

LA COLISIDAD REBELDE



Comisario: Miguel Amado

Kyle Goen & Dread Scott

Nicoline van Harskamp

Anna Moreno

Ahmet Ögüt

Oliver Ressler

Allan Sekula

Gregory Sholette

Stephanie Syjuco

La ciudad rebelde

Miguel Amado

Las manifestācijas contra la cumbre de la Organizaci3n Mundial del Comercio convirtieron las calles de Seattle en un campo de batalla a partir del 30 de noviembre de 1999. El objetivo de la reuni3n era dar inicio a una nueva ronda de negociaciones comerciales con motivo del cambio de milenio. Sin embargo, todo ello qued3 ensombrecido por las manifestaciones, tanto en los medios de comunicaci3n como en la memoria cultural colectiva. Los hechos se bautizaron como la «batalla de Seattle».

Entre los manifestantes había sindicatos, estudiantes y ONG dedicadas a asuntos laborales locales e internacionales. Tambi3n estaban presentes activistas anarquistas que utilizaban la táctica del bloque negro. Los actos violentos que se produjeron (entre ellos, el vandalismo contra comercios de multinacionales en el centro de Seattle) se achacaron principalmente a esos radicales. La coalici3n no era homogénea, pero la aglutinaba una sensibilidad anticapitalista compartida por todos.

Desde entonces, el desacuerdo contra el modelo económico imperante internacionalmente ha seguido recrudeciéndose en Occidente, intensificado por oleadas de sublevaciones. El movimiento Ocupa Wall Street, iniciado en el año 2011 en Nueva York a modo de reproche contra la moralidad en el mercado financiero estadounidense (o la falta de ella), es un ejemplo clave. Ocupa Wall Street empezó el 17 de septiembre. La noche del 15 de noviembre la policía expulsó finalmente a quienes habían acampado en el Zuccotti Park. Sin embargo, para entonces ya se habían iniciado revueltas similares en unas 1000 ciudades de 75 países.

Según el filósofo Noam Chomsky, la ocupaci3n de Wall Street fue «la primera respuesta seria a 30 años de lucha de clases». En este caso, los opositores eran el autoproclamado «99 por ciento», frente al territorio financiero de las corporaciones, los bancos y las agencias de calificaci3n de riesgos. En la actualidad, parece que el «enemigo» son las finanzas, que actúan con la «mano invisible», inmaterial, del libre mercado. La respuesta de Chomsky surge en parte de ideas anarquistas sobre la propiedad, como la afirmaci3n fundacional hecha por Pierre-Joseph Proudhon a mediados del siglo XIX: «La propiedad es un robo».

Ocupa Wall Street es un movimiento basado en priorizar la solidaridad frente a la racionalidad económica. Un planteamiento similar determina los tumultos que se han extendido por Europa en los últimos años. Se han producido principalmente en países del sur del continente afectados por la crisis financiera, de Grecia a Italia, de España a Portugal. En España, por ejemplo, el movimiento 15-M reunió a ciudadanos (los «indignados») preocupados por la precariedad de los trabajadores.

El filósofo Alain Badiou considera que esos episodios de antagonismo político son síntomas del «renacimiento de la historia». Reflejan las fuerzas de liberaci3n de las masas en el contexto de un regreso a un ethos revolucionario. El marco intelectual contra el que argumenta Badiou es la teoría del «final de la historia», cuya figura principal es

el economista Francis Fukuyama. Esa tesis sostiene que, con el final de la guerra fría a principios de los años noventa, se impuso como gobierno arquetípico la democracia liberal al estilo occidental (con su sistema de libre mercado), lo que supone la última fase de la evoluci3n de la humanidad.

Con ese «final de la historia» debía surgir una potencia pacificadora transnacional, lo que daría lugar a una era sin conflicto entre los estados naci3n. Sin embargo, según los filósofos Michael Hardt y Antonio Negri, en la actualidad la guerra es «mundial en cuanto a escala, y duradera, sin que se divise su fin»: un estado permanente, perpetuo. De acuerdo con esa lógica, el conflicto ya no se define únicamente en funci3n de combates militares, sino que cada vez más implica otras formas de lucha en las que el enemigo es una abstracci3n; por ejemplo, el capitalismo.

