



ADN PLATFORM

High & Low Bureau – *Decolonized Skies*

Del 23 de mayo al 23 de octubre de 2015

Desde la invención de la fotografía aérea durante las últimas décadas del siglo XIX, el cielo por encima de nuestras cabezas se ha convertido en un territorio sometido a conflictos militarizados sobre dominio y comando. Siguiendo esta evolución, la vista desde arriba se ha asociado con el control del Estado y el poder corporativo. Esta realidad es aún más evidente en los últimos años con el uso excesivo y mundial de drones y otros vehículos aéreos no tripulados (UAV) para fines como la vigilancia y la destrucción. Paralelamente a esta alarmante tendencia al alza y, en muchos aspectos, como una respuesta a la misma, un número creciente de artistas, activistas, científicos y diseñadores de diferentes regiones buscan maneras de utilizar la tecnología de hoy para reapropiarse del cielo y recuperar la vista desde arriba.

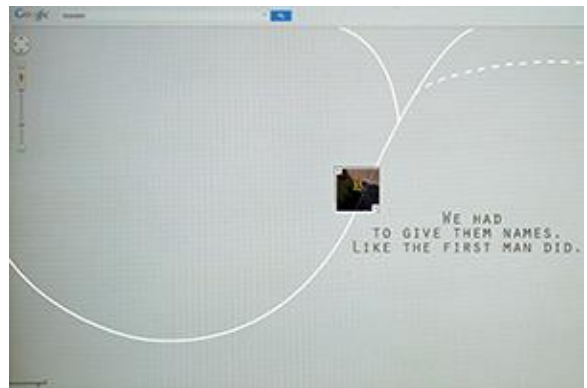
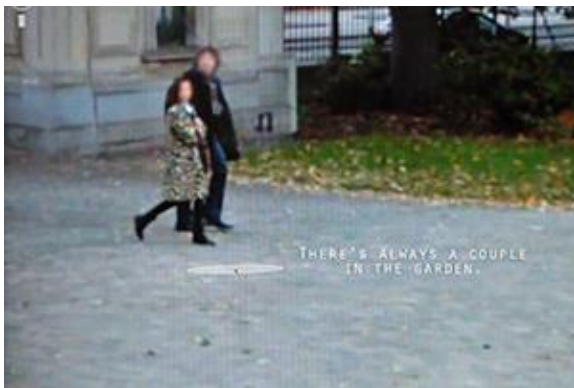
Estos esfuerzos y experimentos se posicionan en *Decolonized Skies*, una exposición que reúne una serie de artistas y grupos de profesionales de diversas disciplinas. Ellos tratan de descolonizar el punto de vista aéreo y la visualidad que produce mediante la manipulación de imágenes de satélite, operando los UAV hechos a mano (vehículos aéreos no tripulados), y creando nuevos sistemas de cartografía en la búsqueda de imágenes visuales y políticas. La exposición explora las nuevas estrategias visuales generadas por la democratización de la vista desde arriba para la producción y distribución del conocimiento civil. Se pone de relieve el empoderamiento potencial de la acción civil al mismo tiempo que se cuestiona la noción misma de "democratización". El conjunto de vídeos, mapas, imágenes, programas informáticos y archivos sonoros ofrece estrategias alternativas para comprometerse y para obtener información sobre puntos locales de acceso socio-político.

Presentando estos proyectos muy diferentes en una misma exposición, los comisarios quieren destacar dos aspectos importantes del compromiso artístico con la desmilitarización del punto de vista aéreo. En primer lugar, el deseo de enmarcar el discurso actual sobre el asunto dentro de su contexto histórico y comenzar a delinear una genealogía para este proceso. En segundo lugar, el anhelo a formular la práctica de descolonización como un acto colaborativo entre profesionales de distintos campos.

Como en otras luchas para reclamar los espacios que pertenecen al público, la estrategia de cooperación se revela en sí misma como fundamental. Por tanto, todos los proyectos expuestos contribuyen tanto a la re-apropiación de la vista desde arriba como a explorar los nuevos modos de cooperación, reparto e intercambio.

Encontramos un uso histórico de la fotografía aérea en la imagen canónica de San Francisco in Ruins, de **George R. Lawrence**. Lawrence tomó la foto días después de que San Francisco fuera devastada por un terremoto el 18 de abril de 1906. Aunque él no fue el primero en emplear la fotografía aérea para un uso desmilitarizado, San Francisco in Ruins demostró el potencial de un punto de vista, que tiene que proporcionar la información práctica y local que pueda ser útil para una comunidad en tiempo de crisis. La serie de fotos, que también incluye dos fotos de la cámara de Lawrence (o el "Zepelín Cautivo", como él lo llamaba), subraya el aspecto tecnológicamente innovador de su trabajo, un tema compartido por todos los proyectos en esta exposición..

Peter Fend, uno de los fundadores del Ocean Earth Development Corporation - un grupo de investigación, un think tank colaborativo entre artistas, arquitectos y científicos - fue el primer artista en utilizar imágenes de satélite como una poderosa herramienta para la producción de información. A principios de 1980, Fend y Ocean Earth adquirieron imágenes de satélite civil de EROS (Earth Resources Observation and Science) - una entidad gubernamental que a la vez es una salida comercial - con el fin de supervisar y analizar las zonas de crisis globales ecológicas y geopolíticas. Con la intención de proporcionar un análisis que no era ni políticamente manipulado ni censurado, vendieron la historia que estas imágenes contenían, tales como el peligro permanente de fuga radioactiva de Chernóbil, a las grandes corporaciones de medios de comunicación. Además, crearon sus propios programas de televisión por cable independientes y exhibieron sus investigaciones en contextos artísticos. Explorando el vínculo entre arte e información, con especial atención al rol de la abstracción en la comprensión de los datos raw, Fend creó una serie de collages que reúnen imágenes de satélite, dibujos, fotos, documentos y texto. Estos collages, todos involucrados con los ambientes perjudicados, no sólo representan el análisis de Ocean Earth de una situación geopolítica específica, sino que también atisban una política detrás del proceso de desarrollar y mostrar estos proyectos.



