



—

anna dot

*ifeltlikeihadmyself
walked into a
visualization*

—

25.11.2017—28.04.2018

Solamente en una de las múltiples versiones y copias que se conservan de *La construcción de la torre de Babel* de Pieter Brueghel El Viejo, aparece una figura con aspecto de juglar. Este misterioso personaje apunta con su índice hacia algo no bien definido. ¿Qué estará indicando? ¿Quizá, desde el pasado, adivina una visualización de un distópico futuro? Se trata probablemente de una fantasma, o bien una especie de *render-ghost ante litteram*. [Los *render-ghosts* son figuras humanas que se añaden en los carteles de las obras para indicar cual será su resultado final. Los *render-ghosts* habitan una promesa de futuro.]

La práctica artística de Anna Dot gira alrededor del texto en sus derivas azarosas o programáticas, y se mueve a través de diversos medios y formatos dispares. Sus proyectos hacen uso de la performance, la escritura, la escultura y la instalación. Para el espacio más elevado de ADN Platform presenta variaciones y (re)comienzos sobre un tema muy concreto: la posibilidad de traducción rápida y de alta calidad a través de programas informáticos. Una herramienta que bien podría ser un antídoto a la incompreensión y que, entre otros, propusieron Erwin Reifler y Douglas Engelbart, pioneros de los avances tecnológicos del siglo XX. Los dos ingenieros llegaron realmente a imaginar el futuro y motivaron el desarrollo de herramientas automáticas de tratamiento de textos con eslóganes como el que Reifler pronunció en 1952: "Give us graphio-semanticly completely explicit texts and our engineers will do the rest".

adnplatform

c/ Víctor Hugo, 1, Nau 6 (cantonada Av. Can Roquetes). 08173 Sant Cugat. info@adngaleria.com www.adngaleria.com

Anna Dot, 1991

Entregada a la práctica artística, a través de la cual desarrolla diferentes exploraciones del lenguaje. Ha expuesto su obra en España, Méjico y Alemania.

Añadida en su práctica artística, lleva a cabo investigaciones teóricas en el Departamento de Traducción, Interpretación y Lenguas Aplicadas de la Universidad de Vic y es miembro del grupo de investigación en Estudios de género: traducción, literatura, historia y comunicación en la misma universidad. Escribe para la revista on-line de crítica de arte *A*Desk* y es cofundadora de los grupos "Morir de Frío" y "Supterranis" (organizadores del Festival Plaga) así como miembro de la Comisión de Artes Visuales del Festival Festus en Torrelló.

adngaleria

Horarios de apertura al público:

Lunes 15-20h

Martes-Viernes 10-20h

Sábado 11-14h y 17-

20:30h

Contacto de prensa y comunicación:

Cristina Centelles

communication@adngaleria.com

Tel

(+34) 934 51 00 64