La serie de acciones anticapitalistas iniciada con la «batalla de Seattle» podría representar, para Hardt y Negri, una manifestaci3n de la «multitud», concepto que engloba una «revoluci3n futura» dentro de una tradici3n filosófica que se remonta a Spinoza. Los dos pensadores afirman que la multitud es un sujeto colectivo sin mediador e inmanente que un día podría dar lugar a otro tipo de sociedad.

El geógrafo David Harvey defiende que el capitalismo está cada vez más marcado por las desigualdades provocadas por un desarrollo poco equitativo. Señala que internacionalmente se ha producido una alteraci3n del orden social, que es más evidente en las zonas metropolitanas, para concluir diciendo: «En nuestros tiempos la revoluci3n será urbana o no será». La metrópoli es, para él, un terreno en disputa, una esfera en la que salen a la superficie corrientes profundas de lucha anticapitalista. La llama «la ciudad rebelde».

Esta exposici3n se inspira en ese concepto de Harvey. Examina la ciudad rebelde como escenario de fricciones e insurrecciones anticapitalistas. Las obras presentadas hacen referencia a la «batalla de Seattle», a Ocupa Wall Street, al anarquismo como fuente teórica clave para la revuelta y a la financiarizaci3n de la vida cotidiana. Se alinean simbólicamente con la disidencia al evocar las raíces intelectuales, la iconografía y la cultura material de la protesta.

Los artistas incluidos viven en Europa y Estados Unidos, las zonas donde se desarrolló originalmente el capitalismo. Ofrecen una perspectiva crítica de la ideología que lo acompaña, comentando sus efectos históricos y contemporáneos, y criticando la deshumanizaci3n a la que da lugar. Al expresar la experiencia vivida de la ciudad rebelde en todo el mundo, aspiran a ser promotores de la transformaci3n social.

La ciudad rebelde, una obra de Gregory Sholette, en la que se muestra un cartel de protesta contra la cumbre de la Organizaci3n Mundial del Comercio celebrada en 1999 en Nueva York.

Esta exposici3n ha sido la ganadora de la primera edici3n del programa Curatorial Challenge de ADN Platform, el espacio destinado a proyectos de la barcelonesa ADN Gallery. ADN Platform se encuentra en Sant Cugat del Vallès y abre los sábados de 10.30 a 14.30 y mediante cita previa. La muestra se presenta del 24 de mayo al 25 de octubre del 2014.

Gregory Sholette

EE. UU., 1956 / Vive y trabaja en Nueva York

Counter-WTO Action Figure with Spring Action Arm, 2002

Técnica mixta

DIY Counter-WTO Action Figure with Spring Action Arm, 2002

Impresi3n de chorro de tinta sobre cart3n pluma

Cortesía del artista y de Station Independent Projects, Nueva York

Gregory Sholette hace instalaciones, además de escribir y dar clases. Desde hace años participa en distintos colectivos que operan fuera del mundo del arte dominante, explorando narrativas «invisibles» en la política contemporánea, desde historias de la clase trabajadora hasta asuntos relativos a la inmigraci3n. Presenta sus obras en galerías, pero tambi3n en el espacio público. Esta instalaci3n consta de un cartel y una figurita en miniatura hecha a mano e inspirada en una fotografía de un manifestante de la llamada «batalla de Seattle» (una serie de protestas contra la cumbre de la Organizaci3n Mundial del Comercio celebrada en 1999 en esa ciudad). La imagen se extrajo de una página web policial que mostraba fotografías de cámaras de seguridad en las que aparecían sospechosos de haber participado en los hechos. El cartel recuerda a las octavillas de instrucciones para acciones directas, mientras que la escultura puede entenderse como el resultado de esos procesos.