Effi and Amir, *The Vanishing Vanishing-Point*, 2014, Video, 27:42 mins (video still)

Adoptando una estrategia diferente para cuestionar la accesibilidad y visibilidad de la información, los artistas **Bik van der Pol** se centran en la cuestión controvertida de los derechos del aire. En su proyecto, *Elements of Composition*, especulan sobre el futuro del desarrollo vertical en el medio urbano y tratan de involucrar a diferentes públicos locales con este tema. En esta ocasión, los artistas presentan una continuación de un proyecto que se creó originalmente en un barrio en el bajo Manhattan, Nueva York (2011): una gran pieza de texto que puede leído solamente desde el cielo (y documentado por Google Earth), acompañado por una publicación que presenta la investigación que condujo al proyecto, y una pieza de sonido basada en una serie de visitas guiadas que se iniciaron por los artistas y fueron conducidas por los locales que comparten su conocimiento de la historia de la zona.

Trabajando con Sistemas de Información Geográfica de Google (GIS), el proyecto de los artistas **Effi & Amir**, *The Vanishing Vanishing-Point*, es un film-ensayo poético que documenta su relación con un olivo plantado en el jardín del

Parlamento Europeo en Bruselas. Explorando el proceso de filmación de películas dentro del lenguaje visual existente de sistemas de mapeo como Google Street View y Google Earth, los artistas investigan cuestiones de percepción y representación, la autoría y la apropiación, así como la correlación de tiempo/espacio. Su insistencia en centrarse en aquello personal ofrece una nueva visión de la naturaleza alienante de la vista desde arriba, mientras que la ubicación específica del árbol y su particular historia sitúa su búsqueda artística y filosófica en el marco de un contexto socio-político más amplio.

El proyecto Drone Survival Guide del artista y diseñador **Ruben Pater** es una respuesta urgente a la creciente utilización de drones militarizados para vigilancia y ataque. La guía, presentada como un póster, cuenta con las siluetas de los tipos de drones que se usan mayoritariamente hoy en día, indicando su país de origen y si se utilizan para la vigilancia o para el ataque mortal. Como en cualquier guía de aves, los drones se representan en escala, desde los aviones no tripulados de consumo más pequeños (de menos de un metro de largo) a los militares Global Hawk (casi 40 metros de largo). La otra cara del póster enumera tácticas para esconderse de drones e interferir con sus sensores. El artista anima a la gente de todo el mundo a traducir la guía, para que esté disponible para imprimirla desde casa en diferentes idiomas. La guía está impresa en material reflectante que puede utilizar la luz solar para cegar la cámara de un dron – haciendo del póster un objeto útil con el fin de interferir con la capacidad de vigilancia del dron. Al lanzar el proyecto como una iniciativa civil, sin financiación gubernamental o comercial, el artista pretende concienciar del papel que juegan los drones en la realidad global de hoy en día, así como para reflejar, tanto literal como metafóricamente, sobre las funciones desempeñadas por los ciudadanos mismos en el proceso de cambio tecnológico.



Ruben Pater, *Drone Survival Guide*, 2013

En *Drone Strikes*, **Forensic Architecture** - un grupo multidisciplinar formado por arquitectos, artistas y cineastas – reúne, analiza y presenta la evidencia arquitectónica de ataques aéreos en zonas de guerra. Su investigación se centra en las dimensiones territoriales, urbanas y arquitectónicas de ataques con drones, examinándolas en dos escalas diferentes: en una amplia escala estudian los patrones espaciales y temporales de la guerra de drones, mientras que en una escala local, proporcionan un examen detallado de varias huelgas específicas en Pakistán, Gaza y Yemen. El objetivo del proyecto es explorar la relación potencial entre estos patrones espaciales y el número de víctimas, especialmente las víctimas civiles.



Forensic Architecture, *Drone Strikes, Threshold of Detectability*, 2014

Los casos de estudio presentados por Forensic Architecture en *Decolonized Skies* consisten en mapas, modelos y datos de imágenes de animación basados en las perspectivas de los sobrevivientes y los testigos del lugar, además de personas que visitaron las secuelas de los ataques. En cada caso, hacen una remisión de los diferentes tipos de datos disponibles, incluidos las imágenes de satélite, los informes locales e internacionales de los medios de comunicación, declaraciones de testigos y las imágenes sobre el terreno. Mediante el uso de una metodología diferente en cada caso de estudio y la demostración de cómo estas innovadoras herramientas de análisis pueden implementarse incluso cuando se enfrentan a la información y la investigación de materiales limitados, el proyecto proporciona pruebas sobre el uso de los equipos de seguimiento internacional, organizaciones políticas, organizaciones no gubernamentales y las Naciones Unidas.

Con esta exposición, los comisarios hacen un llamamiento a la comprensión de la vista desde arriba como un sitio donde la ética, la política y la estética se entrelazan. Ya sea a través de tecnologías avanzadas o métodos DIY, en este todavía-libre territorio es donde se yuxtaponen la proximidad y la ciudadanía, la abstracción y la responsabilidad, abriendo posibilidades de nuevas estrategias visuales que puedan ampliar nuestra imaginación política y nos permita, finalmente, descolonizar el cielo.