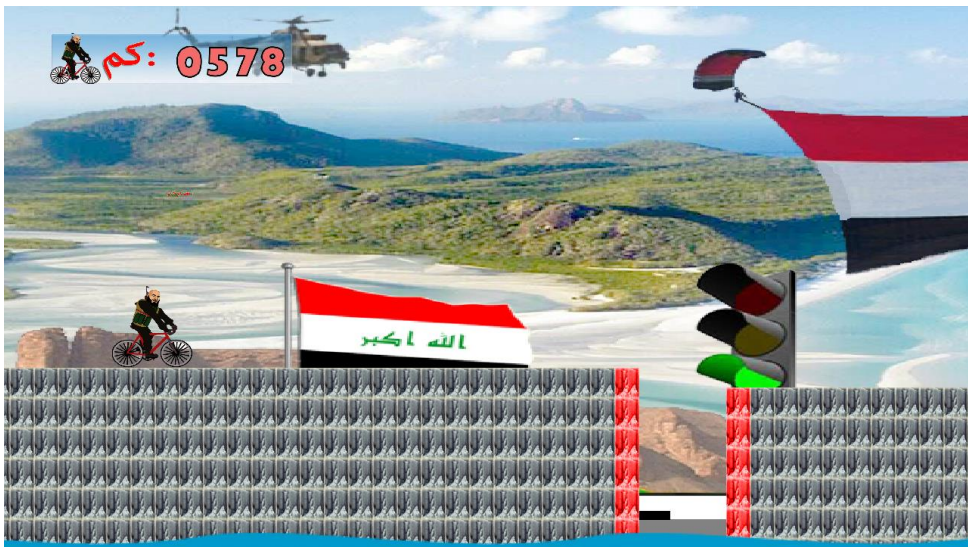
1 tríptico fotográfico

John McCain con miembros de ISIS. Fotografía de archivo.

Mike Prysner. Charla. Vídeo. Duración: 1h

Abu Azrael. Vídeo. Duración: 1 min. en loop.

2 stills de los créditos finales de *Rambo III.* Vídeo.



Fotografía © Matthew Vicari