Kyle Goen & Dread Scott

EE. UU., 1967 & EE. UU., 1965 / Viven y trabajan en Nueva York

We Are the 99%, 2011

Serigrafía sobre papel

Cortesía de los artistas

Kyle Goen y Dread Scott hicieron esta serie de carteles en respuesta al lema del movimiento Ocupa Wall Street, «Somos el 99 por ciento», que hace referencia a la impresionante concentraci3n de las ganancias de Estados Unidos en un uno por ciento de individuos. Los artistas utilizan el inglés, el árabe, el griego, el italiano y el español para reflejar la vinculaci3n de Ocupa Wall Street (primer ejemplo de un movimiento que se extendería), la primavera árabe y las movilizaciones que se han propagado por el sur de Europa en los últimos años. El empleo de varios idiomas apunta tambi3n a las aspiraciones mundiales del movimiento Ocupa Wall Street, en sintonía con el internacionalismo de anteriores empresas revolucionarias.

Ahmet Ögüt

Turquía, 1981 / Vive y trabaja en Estambul, Ámsterdam y Berlín

Oscar William Sam, 2012

Vídeo HD monocanal, color, sonido, 4 min; pintura y ladrillos.

Cortesía del artista

Ahmet Ögüt hizo esta obra en el campamento de Ocupa Wall Street, en el Zuccotti Park de Nueva York, pocos días antes de que las fuerzas policiales antiterroristas expulsaran a los manifestantes el 15 de noviembre del año 2011. En el vídeo, un dedo señala a varios manifestantes, a los que se identifica con nombres de pila corrientes de Estados Unidos, una técnica empleada habitualmente por la policía para destacar a individuos concretos entre la multitud. Como el protagonista es anónimo, no sabemos si el punto de vista es el de un compañero de los ocupantes o el de un agente. Esa incertidumbre refleja la inquietud habitual en las zonas en conflicto. El vídeo se presenta en una pantalla plana ante una pared azul cobalto y un suelo de ladrillo, en alusi3n tanto a los muchos escenarios del movimiento de las ocupaciones como al habitual armamento improvisado de las revueltas.

Stephanie Syjuco

EE. UU., 1974 / Vive y trabaja en San Francisco

FREE TEXTS: An Open Source Reading Room, 2012-14

Impresi3n de chorro de tinta sobre papel

Cortesía de la artista

Stephanie Syjuco aborda las prácticas contraculturales, en especial en lo relativo a su funcionamiento dentro de sistemas económicos. Esta obra consiste en una pared de octavillas, todas ellas con lengüetas en la parte inferior que pueden arrancarse y en las que se han impreso distintas URL desde las que descargar gratis un libro en concreto; en el resto de la octavilla se ofrece una descripci3n del libro correspondiente. La obra, que propone al espectador la posibilidad de construirse un biblioteca a su medida, se ha instalado en varias ocasiones; en cada una de ella incluye nuevos títulos que responden al contexto en el que se presenta. En las versiones básicas de la pieza, los títulos abordan temas relativos al copyright digital y a la cultura de código abierto. Para esta exposici3n, la artista y el comisario han colaborado en una selecci3n alternativa que se centra en asuntos como las tradiciones anarquistas, el concepto de la propiedad, el desarrollo de las metrópolis, los recientes levantamientos internacionales, el estado de la sociedad capitalista y las especulaciones sobre la condici3n neoliberal.

Anna Moreno

España, 1984 / Vive y trabaja en la Haya

Read the Newspapers, 2013

Impresi3n de chorro de tinta sobre papel

Cortesía de la artista

El proyecto de Anna Moreno *The Barnum Effect*, del que esta obra es un componente, surge de *The Art of Money Getting*, un libro del *showman* estadounidense P. T. Barnum publicado en 1880. En él, Barnum da consejos para la acumulaci3n de riquezas a partir de una mentalidad empresarial propia de un *self-made man*. Moreno ha aplicado las normas de Barnum en obras que analizan el papel del artista en la actualidad y en la historia, en especial desde perspectivas económicas. Esta obra se basa en artículos sobre el espíritu emprendedor y la financiaci3n de organismos culturales aparecidos en la prensa española. La artista los ha recopilado junto a dibujos propios inspirados en diversas fuentes visuales, así como títulos de viñetas del humorista gráfico de carácter satírico El Roto. Textos e imágenes se combinan en un panel de lectura pública de aires comunistas.

Nicoline van Harskamp

Países Bajos, 1975 / Vive y trabaja en Ámsterdam

To Live Outside the Law You Must be Honest, 2007

Vídeo HD monocanal, color, sonido, 24 min

Cortesía de la artista

Nicoline van Harskamp explora las tradiciones teóricas anarquistas en sus vídeos, sus performances puestas en escena con actores y sus grupos de lectura. Este vídeo contiene tres secuencias: una grabada en Christiania, «ciudad libre» autónoma del centro de Copenhague, y dos en Londres. En todas ellas, el mismo actor recita un texto con entusiasmo en distintos escenarios, como si hiciera un discurso. El texto responde a un gui3n escrito por la artista a partir de las entrevistas que realizó en las dos ciudades. En Christiania habló con varios vecinos; en Londres decidió centrarse en libertarios tanto de izquierdas como de derechas. A lo largo de la obra se abordan cuestiones relativas a la democracia participativa y surgen narrativas opuestas. La propiedad es una de las grandes preocupaciones de los residentes en Christiania, mientras que los londinenses hablan principalmente de la violaci3n de las libertades por parte de las autoridades estatales y otras fuerzas, tanto gubernamentales como corporativas.

Oliver Ressler

Austria, 1970 / Vive y trabaja en Viena

Property is Theft, 2014

Impresi3n de chorro de tinta sobre PVC

Cortesía del artista

Oliver Ressler crea películas, carteles y publicaciones que examinan distintas formas de resistencia al poder en terrenos como la economía y el gobierno. Sus obras se centran en sistemas alternativos a la política convencional y analizan la actuaci3n colectiva como vía de transformaci3n de la realidad. Esta obra consiste en una pancarta en la que una representaci3n del logotipo del Santander, el mayor banco de España, cruza la sentencia «La propiedad es un robo». Se hace referencia a los recientes rescates públicos de instituciones financieras, en Estados Unidos y Europa, y al hecho de que coincidieran con las medidas de austeridad impuestas al ciudadano. La frase «La propiedad es un robo» fue acuñada por el filósofo Pierre-Joseph Proudhon a mediados del siglo XIX y se convirtió en el lema del anarquismo. Esta obra ilustra lo que es una dualidad de fuerzas antagonistas en el mundo occidental contemporáneo: el capitalismo frente al idealismo.

Allan Sekula

EE. UU., 1951-2013

Waiting for Tear Gas, 1999-2000

Diapositivas de 35 mm, color, sin sonido, 14 min; vinilo autoadhesivo

Colecci3n del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Fundaci3n Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona

Allan Sekula fue conocido por retratar expresiones emergentes de activismo, a menudo en el campo del comercio internacional, el trabajo y la migraci3n, como forma de examinar la política contemporánea. Realizó esta obra durante la llamada «batalla de Seattle», una rebeli3n contra la cumbre de la Organizaci3n Mundial del Comercio celebrada en 1999 en esa ciudad, y que daría el pistoletazo de salida a más manifestaciones anticapitalistas en todo el mundo occidental. Sekula hizo muchas fotos durante varios días, desde el amanecer hasta última hora de la noche. En ellas aparecen los manifestantes en retratos y escenas de grupo. A diferencia de la mayoría de los periodistas, se centró en circunstancias colaterales y obtuvo una interpretaci3n de los hechos con muchos matices. La obra se presenta en una proyecci3n secuencial de 81 diapositivas junto a un relato personal de la «batalla de Seattle» en forma de texto de pared.